



ESTUDIO MONOGRÁFICO

MARINILLA 1967-2014



ESTUDIO MONOGRÁFICO
MARINILLA 1967-2014



ESTUDIO MONOGRÁFICO
MARINILLA 1967-2014



**Investigación coordinada por:
Marleny Arcila Aristizábal**



—  —
MARINILLA 1967-2014
—  —

**Centro Académico de Historia
"San José de La Marinilla"**



Estructura Investigativa

Esta investigación es resultado de un acuerdo entre la Administración Municipal 2012-2015 y el Centro Académico de Historia San José de la Marinilla, de donde surgió un equipo de investigación integrado de la siguiente forma:

Coordinación General

Marleny Arcila Aristizábal, Historiadora de la Universidad Nacional de Colombia.

Coinvestigadores

Diana Patricia Arcila Aristizábal, Gestora Cultural de la Universidad de Antioquia.

Diego Fernando Grisales Loaiza, Antropólogo de la Universidad de Antioquia.

David Ricardo Ramírez Gómez, Economista de la Universidad de Medellín.

Roberto Ramírez, Investigador y promotor de la historia local.



ESTUDIO MONOGRÁFICO. MARINILLA 1967-2014

***Primera edición:
Diciembre de 2015***

***Imagen de cubierta:
Francisco García Villegas. “Una mirada a Marinilla”
Marinilla, diciembre de 2015***

***Corrección de texto:
Farid Villegas Bohórquez
Mg. en Literatura***

***Diagramación e Impresión:
Edison Palacio Quintero***

Impreso y hecho en Marinilla, Colombia

Agradecimientos

La administración municipal de Marinilla Antioquia “Marinilla nuestro compromiso” en el periodo 2012-2015, que lidera el doctor Gildardo Hurtado Alzate, ha considerado meritoria la realización de esta obra, por lo cual el Centro Académico de Historia San José de la Marinilla y quienes en la investigación participamos, presentan a él y a su equipo de trabajo, los más sinceros agradecimientos. Construir la memoria local es responder a la pregunta ¿Quiénes somos?

Agradecemos de una manera muy especial al señor Jorge Iván Castaño Giraldo, actual Secretario de Cultura y Turismo; su gestión fue esencial en todo el proceso. A Francisco García Villegas, artista plástico, gran maestro, director del Museo Histórico y Arqueológico, muchas gracias por sus aportes, por su trabajo en el diseño de la portada de esta obra. Agradecemos a don Roberto Ramírez Moreno, su trabajo de memoria oral fue determinante y reivindicativo. Muchos agradecimientos al doctor Fernando Ossa Arbeláez, director de la Corporación Amigos del Arte y con él al profesor Fernando Castaño Cuartas que junto a don Roberto Salazar Tamayo, no escatimaron esfuerzos para aportar información, puntos de vista y opiniones en el tejido de este relato.

Hubo un gran ser humano, un señor con don de gente a quien nos vincula una estrecha gratitud, se trata del doctor Francisco Cuervo Ramírez, exalcalde de esta localidad, sus aportes fueron sustanciales en materia educativa y de administración pública. Agradecemos también a Huber Gallego Zuluaga, coordinador de turismo, de él obtuvimos material fotográfico de gran valor para esta investigación. Y a Luz Mila Giraldo Castaño, auxiliar administrativa de la Biblioteca Pública José Duque Gómez, quien se hizo presente con información relacionada con los programas de promoción de lectura dirigidos a toda la comunidad. Gracias a las instituciones educativas, a las corporaciones, al personal que dirige los acueductos rurales, a quienes se comprometieron y creyeron en nosotros. Nuestros agradecimientos son extensos y no caben en esta cuartilla todos los nombres a quienes debemos decir gracias, por lo tanto que el resultado presentado, sea nuestro aporte a la conservación de esta memoria escrita con sentimiento de identidad.

Contenido

PRÓLOGO

CAPÍTULO I. RETROSPECTIVA DE MARINILLA A LO LARGO DE SU HISTORIA LOCAL

- Marinilla en lo histórico y lo local
- Fundación o Poblamiento

Títulos que ha recibido Marinilla a lo largo de su historia

- Valle de la Marinilla
- Sitio de Marinilla
- Villa de San José de La Marinilla
- Ciudad
- Participación de Marinilla en el proceso de Independencia Absoluta de Antioquia
- La Batalla de Cascajo. Conflicto ideológico entre Marinilla y Rionegro

CAPÍTULO II. EL POBLAMIENTO. DEMOGRAFÍA, ORGANIZACIÓN Y PROCESOS DE MIGRACIÓN

- Ideas de poblamiento y relatos de organización social en Marinilla
- Las gentes de Marinilla
- Muestra representativa del origen de los apellidos tradicionales de Marinilla
- Genética Marinilla
- Crecimiento Urbano y poblacional: 1964-2014
- La construcción de la autopista Medellín-Bogotá
- Fenómeno de emigración e inmigración
- Análisis del crecimiento poblacional en Marinilla

CAPÍTULO III. EDUCACIÓN, CULTURA E IDENTIDAD RELIGIOSA

- Idiosincrasia

La Educación en Marinilla

- Institución Educativa San José Marinilla
- Institución Educativa Normal Superior Rafael María Giraldo
- Institución Educativa Román Gómez
- Institución Educativa Técnico Industrial Simona Duque
- Colegio Seminario Corazonistas
- Relación de ilustres y personajes
- Corporación Para Niños Especiales “El Progreso”
- Otras Instituciones

Educación Rural en Marinilla

- Aportes desde el Modelo Educativo de Escuela Nueva
- Corporación Educativa para El Desarrollo Integral COREDI

La cultura en Marinilla

- La Casa de La Cultura
- El Turismo
- Corporaciones, Entidades Culturales
- Galerías de Arte
- Marinilla con Alma Musical
- Grupos musicales
- Tradiciones
- Personajes Típicos de Marinilla
- Religiosidad en Marinilla
- Gastronomía
- Las Artesanías en Marinilla

- Medios de Comunicación
- Deportes en Marinilla

CAPÍTULO IV. ECONOMÍA. LAS PRÁCTICAS DEL TRABAJO E INTEGRACIÓN A LOS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN NACIONAL

- Marinilla un municipio en sintonía con el trabajo y la producción
- Marinilla. Punto estratégico para el desarrollo económico
- Distribución de sectores económicos en Marinilla

1. Sector Primario

- Agricultura
- Distrito Agrario
- Ganadería y Plaza de Ferias
- Plaza de Mercado

2. Sector Secundario

- Gran industria
- Industria local
- Fábrica de Guitarras
- Fábricas que aportaron a la economía de Marinilla en un momento determinado
- Taller del Adulto Mayor
- Entidades de Economía Solidaria

3. Sector Terciario

- El comercio de Marinilla
- Servicios Públicos

CAPÍTULO V. POLÍTICA Y ORGANIZACIÓN PÚBLICA

- La vida municipal en la memoria colectiva de la organización social
- Identidad política en Marinilla
- Origen de los partidos políticos

Alcaldes de Marinilla

- Alcalde Pedáneo
- Alcaldes de la Santa Hermandad
- Alcalde Ordinario
- Alcaldes por Designación
- Alcaldes por Elección Popular

- Los movimientos sociales en Marinilla y el Oriente antioqueño
- Movimientos cívicos derivados de la construcción de la Autopista Medellín-Bogotá

EPÍLOGO

NOTAS

FUENTES Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Jurisdicción de Antioquia. Finales del siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII	22
Ilustración 2. Ruta Camino de Juntas	26
Ilustración 3. Fray Miguel de Castro Rivadeneira	28
Ilustración 4. Simona Duque	34
Ilustración 5. Genealogía de Simona Duque	36
Ilustración 6. Monumento a la Batalla de Cascajo	39
Ilustración 7. Carrilera del Tranvía de Oriente en su ingreso a Marinilla	65
Ilustración 8. Población de Marinilla 1964-2005	65
Ilustración 9. Expansión urbana en 1.970 y proyección a 1.990	68
Ilustración 10. Desarrollo urbano de Marinilla. 2014	69
Ilustración 11. Crecimiento de la tasa intercensal	73
Ilustración 12. Crecimiento poblacional educativo	92
Ilustración 13. Biblioteca Pública Escolar. Alcaldía Municipal, tercer piso	102
Ilustración 14. Patio interno Secretaría de Cultura y Turismo	103
Ilustración 15. Concierto Festival Picnic PAZalaPAZ	104
Ilustración 16. Taller de Guitarra. Escuela de Música y Bellas Artes "Luis Carlos García"	105
Ilustración 17. Sala de Independencia. Museo Histórico y Arqueológico de Marinilla	106
Ilustración 18. Panorámica segundo piso. Secretaría de Cultura y Turismo	107
Ilustración 19. Turismo Agroecológico. Cascada Vereda Los Alpes	113
Ilustración 20. Turismo agroecológico. Rivering en la vereda Pozo	114
Ilustración 21. Escena Grupo Girante	116
Ilustración 22. Afiche del Primer Festival de Música Religiosa	118
Ilustración 23. Molienda de danza. Corporación Artística y Cultural Acordes	119
Ilustración 24. Afiche publicitario de la obra Visiones. Corporación Artística y Cultural Marini.	122
Ilustración 25. Festival de la trova. Feria de las Flores, Medellín	124
Ilustración 26. Asamblea Departamental de Centros de Historia	126
Ilustración 27. Feria del Conocimiento. I.E. Técnico Industrial Simona Duque	130
Ilustración 28. Evento: Memoria femenina. Colectivo Fuegos	131
Ilustración 29. Paisanaje. Colectivo Sinesquemas	133
Ilustración 30. Patrimonitos de Marinilla	136
Ilustración 31. La perfección del hombre. 1977. Maestro Alonso Ríos Vanegas	139
Ilustración 32. Trovadores Gelatina y Minisicuí	147
Ilustración 33. Procesión de Viernes Santo. Marinilla 1960	160
Ilustración 34. Campeonato de baloncesto. Coliseo Municipal de Marinilla	171
Ilustración 35. IV Vuelta a Colombia. Ramón Hoyos Vallejo. 1954	174
Ilustración 36. Participación de sectores económicos en Marinilla	179
Ilustración 37. Extensión de predios. 2004	181
Ilustración 38. Extensión de predios. 2015	182
Ilustración 39. Productos agrícolas por hectárea cultivada	183
Ilustración 40. El yacón. Feria Agroecológica de Marinilla	185
Ilustración 41. Distrito Agrario de Marinilla	187
Ilustración 42. Feria agroecológica en Marinilla	193
Ilustración 43. Plaza de Ferias. Marinilla 1990	195
Ilustración 44. Plaza de Ferias. Marinilla. 2000	196
Ilustración 45. Especie pecuaria en el Municipio	197
Ilustración 46. Plaza de Mercado en el Parque Principal. 1965	198
Ilustración 47. Puesto de venta en la Plaza de Mercado	199
Ilustración 48. Fachada de la empresa Incoomar	201
Ilustración 49. Don Luis Arbeláez en el Taller de Guitarras	202
Ilustración 50. Bocatoma	210
Ilustración 51. Desarenador	211
Ilustración 52. Tanque de floculación	211
Ilustración 53. Tanque almacenamiento de agua cruda	212
Ilustración 54. Planta de tratamiento	212
Ilustración 55. Rieles del Tranvía de Oriente	222
Ilustración 56. Tranvía de Oriente	223
Ilustración 57. Escalera. Transporte veredal de Marinilla	225
Ilustración 58. Plegable ruta artesanal por el Oriente Antioqueño	226

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Línea del tiempo	25
Tabla 2. Entidades comerciales de Marinillos en diferentes regiones del país	71
Tabla 3. Promoción de Bachilleres Normalistas 1970	84
Tabla 4. Promoción de graduadas Román Gómez. 1970	86
Tabla 5. Graduados Industrial Simona Duque. 1975	89
Tabla 6. Artistas y grupos foráneos asistentes al Festival de Música Religiosa de Marinilla	150
Tabla 7. Artistas y grupos extranjeros asistentes al Festival de Música Religiosa de Marinilla	151
Tabla 8. Artistas y grupos locales asistentes al Festival de Música Religiosa de Marinilla	153
Tabla 9. Programas deportivos según etapas de crecimiento	173
Tabla 10. Unidades empresariales de Marinilla. 2014	179
Tabla 11. Tamaño de predios rurales en Marinilla. 2004-2015	182
Tabla 12. Participación Escuela Campesina	191
Tabla 13. Sector educativo atendido por el acueducto Las Mercedes, La Esperanza, La Esmeralda y el Chagualo	216
Tabla 14. Empresas atendidas por el acueducto Las Mercedes, La Esperanza, La Esmeralda y el Chagualo	216
Tabla 15. Los cargueros	222
Tabla 16. Concejales electos 1980-1982	231
Tabla 17. Concejales Electos 1968-1970	232
Tabla 18. Concejales Electos 1962-1964	232
Tabla 19. Concejales Electos 1974-1976	233



PRÓLOGO



Para la Administración Municipal de Marinilla resulta de gran satisfacción responder al compromiso de divulgar la investigación, estimular el trabajo intelectual y presentar a la comunidad el Estudio monográfico: Marinilla 1967-2014. Al respecto deseo hacer unas precisiones que me comprometen como Alcalde con el desarrollo académico de esta investigación, de la cual espero que se constituya en un punto de referencia para la interpretación de nuestra idiosincrasia.

La idea de escribir una historia local que no terminara convertida en apología y que tampoco se quedará en la épica del pasado, mucho menos en prontuario de datos sueltos hizo parte de extensos debates al interior del Centro de Historia San José de la Marinilla. ¿Cómo aproximarse al devenir de esta tierra de ancestros en más de trecientos años sin deteriorar el tejido de la memoria local?, ¿Cómo replantear conceptos que a lo largo del tiempo se convirtieron en verdades producto de la costumbre?

Estas dos preguntas sin duda condujeron al punto elemental que la historia que se narrara es en parte la que se vive, pero también la que cabalga en los imaginarios colectivos, para integrar lo que denominamos tejido social: un pueblo existe por lo que es y por su pasado, sostenido en la esperanza que es el lenguaje con que se describe el futuro.

Luego de muchas disertaciones, pesquisas y consultas, el Centro de Historia y de manera puntual, este equipo de investigación delegado para esta realización, sitúa como consenso académico que el pasado de Marinilla asiste asociado a múltiples relatos de origen: algunos de estos son parte de la tradición oral y se han dejado ir en la decantación de las generaciones a través de la palabra, del cuento, del relato, la creencia, el mito. Otros prevalecen en documentos memorables a los que hubo que ir en meticulosa búsqueda de archivo y luego ponerlos en diálogo

académico de forma tal, que al decidir traerlos a estas páginas que integran la monografía local en el período de 1967-2014, la información resultara fehaciente y digna de los habitantes de esta hermosa comarca llamada Marinilla ubicada en el Oriente del departamento de Antioquia-Colombia.

El estudio que se presenta está distribuido en cinco partes que inician con un primer capítulo denominado Retrospectiva de Marinilla a lo largo de su historia local. El objeto central de esta fragmentación es acercar al lector a la formación de un concepto en torno a Marinilla, sobre la base de que un pueblo es muchas historias que convergen, coinciden y se contraponen así. Se pretende acentuar en la idea que la diversidad tiene lugar en lo sociológico que hay en nuestras tradiciones, en las formas disímiles de comprender el mundo y en la ontología de los principios que han determinado ancestralmente la consolidación del tejido familiar y social: Marinilla es un pueblo cuyo origen, indiscutiblemente está en el hogar, devenimos de esa filiación y no escapamos al destino de vivir juntos como sociedad.

El segundo capítulo se denomina Poblamiento. Demografía, organización y procesos de migración. El relato trae consigo los procesos de consolidación urbana y ese paso siempre permanente de lo rural a lo citadino, que nos determina como una ciudad agraria, con el campo en las prácticas productivas y el olor a progreso en el espíritu pujante de nuestras generaciones.

El capítulo tres es Educación, cultura e identidad religiosa. Ante la preguntas ¿por qué somos así?, ¿dónde tienen lugar nuestras creencias e ideologías?, el capítulo hace un recorrido por el proceso de organización educativa, se reconoce en la historia de las más granadas y prestigiosas instituciones que han determinado la formación de generaciones, como lo son el Colegio Nacional San José, la escuela Normal, el Valerio Antonio, entre muchos. Junto con todo esto, se aborda el tema tan complejo de las creencias de la comunidad, sus prácticas espirituales que, marcadas por un catolicismo ancestral, no se marginan ante la diversidad que en este sentido se ha dado por el influjo de comunidades de otras latitudes que llegan y se establecen con sus credos y formas culturales. Este capítulo es de importancia significativa porque se expresa como resultado del diálogo académico y costumbrista, entre los investigadores, las organizaciones, los académicos y las personas de la comunidad.

El capítulo IV, se denomina Economía. Las prácticas del trabajo e integración con los sistemas de producción nacional. Es un texto que surge de la revisión de las distintas formas de integración en torno al trabajo, la participación del municipio en grandes proyectos de consolidación económica: la troncal, el agro, los acueductos, el comercio, entre otros; pero ante todo el reconocimiento de nuestros ancestros en la vocación del trabajo. Devenimos, sin duda de una generación de hombres y mujeres que lo dieron todo para que la tierra nos devolviera frutos, y seamos lo que somos; despensa agrícola del Oriente Antioqueño para el país.

El capítulo V, Política y organización pública, más que un relato histórico contiene el descriptivo de nuestras formas de organización. Junto a esto, se hace el debate de un liberalismo por otros medios que no ha sido abordado, dado el estereotipo de un conservadurismo a ultranza con el cual se mira a Marinilla en la región. Quisimos defender la tesis que en esta comarca han crecido mentalidades de cambio con influencia en la vida social y administrativa del país. En tal sentido, nos nace defender la academia y el pensamiento político de las libertades humanas, el respeto por la cultura, por las instituciones y la integración política sin desconocer que dentro de las dinámicas sociales, el conflicto es la constante del cambio.

Al final se presenta un epílogo en el cual se hace reconocimiento a la importancia de conservar las identidades, más que permanecer en las rigideces de la costumbre. Como es bien sabido la experiencia de los pueblos demuestra que todo presente es cambiante y que cada generación trae sus propios valores como resultado de su dialéctica natural: las experiencias y los principios de ayer nunca serán como los de hoy, lo que no significa que hayan tiempos mejores que otros, sencillamente cada momento es distinto. A pesar de esto es imposible impedir la tensión, sana en la mayoría de las veces, de atribuir al pasado épocas más prominentes, mejores en justicia, valores civiles y religiosos. Se trata de una discusión constante en todas las latitudes y en todos los tiempos, algo que surge en el afán por la reivindicación de la experiencia. Ante esto es válido entender que las generaciones dialogan desde la filiación, que es una capa adulta de la sociedad, la que tiene el encargo de formar a las que emergen y que dichas transformaciones de principios y valores son el resultado de una disposición al cambio, porque la sociedad es un cuerpo que crece, se transforma y trasciende.

Marinilla, ésta ciudad a la que asistimos hoy como expresión viva del presente que nos ha tocado, es en la promisoría composición sociocultural un emporio de trabajo. Con un aproximado de 55.000 habitantes, la ciudad se reparte un agro capaz de proveer buena parte del país en hortalizas y tubérculos. Somos sembradores y la tierra coincide con el ideal de progreso que caracteriza la idiosincrasia. Pero en el plano urbano, esta ciudad da paso al comercio, se reconoce en el ordenamiento civil y político de sus tradiciones, lo mismo que de sus proyectos culturales y la interculturalidad de sus economías diversas.

La ciudad se transforma día tras día bajo el influjo de una arquitectura contemporánea, y –con gran dolor por el pasado- donde estuvieron las casitas de calicanto y teja, se yerguen edificios, centros comerciales, a lo largo y ancho de una malla vial que se amplía porque definitivamente somos más, pese a todo esto; aún conservamos patrimonio histórico tangible e intangible. Lo expresado hasta aquí, frente a la pregunta por el progreso, dará lugar a diversas interpretaciones para las cuales esta monografía sólo intenta aportar elementos para un debate crítico de la cultura, que por supuesto deja las puertas abiertas para que continúe en permanente construcción.

En el sentido de la investigación social, cabe precisar que en todo momento procuramos que la monografía se suscribiera a un enfoque de análisis sociológico. Por lo tanto el lector de estas páginas se encontrará con datos prestos a la discusión. Dicha información, pese a que ha sido consultada, metodológicamente contrastada, es sin lugar a dudas discutible; pues las verdades cuando se presentan absolutas, solo sirven para que los sujetos sociales se eliminen, se excluyan y en el peor de los casos se destruyan entre sí. El ejemplo lo tenemos muy próximo: hace algo más de medio siglo, el país se partió en dos, zozobrado por un bipartidismo absurdo en el que el flamear de una bandera azul o roja, llegó a decidir inclusive, la posibilidad de la vida. Para que algo así de funesto no tenga otra oportunidad en el presente, es necesario flexibilizar el relato, convenir que la verdad es una construcción en la que todos tenemos una porción que aportar en ese complejo río Heráclito de la historia.

Etnográfico y social, crítico y diverso, así se cruzan los métodos de investigación en esta realización. Entonces debemos contar que fue necesario ir a la tarde de los abuelos y allí, preguntar por el paisaje y los acontecimientos de su tiempo. Y ellos nos hablaron de grandes inmigraciones que llegaron a esta tierra desde diversas latitudes para quedarse:

Marinilla es mestiza por el influjo de tantos pueblos que se cruzaron no solo por la sangre, sino por las costumbres, también por las formas del trabajo, la alimentación y el pensamiento.

Los abuelos hablaron de técnicas de sembradío, de las familias donde crecimos, de nuestros apellidos, de los que marchándose se quedaron en los nombres de las instituciones: Valerio Antonio Jiménez, Simona Duque, Román Gómez, Rafael María Giraldo, porque elementalmente todo presente se sostiene sobre la fuerza de su memoria.

El Estudio monográfico: Marinilla 1967-2014, contó con el apoyo decidido de esta Administración; pero fundamentalmente fue el aporte de los intelectuales de la localidad, el trabajo del Centro de Historia, la participación de la comunidad y las instituciones, lo que convirtió todo esto en un hecho plausible, que llegará a todos los lugares del Municipio. Se han hecho presentes para aportar información, debatir y empujar el consenso, muchas individualidades, y con toda seguridad, las organizaciones pusieron su grano de arena, porque una historia por local o global que aparezca, se narra de diferentes formas, cuando las subjetividades construyen a su modo, el relato que nos pertenece a todos. Queremos agradecer de manera muy especial este gesto y convocamos a los jóvenes para que sigan construyendo el cuento que falta, desde la responsabilidad política que a cada uno le corresponde en su rol de ciudadano.

El equipo de investigación, integrado por Diana Patricia Arcila Aristizábal, David Ricardo Ramírez Gómez, Diego Fernando Grisales Loaiza y Roberto Ramírez Moreno, bajo la coordinación de la historiadora Marleny Arcila Aristizábal, da cuenta con esta obra de un trabajo encargado del cual deseamos sea el punto de partida para muchas otras investigaciones. La Administración Municipal se identifica y cree que podemos hacer el tejido de una comunidad grande y progresista. Que sea este trabajo un aporte historiográfico para las generaciones futuras, la sociedad, los propios y los extraños; pero ante todo; que lo dicho aquí demuestre que en Marinilla ***podemos vivir juntos y que después de los cuatro años de nuestra gestión decir también con la satisfacción del deber cumplido que Marinilla es y seguirá siendo ¡Nuestro Compromiso!***

José Gildardo Hurtado Alzate
Alcalde Marinilla 2012-2015

EXORDIO

UNA MONOGRAFÍA DE MARINILLA PARA TODOS

*“Si para algo es pertinente la historia,
es preciso para interpretar el presente”*

Paul Ricoeur

Cuando fui convocada a liderar el equipo que aceptaría el reto de escribir la monografía de Marinilla -mi pueblo- sentí miedo. El miedo es una sensación particular que está presente en las decisiones humanas, es tan humano, como la fuerza, como el deseo o el absurdo.

¿Cómo orientar un proyecto de revisión histórica, capaz de reflejar en lo que somos el pasado de esta comunidad disímil, polifónica y diversa?

Marinilla es más que un cuento y resulta absurdo pretender incluir en doscientos, la memoria. El pasado de un pueblo responde a muchos ejes de entramado narrativo: la memoria cultural y la historia política, la historia de las mentalidades locales y de los medios de producción, la educación y nuestra filiación religiosa, todo integrando en el ethos. ¿Cómo decir eso que no se narra por separado? La historia más que un hilo que tira de rueca del pasado –como algo inexistente o perdido- es acontecimiento. No se puede ir a la memoria sino desde la realidad, no es posible navegar por los filamentos del pretérito sino desde el presente, porque es en el ahora –único e irrepetible- donde habitamos. Por lo tanto, hacer la historia es reconocer desde la consciencia del presente, la vigencia de lo que es pasado y merece la pena para ser traído a colación en el instante de pensar, incluso en el futuro.

Esta experiencia que con gran empeño hemos asumido en la representación del Centro de Historia San José de la Marinilla (organización sin ánimo de lucro de la cual formo parte), es fruto del trabajo colectivo de un grupo de investigadores que en el encuentro interdisciplinar, hemos sumado el compromiso para que Marinilla tenga un documento de identidad en el que pueda mirarse. Se trata de un estudio en línea monográfica, que profundiza

en cinco aristas la historia local del municipio: al inicio el lector se encontrará con un acercamiento a la retrospectiva histórica de nuestra construcción de sociedad, para luego abordar el concepto de poblamiento, demografía y migraciones. Revisadas estas dos categorías, consideramos de significativa importancia, analizar el devenir educativo. Por ello, en el capítulo III, la comunidad encontrará un relato referido al origen y vigencia de las instituciones educativas más representativas y emblemáticas, las mismas por las que hemos pasado todos: los de aquí y los de allá, porque juega recordar que Marinilla formó en la segunda mitad del siglo XX, buena parte de los docentes del Departamento de Antioquia y este es un reconocimiento a la Normal, que no puede pasar desapercibido, en su función de institución formadora de formadores.

sociedad, para luego abordar el concepto de poblamiento, demografía y migraciones. Revisadas estas dos categorías, consideramos de significativa importancia, analizar el devenir educativo. Por ello, en el capítulo III, la comunidad encontrará un relato referido al origen y vigencia de las instituciones educativas más representativas y emblemáticas, las mismas por las que hemos pasado todos: los de aquí y los de allá, porque juega recordar que Marinilla formó en la segunda mitad del siglo XX, buena parte de los docentes del Departamento de Antioquia y este es un reconocimiento a la Normal, que no puede pasar desapercibido, en su función de institución formadora de formadores.

En el capítulo IV, el tema es la Economía. Entonces, toman lugar en el análisis, las prácticas del trabajo y la integración de éstas con los sistemas de producción. Se cuenta en esta parte, que nosotros los de Marinilla, devenimos de una generación de hombres y mujeres cuyo empeño hizo que de la tierra germinaran frutos lo mismo que en los hogares, valores y costumbres. Al final, se ofrece un estudio sobre la política y las formas de organización política. El propósito es reconocer las tradiciones del poder y la multiculturalidad ideológica, que en esta localidad nos determina iguales ante la institucionalidad, pero distintos en términos de diversidad del pensamiento, los orígenes, las ideologías. Ante la pregunta si Marinilla es única, podríamos responder, que sí y a la vez distinta, múltiple, polifónica en sus nombres y cosmovisiones que la hacen sencillamente, hermosa.

Esta monografía es un documento finito, posiblemente contenga obliteraciones que merezca el debate público y que sean a sí mismas, provocaciones para discutir la historia. Por lo tanto, admitimos que los datos nunca se despojarán de la exhibición y contraste, porque la reflexión del pasado es dialéctica y la construimos entre todos. Ese es el sentimiento

intelectual en el que coincido con Diana Patricia Arcila Aristizábal, David Ricardo Ramírez Gómez, Diego Fernando Grisales Loaiza y Roberto Ramírez Moreno, ese interdisciplinar equipo de investigación, por quien este trabajo fue posible. A ellos, mi respeto, lo mismo que el agradecimiento al Centro de Historia San José de la Marinilla, al señor Alcalde José Gildardo Hurtado Alzate y todo su equipo administrativo, a la comunidad, las instituciones y organizaciones que nos apoyaron. Desde la emoción que el deber cumplido embarga al presentar esta obra a la comunidad, quiero manifestar que lo escrito forma parte de nuestra identidad provincial. El trabajo se ha hecho siguiendo una metodología de historia crítica, los datos se han confrontado, las fuentes escritas y orales han sido tratadas con la más respetuosa medida; para que nuestro trabajo sirva a estudiosos e investigadores. Queremos que otras generaciones a lo largo del siglo que discurre se enteren de Marinilla; no ya para repetir la historia ni congelar los valores, porque éstos como las personas cambian. Sino para que al leer en estas páginas –lo que fuimos capaces de hacer- reivindiquen con beneficio de inventario, la historia futura que tendrán que construir.

Con el afecto y la sensibilidad académica, que las páginas que siguen sean un aporte cultural.

Marleny Arcila Aristizábal
Historiadora
Universidad Nacional de Colombia

CAPÍTULO I. RETROSPECTIVA DE MARINILLA A LO LARGO DE SU HISTORIA LOCAL

Marinilla en lo histórico y lo local

Que exista un debate social en torno al pasado y la formación histórica, en torno al establecimiento de las costumbres, las creencias y los modos de producción, es el elemento social más contundente para comprender que el municipio de Marinilla surge en la articulación de un proceso histórico asociado al desarrollo y la construcción de identidad en el Oriente antioqueño. El propósito de este capítulo, que abre la mirada monográfica de un estudio referido al municipio entre 1967 y 2014, es precisamente hacer reconocimiento a todas esas manifestaciones de la cultura que caracterizan los imaginarios colectivos y el sentido de un ethos que como costumbre integra tanto la práctica social del trabajo como los sentimientos más altruistas de la espiritualidad y la cultura. Cabe destacar que somos una parte caracterizada con un lenguaje propio y abierto a las múltiples formas de comunicación, que en la región se expresaron en el comercio, en las migraciones y en la movilidad de costumbres y credos, haciendo una simbiosis de ciudadanía local.

Sobre la base de lo anterior, no existe discusión en el reconocimiento de sociedad, pero sí en la pregunta por ¿qué tipo de sociedad somos? En atención a que la respuesta abre un debate social y político, simbólico en el abordaje de nuestros lenguajes diversos, el adentramiento por las transformaciones organizacionales de la Administración Pública, de las economías (fijas y fluctuantes) y de la búsqueda de lo singular en lo múltiple. Estos aspectos permiten proponer la tesis de que Marinilla a partir de 1967 hizo apertura a su más elevado periodo de interculturalidad, de pluralidad en la revelación de formas multiculturales para la integración de las mentalidades, en lo que políticamente determina la ciudadanía.

La idea de que la historia funciona como un espejo para mirarnos con identidad en el presente, es esencial cada vez que hay un relato marginal que espera ser contado. Así, la historia silenciada de los campesinos que idearon métodos de producción artesanal, los relatos con que se

transmitieron los paradigmas éticos, la cultura y las buenas maneras de hacer vecindad; asisten a este análisis para leernos en doble vía, como se lee la palabra somos, donde para ser, es fundamental permitir que el otro y los demás sean.

Retrospectiva de Marinilla a lo largo de su historia local es un capítulo lúdico, de memoria, donde queremos estimular los recuerdos próximos, que de alguna manera están asociados a la épica del pasado: el relato de poblamiento y las gestas de Independencia, las batallas que habitan el imaginario de los abuelos y el heroísmo que hizo posible la fructificación del agro, para dar paso a grandes generaciones a las que hoy hemos llegado, con un sentido de identidad.

Fundación o Poblamiento

El origen de los pueblos hace referencia a un acontecimiento que nunca es igual para todos los asentamientos humanos, por lo que es posible afirmar que las naciones, lo mismo que los pueblos, nacen distintos y en esa diferencia marcada desde el alba, se desarrollan en el despliegue de sus expresiones sociales, culturales, productivas, espirituales, de una idiosincrasia única. Es precisamente ahí, en el evento fijado dentro del relato generacional de la fecha en el calendario, que se prescribe el legado donde los ancestros se consolidan como sujetos de la historia local. Considerando que el evento de fundación ocurre para convertirse en memoria colectiva, sucede con frecuencia que este hecho no siempre corresponde con la línea plana de la historia y en especial de la historia oficial, donde se aspira a la convención –y por supuesto- conversión del dato en el origen, físico y calendarizado. Lo anterior viene al caso para abordar el proceso de poblamiento del sitio de La Marinilla. ¿Cuándo? ¿Quiénes? ¿Cómo? y ¿Dónde? Ocurre este evento.

Cabe destacar que la respuesta a estas preguntas vinculan un marco de probabilidades complejas. En Marinilla ocurre más que un acto de fundación (que exige fecha y ubicación), un proceso de poblamiento. ¿A qué nos referimos con el término de poblamiento? Se trata de una categoría que explica la integración poblacional sobre la connotación de lugar de paso. Un poblamiento ocurre por la concurrencia de personas en un sitio geográfico que motivados por razones sociales, económicas, religiosas, de parentesco o políticas, deciden quedarse a residir en un

lugar y vincular allí, sistemas de organización. El historiador Cesar Lenis Ballesteros, en su texto titulado El País de La Marinilla: una frontera colonial (2014), considera respecto de la idea de poblamiento que,

... los Patrones de poblamiento no suponen una planeación o una regulación para su establecimiento y fueron, si se quiere, asentamientos de “generación espontánea”. Así, se encontraban los patrones de poblamiento, por ejemplo, como los del valle del río Cauca, en torno a las capillas de las haciendas o en las márgenes de la mismas; el que se presentó en la provincia de Cartagena, con las rochelas; el de las parroquias tempranas del siglo XVII en las provincias de Vélez y Pamplona; y en las zonas mineras del Nuevo Reino de Granada las Rancherías y los Reales de minas, que tenían entre sus principales características el ser poblamientos llevados a cabo por negros, mulatos y zambos, dedicados al laboreo de aluviones en ríos y quebradas (Lenis Ballesteros, 2014, pág. 2).

Para la época de 1650, la palabra fundar hacía referencia al acto de tomar posesión de tierras y de indios. Desde las prácticas de la Conquista se entendió la idea de fundar como un derecho fundamental de la constitución civil de la nueva sociedad indiana (Montoya Guzmán, 2005, pág. 173). Esto expresa el despliegue político-administrativo de un modelo de organización territorial europeo, sustentado en el proyecto de la Conquista y la posterior Colonización: se establecía un régimen político donde se le daba la facultad al fundador de repartir entre los miembros de sus huestes indios y tierras, establecer, además un poblamiento que incluía un plan de sometimiento a los indios.

Era un principio de conquista y colonización, que las huestes de conquistadores tenían la misión de fundar poblaciones, de lo contrario no podían reclamar jurisdicción a la Corona Española sobre los territorios recorridos y sobre las comunidades que en estos habitaban. Cabe destacar que el periodo para el que se hace referencia corresponde con un dominio absoluto de España basado en el modelo de descubrimiento y colonización de tierras en los territorios de Hispanoamérica.

Una de las afirmaciones del historiador Lenis Ballesteros, es que en Marinilla no coincide la determinación estricta de fundación por dos razones: primero, porque no aparece un acta que legitime dicho acontecimiento y segundo, porque Marinilla se instituyó en un lugar de paso de las huestes que iban explorando la geografía en busca de oro y por consiguiente, de minas que pudieran propiciarlo.

El valle de La Marinilla, fue un territorio de trashumancia, de tal modo que no se constituyó en objeto de fundación bajo los criterios de ciudad que se concebían para la época. En uno de sus libros, Lenis Ballesteros escribió al respecto que: “la minería, principalmente en Los Remedios... ocupaba a la mayoría de la población... No sucedía lo mismo en La Marinilla, de ahí que fuera uno de los lugares menos poblados de la ciudad durante el siglo XVII, pues sólo contaba con algunas familias dispersas” (Lenis Ballesteros, 2007, pág. 81). Para la Corona Española, fundar ciudades significaba acondicionar centros de organización en torno a los núcleos de producción. La dualidad ciudad-producción, iban de la mano del crecimiento urbano y éste aspecto constituyó una categoría común en el modelo de organización urbana que se practicó en Europa.

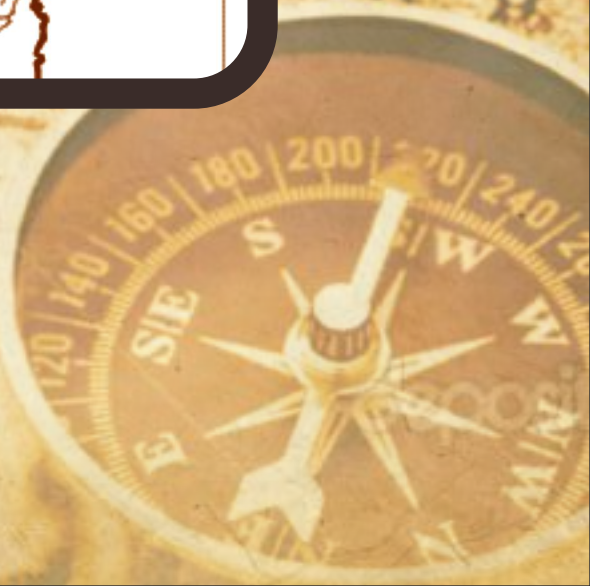
En el transcurso de los siglos XVI, XVII y la primera mitad del siglo XVIII, los valles de La Marinilla no pertenecieron a Antioquia; hicieron parte de la jurisdicción de una ciudad minera, fundada en 1.560 por Francisco de Ospina y denominada Nuestra Señora de Los Remedios. Esta ciudad fue movida en varias ocasiones por sus vecinos. La búsqueda y explotación de oro fue quizá el principal argumento para la movilidad de la ciudad.

Todo el actual Oriente del departamento de Antioquia, todo el Nordeste y parte del Magdalena Medio, estaban incluidos en su extensa jurisdicción, que no hacía parte de la Provincia de Antioquia. Pertenecía al Corregimiento de Mariquita. En este contexto geográfico surgieron sitios como el de La Marinilla, Yolombó, Cancán y el actual San Carlos. En 1.756 la jurisdicción de los valles de La Marinilla, que pertenecían a la ciudad de Nuestra Señora de Los Remedios, fue agregada a la Gobernación de Antioquia. Un año después, en 1.757, se hizo lo mismo con la jurisdicción de Los Remedios. Con dicha anexión, Antioquia contó, por un lado, con una salida directa al valle del Río Magdalena y, por el otro, con abundantes recursos minerales que comenzarían a ser explotados para así lograr altos índices de productividad aurífera (Lenis Ballesteros, 2014, pág. 5).

**Ilustración 1. Jurisdicción de Antioquia.
Finales del siglo XVII y primera mitad
del siglo XVIII**



Fuente: basado en la conferencia del historiador Cesar Lenis Ballesteros: "Marinilla. Una frontera colonial". La conferencia se dictó en el Teatro Simón Duque, en el marco de la XV Asamblea Departamental de Centros de Historia. Agosto de 2014.



LINEA DE TIEMPO

La ciudad de Los Remedios estaba localizada cerca a Mariquita y Victoria. El sitio del establecimiento inicial, conocido como el Valle de Corpus Cristi, no era un lugar adecuado “por ser de una montaña muy cerrada y alta, que no pareciese haber sido la determinación más para tomar descanso [...] que para permanecer en él” (Simón, 1982, pág. 426). Además, la fundación generó conflictos y disputas. La cercanía de Remedios a las ciudades de Victoria y Mariquita hacía peligrar el abastecimiento de mano de obra indígena y el control sobre los recursos minerales; este fue otro de los motivos por los que la ciudad fue trasladada, el 27 de abril de 1561, a un sitio conocido como la Loma de Buena Vista (Lenis Ballesteros, 2007, pág. 51). A continuación se muestra una línea del tiempo cuyos datos susciben al proceso de configuración y ordenamiento de la población del valle de La Marinilla, cuyos albores se vislumbran ya desde 1540:

1540	Descubrimiento del Valle de Aburrá por el Mariscal Jorge Robledo.
1549	Llega del Perú al Valle de Corpus Cristi, Francisco Núñez de Pedroso con un grupo de aventureros
1573	Primer propietario de tierras en La Marinilla. Concesión de tierras del sitio de La Marinilla al español señor Capitán Pedro Beltrán, vecino de Arma Viejo, para destinarlas a la crianza y ceba de ganado.
1640	El Presbítero Diego Rodríguez de Morgano oficia en una ermita edificada en bahareque en un lugar cercano a la quebrada de Cimarronas
1662	Don Gaspar de Rodas y Ezpeletta, Juez Eclesiástico, expidió una copia de declaraciones, donde hizo referencia al Sitio de La Marinilla.
1664	Llega a La Marinilla Fray Miguel de Castro Rivadeneira, con el ánimo de recoger ofrendas para llevar a España. Fray Miguel funda la Misión Franciscana con españoles e indios. Reconstruye y remodela una ermita dedicada a San José cerca a la quebrada cimarronas (en lo que hoy es el alto de Belén) entorno a la cual congrege a los blancos y construye otra para indios; ésta última en San Antonio del Remolino, hoy del Peñol.
1670	Primeros pobladores: Don Francisco Manzueto Giraldo y Don Juan Duque de Estrada.
1690	Sabina Muñoz, Esposa de Don Francisco Manzueto, recibe de su padre un gran terreno, que iba desde el río Marinilla hasta El Peñolcito.
1748	Nicolás de Rivero pidió tierras cerca al nacimiento de la quebrada de Marinilla.
1751	
1752	Don José Alfonso de Pizarro, Marqués de Pizarro, expide la erección de La Marinilla en Parroquia.
1756	La parroquia de Marinilla se segrega de la ciudad de Los Remedios, en el Corregimiento de Mariquita y pasa a la Jurisdicción de Antioquia. Además de Marinilla, se agregan a la Jurisdicción de Antioquia, Remedios, Arma y Supía.
1766	José de Orozco y Ventura Arbeláez pidieron una merced cerca de los nacimientos de las quebradas de Marinilla y Aldana.
1771	Isidro Pineda y José García Marín solicitaron un nuevo remate de tierras realengas en el sitio de La Marinilla.
1776	El curato de Marinilla tenía de 700 a 800 vecinos, perteneciendo muchos de ellos a familias que se trasladaron desde Medellín.
1787	El Virrey Solís erige a Marinilla en calidad de Villa. Dentro de su Jurisdicción quedaron incluidos los sitios de El Santuario, La Ceja de Guatapé y El Carmen.

De acuerdo con este recorrido cronológico y como se explicó anteriormente, La Marinilla perteneció en los siglos XVI y XVII a la Jurisdicción de Los Remedios y luego a la Jurisdicción de Antioquia. Es importante resaltar que La Marinilla fue uno de los lugares menos poblados de la ciudad de Remedios, pues no era tan abundante la explotación aurífera; se contaba solo con algunas familias, a las cuales era difícil impartir justicia, dada la extensión del territorio. Esta limitación del accionar de las autoridades frente al territorio, hizo que la Corona realizara gestiones administrativas para segregar La Marinilla a una nueva jurisdicción, y que en este caso, fue Antioquia, la más cercana al valle.

Desde el ámbito jurisdiccional, se reflejó la crisis de ordenamiento territorial, por el problema de las fronteras que en las estribaciones se tornaban ambiguas y generaban conflicto social, o ausencia total de la Corona española. Desde mediados del siglo XVII, las autoridades de Antioquia se quejaban de que en los valles de Rionegro y La Marinilla confluían tres jurisdicciones: las de Antioquia, Popayán y Mariquita. Por esta razón era muy difícil administrar justicia y mantener un control efectivo sobre la población. Allí las autoridades de Antioquia, Arma y Remedios actuaban con cautela para no llegar a violar las diferentes jurisdicciones y generar enconados pleitos por dichas intromisiones.

Es así como en 1.758 se anexó formalmente la ciudad de Los Remedios a la Provincia de Antioquia. Esta decisión fue muy positiva para la provincia, pues se iban a incluir nuevas tierras y sobre todo, fue importante la salida directa al río grande de la Magdalena. Este proceso de segregación administrativa, en el que tanto la territorialidad como la pertenencia demográfica pasan de una jurisdicción a otra, tuvo, en términos políticos, sus explicaciones puntuales. Para que la segregación tuviera lugar, hubo razones de carácter político, aunque llevó implícito motivaciones sustentadas en procesos económicos, como fue el proyecto de la Monarquía española:

El mejoramiento de la tributación tenía que ir de la mano con otras medidas que le sirvieran de apoyo; por ello fue necesario contar con un conocimiento amplio sobre los paisajes de América que, a pesar de haber sido descubiertos desde el siglo XVI, la incorporación de sus geografías y de quienes las habitaban a la economía del imperio, no se había conseguido completamente (Codazzi, 2005, pág. 45).

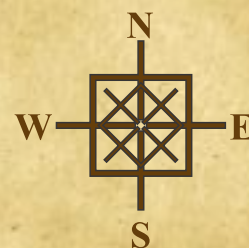
Los pueblos de lo que hoy es el Nordeste Antioqueño, tuvieron en el pasado un fuerte auge en la explotación minera. Aún hoy, en las poblaciones de Remedios, Segovia, viven de esa economía, en una modalidad de explotación aurífera con mecanismos de veta y aluvión. En un paralelo de estas economías con la de Marinilla y los pueblos aledaños, puede notarse el influjo de unas prácticas agrícolas que no alcanzaban la margen de divisas que el oro en su momento aportó a los intereses de una economía en tiempos de la Corona española.

Otra de las razones de la segregación que explican el paso de La Marinilla a la jurisdicción de Antioquia, como se mencionó, se sustentó en el deseo de esta jurisdicción por encontrar una salida directa al Río Grande de La Magdalena. Para Marinilla, el siglo XVIII representaba una garantía económica, el hecho de penetrar con sus productos agrícolas la ruta que desembocaba en el Río.

El viejo camino de Nare permitía una comunicación directa entre el valle de Aburrá y el río Nare, tributario del Magdalena. Ese camino era de suma importancia, pues comunicaba a Antioquia con el mundo exterior. La decadencia del camino al puerto de Espíritu Santo, que salía al río Cauca y la importancia que a finales del siglo XVIII adquirió Rionegro, hicieron que la comunicación con el Magdalena se hiciera casi exclusivamente por el camino de Nare. Ese camino salía de Rionegro y pasaba por Marinilla, El Peñol, San Carlos, Canoas (hoy Jordán, en San Carlos), Las Juntas (del Samaná del Norte y el río Nare), Islitas y finalmente el puerto **(Lenis Ballesteros, 2007)**.

Desde muy temprano, el oriente se convirtió en un cruce de caminos en la Provincia, que comunicaba los puertos del Río Grande de la Magdalena al interior de la región. Este fenómeno contribuyó a potenciar zonas de abastecimiento agrícola y desarrollar una clase importante de comerciantes. El oriente tenía la ventaja de poderse comunicar con el Río por medio de su afluente, el río Nare, o por las montañas atravesando el Samaná para llegar a Mariquita o a Honda, por el camino de Herveo **(Ferro Medina, 1995)**.

Ilustración 2. Ruta Camino de Juntas



Fuente: Levantamiento cartográfico de la zona del Camino de Juntas. Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia –CTA-.



Títulos que ha recibido Marinilla a lo largo de su historia

Valle de la Marinilla

Una de las referencias del nombre Valle de la Marinilla, reconocidas por los habitantes del actual municipio de Marinilla, aparece en el texto del historiador local, Francisco Acebedo Moreno (1988), cuando cita parte de las crónicas de Nicolás de Federmann:

... en aquella remota época ya figuraba el valle de la Marinilla y el primer propietario fue el Señor capitán Pedro de Beltrán, vecino de Arma Viejo quien obtuvo en el año de 1573 por influencia de su yerno el regidor Don Rodrigo Hidalgo una concesión del Cabildo de Arma de dos leguas de terreno en el valle de la Marinilla, para destinarla a la cría y seba de ganado (Acebedo Moreno, 1988, pág. 12).

Sitio de Marinilla

Según Carlos Mantilla (1986), el valle de La Marinilla pasó a ser denominado sitio de la Marinilla en 1662. Don Gaspar de Borja y Ezpeleta, Juez eclesiástico, expidió una declaración donde se enunció que el sitio de la Marinilla e iglesia de San José, hacía parte de la jurisdicción de la ciudad Remedios. El autor también trajo a colación que en 1664 llegó al valle el franciscano Miguel de Castro Rivadeneira, el cual estuvo por un periodo de 3 años, momento en que fue trasladado al Chocó. Es importante recordar que fray Miguel de Castro es un personaje representativo en la historia de Marinilla, pues se le atribuye el hecho de que haya organizado social y económicamente a la población existente.

El 19 de mayo de 1667 llegó al sitio de la Marinilla fray Francisco de Caro por orden de su superior provincial de Santa Fe de Bogotá el M.P.R. Fray Pedro Camacho, ordenando a Fray Miguel de Castro abandonar el sitio... “le ordené por un aviso, salirse dentro de tres días y que entregase todos los bienes que tenía así del uso, como de Jerusalén... me entregó las llaves de la casa en que vivía, a donde no hallé más que el hábito que traía encima, y dos tunicillas y el breviario viejo, una frazada, una sábana de lienzo de Pasto, un toldo, una summa vieja y una silla de andar a caballo” (Mantilla, 1986, pág. 42).

Ilustración 3. Fray Miguel de Castro Rivadeneira



Óleo sobre lienzo
Autor: Roberto Ramírez Moreno
Medidas: 40 x 60
Año: 2014

Entre las explicaciones de Mantilla, está el hecho de que fray Miguel ingresó al valle de La Marinilla a recoger ofrendas para enviar a Roma, con el fin de contribuir a preservar los Santos lugares. Físicamente fue descrito como un personaje cuya figura era espigada, alto, de aproximadamente 32 años de edad, de cara alargada y nariz colorada; como se muestra en el óleo.

Otra evidencia significativa, relacionada con la existencia de fray Miguel de Castro Rivadeneira en el valle de La Marinilla, se encuentra en la investigación del historiador Cesar Lenis (2014), en la cual plantea que a mediados del siglo XVII, el cabildo de Los Remedios desalojó algunos indios, los cuales fueron llevados al sitio del Peñol, conformándose el pueblo de San Antonio del Peñol. La persona que congregó estos indígenas fue fray Miguel de Castro, a quien se le atribuye hoy, fundador y primer doctrinero de dicho pueblo. (Lenis Ballesteros, 2014, pág. 9).

Villa de San José de La Marinilla

Los vecinos de Marinilla solicitaron ante el alcalde pedáneo la elevación del sitio a la categoría de villa en 1778 (Salazar Arbeláez L. G., 2002, pág. 28). La razón principal era la falta de autonomía que los privaba de tener jueces propios, por lo que los litigios civiles y penales debían ser resueltos por los jueces de la ciudad de Antioquia. Esto implicaba que los pobladores del sitio de San José de la Marinilla tuvieran que recorrer el largo camino hacia Santa Fe de Antioquia.

El 21 de noviembre de 1787 el rey de España, Don Carlos III, le concedió el título de Villa, en los siguientes términos: “Don Carlos por gracia de Dios, Rey Castilla mando que de aquí en adelante la referida población de Marinilla puede llamarse, nombrarse y se intitule con el nombre de Villa...” (Carlos III, 1787) Quedando así su nombre como Villa de San José de la Marinilla. El título de villa significaba mayor autonomía, pero al mismo tiempo, nuevos impuestos, pues era necesario costear una burocracia compuesta por un Cabildo o Ayuntamiento, un Alcalde ordinario, cuatro Regidores, un Alguacil, un Mayordomo de Propios, un Escribano público y un Concejo.

Ciudad

El título de ciudad fue otorgado a Marinilla el 21 de agosto de 1813. Éste fue coyuntural a varios acontecimientos políticos, propios del proceso de la Independencia Absoluta de Antioquia. El primero, se refiere a las circunstancias políticas en las cuales se estableció un nuevo gobierno bajo el liderazgo de la Junta Superior Provincial de Antioquia y el segundo, derivó de la creación de nuevos grupos milicianos, convocados bajo la defensa de la patria y en el cual Marinilla tuvo una significativa participación.

El 21 de Agosto, el presidente Dictador Juan del Corral, le concedió a la Villa de San José de la Marinilla, junto a la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín, el título de Ciudad (Del Corral, 1813). De esta manera, la Villa de San José de la Marinilla pasó a denominarse Ciudad de Marinilla, como recompensa por su participación en las luchas independentistas.

Participación de Marinilla en el proceso de la Independencia Absoluta de Antioquia

La declaratoria de la Independencia de Santafé en 1810 fue clave para la resolución de los antioqueños por la independencia. La organización de los primeros brotes independentistas tuvo una relación directa con la invasión napoleónica a España en 1808. La Monarquía de Fernando VII fue depuesta a favor de José Bonaparte; situación que derivó en conflictos políticos en la América española representados en dos grandes vertientes. En primer lugar, las opiniones se dividieron entre apoyar al Rey hasta las últimas consecuencias, esperar a que regresara de su cautiverio y prepararse para una posible invasión francesa, o fundar un sistema de gobierno propio. Las posturas variaron en las provincias del Nuevo Reino de Granada entre quienes optaron por una fidelidad al Rey Fernando VII y quienes se vincularon a la idea de promover la independencia.

En ausencia del Rey Fernando VII, fue creada en 1810 la Junta Superior Provincial gubernativa de Antioquia, organismo que representó un nuevo modelo de gobierno, cuya base fue mantener el orden público y la tranquilidad de la provincia, defender los derechos del Monarca, de la patria y la religión católica. En un comienzo, la Junta se proyectó en tres

frentes: (i) promover la creación de nuevas poblaciones, (ii) la apertura de caminos y (iii) organizar los cabildos por funciones: de justicia, de abastos y limpieza, de seguridad y de sanidad pública. La adhesión de ciudades y pueblos a la provincia a través de relaciones comerciales, fue una de las estrategias políticas de la Junta Superior Provincial, que generó lazos de unión y dio mayor solidez a la determinación por la Independencia Absoluta de Antioquia.

Se conformó entonces la Junta, con el fin de buscar representatividad de los Cabildos, cuyos integrantes fueron: Manuel Martínez y José María Ortiz, en representación de Santa Fé de Antioquia; el cura Lucio de Villa y Juan Elías López, en representación de Medellín; José Miguel de la Calle y José María Montoya, en representación de Rionegro; y en representación de Marinilla José María Restrepo y Nicolás de Hoyos. Otros junteros fueron Joaquín Gómez Hoyos, José Antonio Gómez Londoño, Isidro Peláez Toro, Javier Gómez y el licenciado Pataleón Arango (García Estrada, 2013, pág. 22).

La Junta dispuso de un organismo jerárquico y a partir de ahí se tomaron decisiones de representatividad y ejercicio de poder en toda la provincia. El problema central derivado de su constitución, fue el nombramiento de nuevos regidores en cada Cabildo sin previa consulta; hecho que generó malestar principalmente en el cabildo de Medellín, quien no estuvo de acuerdo con la supremacía ejercida por el cabildo de Antioquia. Es así que la Junta decidió implementar una táctica negociadora: en primera instancia, se definieron las condiciones mínimas para la elección de diputados, por sufragio de los vecinos libres de cada jurisdicción. En segundo lugar, se precisaron las calidades de los representantes, afines con la concepción de virtud cívica de la época: vecindad, ilustración y patriotismo.

En tercer lugar, se dejaron intactas las funciones y facultades de los cuatro Cabildos de la provincia, en tanto no se opusieran con los de la JSP. En cuarto lugar, se establecieron sus funciones básicas como tribunal de apelaciones y como instancia para atender los ramos de hacienda, policía, comercio, industria, defensa interior y los asuntos que competían al buen gobierno. En otras palabras, la Junta se abrogó la supremacía sobre los cabildos pese a su carácter provisional.

En Marinilla, los cabildantes comenzaron a ejercitar su representación política entre la población. Los representantes sancionaron varias proclamas que ordenaban la suspensión del impuesto que tenía el aguardiente y permitir su libre comercialización; imponían sanciones a los ciudadanos que se pasearan ebrios por la ciudad, y exigían, conforme a las leyes del nuevo gobierno, un castigo ejemplar para los ladrones. La Junta ordenó también a los representantes de los Cabildos que se rebajaran los precios del tabaco y del papel (García Estrada, 2013, pág. 29).

Los diputados marinillos adelantaron, además, una serie de obras públicas, administrativas, agrícolas y colonizadoras. La apertura de caminos fue tema de discusión entre los representantes de la Junta para la integración comercial entre los diversos sitios, villas, parajes y pueblos. Finalizando el año 1811, por ejemplo, se da cuenta de ese interés, cuando se comisionó a los señores Joaquín Duque y Jacinto Álvarez para que abrieran el camino de Juntas, en el menor tiempo posible. Pero la preocupación por las obras públicas era tema común de debate desde antes de integrarse la Junta, como sucedió en 1808, cuando se ordenó, por el bien y la utilidad de la República, según consta en el documento, a Nicolás Ramírez y al Juez del partido de Cocorná, la convocatoria de todos los vecinos para que concurrieran al arreglo del puente más importante de esa zona, que se encontraba en ruinas (García Estrada, 2013, pág. 29).

Es en este entorno socio-político cuando se aprueba la Constitución del Estado de Antioquia, el 21 de marzo de 1812. Dicha Constitución ratificó una voluntad férrea por defender la soberanía y preparó el terreno para la declaración de la Independencia Absoluta de Antioquia en el año de 1813. La Carta Magna fue entendida como una “expresión de voluntad general” de los pueblos que buscó la consolidación de un gobierno sabio y liberal, con capacidad de mantener la paz, administrar la justicia y defender el pueblo contra todos los ataques internos y externos a la provincia. El cambio que experimentó la cultura política antioqueña en la época de la Independencia, se evidencia en dicha Constitución: fue por la libertad, igualdad, seguridad, propiedad; así como por la autonomía, la soberanía, la voluntad general, los derechos del hombre y el ciudadano y las formas republicanas de gobierno, que muchos antioqueños decidieron unirse a los batallones que empezó a organizar el gobierno para defender su territorio de los enemigos.

La Constitución debatida en el Congreso reunido en Rionegro desde enero se sancionó finalmente en marzo y tuvo como representantes a Manuel Antonio Martínez, José María Ortiz, José Pardo, Andrés Avelino Uruburu, Juan Esteban Martínez, Francisco Javier Barrientos, Pedro de Arrubla y Juan Francisco Zapata, por Santafé de Antioquia; por Medellín: Juan Carrasquilla y José Miguel de Uribe; José Ramón de Posada e Isidro Peláez por Marinilla; por el departamento del Nordeste: Vicente Moreno; y por Rionegro: Diego Gómez de Salazar, Pedro Francisco Carvajal, Manuel Hurtado, Manuel José Bernal, José Miguel de la Calle y Francisco Ignacio Mejía (García Estrada, 2013, pág. 40).

Las noticias del sur llegaron a la provincia, indicando que el español Juan Sámano había obtenido varios triunfos que le permitieron ocupar a Popayán el 1 de julio de 1813, lo cual provocó la emigración de varios ciudadanos de aquella ciudad hacia Antioquia, entre ellos Francisco J. de Caldas y Juan María Céspedes. Las noticias traídas del sur hicieron temer una reconquista de la provincia antioqueña, ya que no había casi tropa enlistada y preparada para el combate. Situación que obligó a suspender el régimen constitucional y nombrar como dictador al momposino Don Juan del Corral para preparar la defensa. Éste empezó a ejercer sus funciones el 31 de julio de 1813 y se apoyó en su secretario José Manuel Restrepo para iniciar la represión de los realistas antioqueños, a quienes se les confiscaron sus bienes y se les envió al destierro.

El 11 de agosto de 1813, Juan del Corral declaró la Independencia Absoluta de Antioquia. En su proclama desconoció a Fernando VII como su Rey, es decir, que toda la autoridad debía venir directamente de los representantes de los pueblos, rompiendo con esto la dependencia y unión con la metrópoli Española. La proclama obligaba a las autoridades y pobladores a jurar la absoluta independencia y en caso de negarse, las personas debían ser desterradas o condenadas a muerte. El juramento de los pobladores fue similar al del Dictador, cada ciudadano comprometía su fortuna, hijos y vida a la conservación de dicha independencia.

Marinilla fue uno de los cabildos que se comprometió con la causa emancipadora. Defender la patria con la propia vida fue el lema al cual se consagraron quienes participaron en las gestas. Este principio incorporó valores como la libertad, el honor y la heroicidad. Desde la Constitución de 1812, se había aprobado la conformación de milicias permanentes, por

lo que se organizaron compañías de Milicias Urbanas de Infantería en toda Antioquia. Estas milicias tenían como objetivo, la recolección de armamento en diversas zonas de la provincia (García Estrada, 2013, pág. 32). Fue así que el presbítero Jorge Ramón de Posada, Don Isidro Peláez, Don Juan Nicolás de Hoyos y el Coronel José María Gutiérrez de Caviedes, fueron quienes infundieron en la población la convicción ciudadana de defender la patria. Para 1812, Marinilla contaba con una población estimada de 6.710 habitantes, entre los cuales se alistaron 3 compañías con 300 soldados.

Un aspecto relevante en este proceso de Independencia, fue la contribución de las mujeres a la causa emancipatoria. En la memoria colectiva de los habitantes del municipio de Marinilla, figuran: Rosalía Hoyos de Ramírez, Maria del Rosario Ossa, Margarita Urrea de Hoyos, Simona de la Luz Duque de Alzate, entre otras; quienes guardaron municiones, cargaron fusiles y donaron sus hijos a las milicias. En este último caso, es importante resaltar a Simona de la Luz Duque de Alzate, quien entregó sus hijos aptos para la guerra, en el año de 1813 (Gómez Gómez, 1978, págs. 29-32).



Ilustración 4.
Simona Duque

Fuente: Álbum fotográfico de la familia Salazar Arbeláez. El álbum hace parte de la Colección del Museo Histórico y Arqueológico de Marinilla.

Ilustración 5. Simona Duque

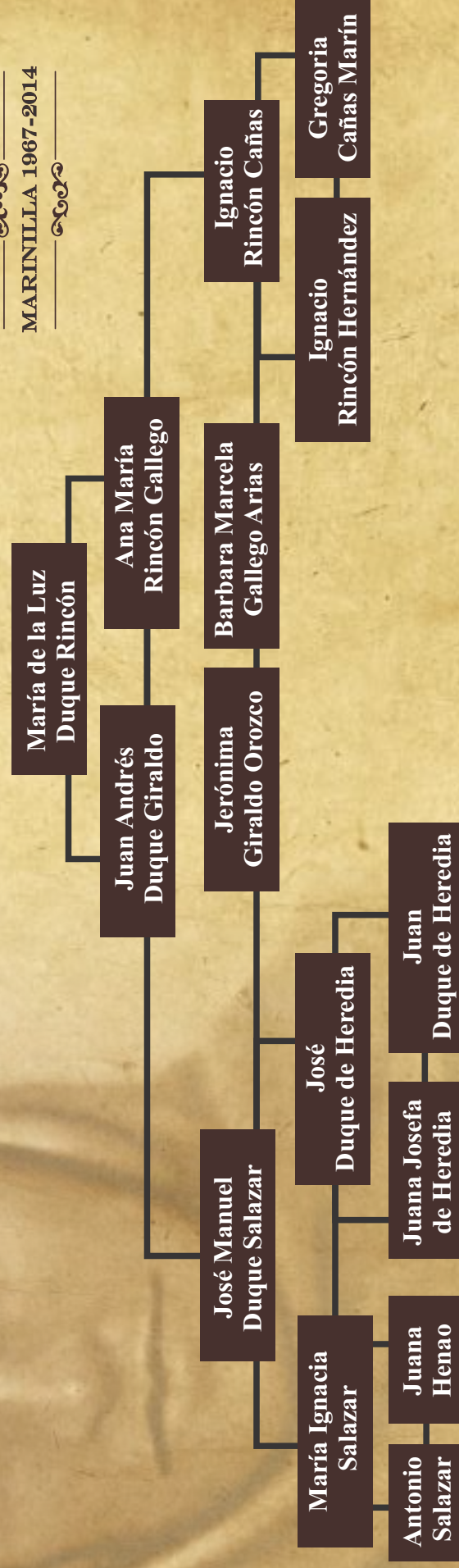


Óleo sobre lienzo
Autor: Francisco García Villegas
Medidas: 40 x 55
Año: 2015



Ilustración 6. Genealogía de Simona Duque

MARINILLA 1967-2014



Fuente: Genealogía aportada por Roberto Ramírez Moreno, miembro del Centro Académico de Historia "San José de La

La Batalla de Cascajo. Conflicto ideológico entre Marinilla y Rionegro

El siglo XIX se caracterizó por una serie de reformas políticas, económicas, religiosas, sociales y culturales, que marcaron el devenir histórico de la Nación Colombiana. Estos cambios no estuvieron exentos de disputas y conflictos, que luego en la mayoría de las veces se resolvieron por la vía armada. Una de las grandes reformas que se extendió durante este siglo, fue la disputa política entre liberales y conservadores quienes a su manera, buscaban establecerse en el poder. Es así, que la Batalla de Cascajo el 4 de enero de 1864, ingresa en el contexto local, regional y nacional, como una gesta que marcó ideológicamente a dos pueblos: Rionegro de suscripción al Partido Liberal y Marinilla, Conservador por tradición.

Los liberales, quienes habían salido triunfadores en la guerra civil de 1859-1862 contra los conservadores y la Iglesia católica, promulgaron en Rionegro la Constitución Política de 1863, que le dio al país el nombre de Estados Unidos de Colombia y perduró hasta 1886. Esta Carta se convirtió en el plataforma de las reformas modernizadoras, mientras la prohibición al clero de ocupar cargos públicos, las libertades individuales y de cultos, las garantías sociales y la educación laica, fueron los ejes del nuevo régimen federal, que se impusieron hasta 1885 (**Ortíz Mesa, 2010, pág. 33**).

El presidente de ese momento, General Tomás Cipriano de Mosquera, vinculado al partido liberal, dio paso a la ejecución de diferentes ordenanzas, que afectaron el empoderamiento religioso. Entre éstas, declaró disuelta la Compañía de Jesús y ordenó la desamortización de bienes de manos muertas, lo que significó que las propiedades de las comunidades religiosas serían adjudicadas a la Nación. La Constitución estaba impregnada de un espíritu liberal y, en consecuencia, atacó los intereses económicos e ideológicos de la Iglesia y le abrió el camino a una educación laica, neutral y obligatoria que habría de chocar con la tradicional educación confesional y católica (**Ortíz Mesa, 2010, pág. 34**).

Estos acontecimientos dieron pie a que se estableciera en el Estado de Antioquia, un nuevo círculo político bajo el mando del General Pedro Justo Berrío, conservador, quien lejos de calmar las pasiones políticas, enarboló la bandera que combatiría la inmoralidad, que según su creencia, se

apoderaba de Antioquia. Para este momento, el presidente General Tomás Cipriano de Mosquera previó los conflictos que se generarían con sus medidas políticas y es así que para Antioquia, uno de los Estados con mayor fervor religioso, designó como Gobernador Provisorio a Don Pascual Bravo, liberal, quien se aprestó a liberar el Estado de Antioquia del catolicismo.

Con el General Pascual Bravo como líder, los Marinillos dieron por cierto que su pueblo sería atacado. Por lo tanto, se aprestaron a conformar milicias con otros pueblos conservadores, pues tenían la convicción de que debían trabajar a favor de la libertad y del movimiento conservador. Para esto, el Coronel Obdulio Duque organizó la División Giraldo y, una vez iniciada la campaña militar, acamparon en el Alto de Tinajas, quedando así al frente de las fuerzas enemigas, que ocupaban las inmediaciones del cementerio de Marinilla.

La estrategia más característica elaborada por el Coronel Obdulio Duque, reconocida por la historia del Marinilla, fue mantener inquieto al adversario siendo muy cauteloso con los lugares donde se asentaban para no ser vistos, y así, poder avanzar y retirarse cuando lo considerara pertinente. Aunque sólo contaba con 200 hombres, 60 armas de fuego y algunas lanzas, esta estrategia generó efectos positivos para los Marinillos, pues fue difícil la movilidad para los liberales ubicados en Rionegro, dado que si intentaban perseguir a los marinillos, éstos se escabullían por una inmensa red de caminos, desfiladeros y montañas que sólo ellos conocían. Los contrincantes se acercaron sigilosamente al lugar de Cascajo, donde se libró la Batalla conocida como la “Batalla de Cascajo”.

Ilustración 7. Monumento a la Batalla de Cascajo



Obelisco La Flor Fálica, en honor a los marinillos que participaron en la batalla ocurrida en el sitio de Cascajo, el 4 de enero de 1864. La obra es del maestro Alonso Ríos Vanegas. El obelisco está compuesto por una plazoleta de 20 m. de diámetro y en el centro se levanta una flor fálica.

No sólo los militares figuran como alentadores de la causa libertaria. También algunos Presbíteros como Valerio Antonio Jiménez y mujeres como doña Joaquina Jiménez y doña Rosalía Giraldo, fueron parte importante durante el desarrollo de la Batalla. Así, es preciso reconocer que muchas mujeres Marinillas participaron tanto en calidad de combatientes, como quienes suministraban los víveres y las municiones necesarias a las tropas.

Clemente López Lozano, para el caso de Rionegro, trae a colación varias mujeres que en la batalla mostraron valentía y atrevimiento. Ellas fueron: María Jesús Marulanda, Margarita Hernández y hermanas, Pacha Bolívar y Mercedes Bravo de Rionegro. Estas mujeres ingresaron en pleno combate hasta las celdas de las cárceles y liberaron los presos políticos, que días antes habían sido apresados por el Coronel Campo. Así mismo, en las casas se dedicaron a preparar alimentos para los combatientes, atendieron a los heridos y amortajaron a los muertos, especialmente los que iban a llevar a Marinilla y el Carmen (López Lozano, 1980, pág. 213).

Por su parte, las mujeres bogotanas apoyaron a los hombres en batalla, con un hecho simbólico: la elaboración de una bandera enviada al Batallón Arbeláez, como símbolo de victoria y manifestación de cuanto esperaban las mujeres marinillas de sus padres, hijos, hermanos y esposos, armados en defensa de sus ideales. Días después de la Batalla de Cascajo, la correspondencia femenina entre diferentes lugares de Antioquia, evidenció las consecuencias y el sentimiento en relación a las pérdidas humanas. Unas de las cartas más relevantes fueron las enviadas por mujeres de Abejorral y de Sonsón, manifestando su apoyo a las mujeres marinillas, donde se ensalzaba su labor y las animaban en la distancia (Gómez Gómez, 1978, págs. 112-113).

La batalla de Cascajo se inscribió en las disputas ideológicas bipartidistas, que durante todo el siglo XIX libraron diferentes regiones del país. Para el caso tratado, la Constitución Política de 1863, de la cual se hizo mención, adoptó el federalismo como régimen político, y por tanto, el sistema de gobierno asumió la figura de una confederación formada por nueve Estados Soberanos: Antioquia, Bolívar, Boyacá, Cauca, Cundinamarca, Magdalena, Panamá, Santander y Tolima (Ortíz Mesa, 2010, pág. 34). Es pertinente traer a colación que en el país existían procesos desiguales de representación electoral, que repercutieron en la construcción de la vida local, y aunque las elecciones le dieron al Gobierno nacional una relativa

legitimidad, también sirvieron para movilizar las guerras. Sin duda durante el siglo XIX, los micropoderes locales y regionales sustituyeron al Gobierno central.

En este contexto, los partidos políticos Liberal y Conservador –los únicos que había- y la hegemonía de la Iglesia católica, asociados a familias, instituciones cívicas y religiosas, fueron los pilares básicos de la cohesión nacional. Los liberales lucharon por imponer un modelo federal y laico para modernizar la sociedad, pero tuvieron que enfrentarse a una Iglesia y un conservatismo muy fuerte. En Antioquia, por ejemplo, la Iglesia no adquirió el peso económico que sí logró en el Cauca, Cundinamarca y Boyacá, pero sí tuvo un poder fundamentalmente ideológico, político y social en la vida local y quizá ésta limitada importancia económica impidió que entre los antioqueños sugiera un arraigado liberalismo anticlerical (Ortíz Mesa, 2010, pág. 44).

Esto explica en gran parte, cómo una élite minera, comercial y de hacendados, predominantemente conservadores, asumió actitudes modernizantes sin entrar en conflicto con la Iglesia, antes bien, recibió su apoyo. La élite antioqueña conjugó sus actitudes de enriquecimiento con una ética católica, una cultura federalista y católica, donde la pasión militar no fue muy extendida; aunque la participación de sus gentes en las guerras civiles fue significativa e hizo parte de su manera de afirmarse como región.

CAPÍTULO II. EL POBLAMIENTO. DEMOGRAFÍA, ORGANIZACIÓN Y PROCESOS DE MIGRACIÓN

Ideas de poblamiento y relatos de organización social en Marinilla

Se entiende por poblamiento el acontecimiento por el cual las comunidades, a partir de fines, sentimientos ideológicos, familiaridades y formas de producción, se integran y habitan en un espacio determinado. Esto ha sido así desde que la propiedad privada, articulada a los sistemas y modos de producción, ha estimulado la formación de pueblos en la tradición sedentaria de las distintas formas de vida sobre la tierra. Es un concepto donde lo rural y lo urbano están contenidos ahí, mediados por una necesidad imperante de vivir en sociedad.

Marinilla, en su proceso de poblamiento, responde a unas formas variables de integración que han cambiado con los intereses individuales, tanto de los ciudadanos como de las familias. El poblamiento asociado a la industria, a las actividades comerciales, a las circunstancias de haberse extendido el pueblo a lo largo de todo el siglo XX sobre las márgenes de la troncal Medellín-Bogotá, determinan las características de una sociedad en constante mixtura con la interculturalidad, con las innovaciones comerciales y por consiguiente, con el arribo constante de comunidades que vienen a quedarse para forjar en el territorio proyectos de vida, que indiscutiblemente terminan asociados a las dinámicas sociales y culturales del municipio.

La población se expone en unas dinámicas prometedoras para el trabajo, la educación y el arte; sin desconocer en todo esto, la coyuntura ideológica en el marco de unas prácticas religiosas, de un catolicismo predominante que ha determinado las relaciones y expresiones folclóricas de nuestros imaginarios colectivos. Marinilla es una población que inicia el siglo XXI con un índice de más de 50.000 habitantes, mestiza desde sus concepciones socio-políticas hasta el reconocimiento familiar de los distintos núcleos que le dan solidez a la sociedad. Es un complejo de poblamiento dual, en el que se reconocen un alto desarrollo urbano con plantas de industria, que articulan el proyecto social con las dinámicas de comercio regional y nacional. Es un municipio en constante progresión social: el comercio no para, las fiestas populares se dan cita en el mes de

enero y con intensidad similar, se vivirán los festivales, la Semana Santa, cuya resonancia hace de ésta un acontecimiento de convocatoria nacional. Hay en torno a toda esa diversidad del folclor y la cultura, espacio para la reflexión académica y la divulgación del desarrollo industrial, social y político. Marinilla ha sido sede deportiva de juegos departamentales, de Antioquia Vive la Música: coros y estudiantinas, sede nacional del Festival de Teatro, entre otros. Con esto, el municipio cuenta con una densidad industrial de empresas legalmente consolidadas ante la Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño, genera empleos formales, el sector privado incorpora una población laboral y se le suma a esto, la actividad del trabajo informal, en la que también participa la población.

En atención a todo esto, el capítulo que se presenta tiene como finalidad analizar las características de poblamiento en la variabilidad de lo que ello representa para una comunidad que a lo largo de 350 años de historia se fortalece en la práctica de los valores civiles, políticos y religiosos, constituyendo un tejido social propio, desde el cual es posible hablar de identidad cultural.

Las gentes de Marinilla

Teniendo en cuenta lo planteado en el Capítulo I. Retrospectiva histórica de Marinilla a lo largo de su historia local, el valle de La Marinilla surgió de manera espontánea, como sitio de referencia en el cruce de caminos para transitar al interior de la provincia, y cuyos terrenos sirvieron para albergar ganado vacuno. En 1.640 había asentamiento de colonos, provenientes de la ciudad de los Remedios, jurisdicción de la provincia de Mariquita, y estos a su vez de Santa Fe, quienes interactuaban con indios asentados en la región, los que habían huido de encomiendas distantes.

Si bien hubo gentes que habitaron el territorio del valle de La Marinilla mucho antes de 1640, se toma como referencia esta fecha para argumentar el inicio de un proceso de poblamiento, especialmente cuando llega a este sitio el franciscano fray Miguel de Castro Rivadeneira. Según Carlos Mantilla (1986), al llegar fray Miguel, encontró en estas tierras dos grupos de personas: unos aborígenes de la familia de los Quinchía, que habían llegado de Anserma:

...cantidad de indios, indias chinas y muchachos que eran y son naturales del pueblo de Quinchia, que se habían retirado a aquella parte por los aprietos que experimentaban de sus encomenderos, o por su natural ambulatorio, y por esta razón estaban retirados en dicha parte de la Marinilla (Mantilla, 1986, pág. 14).

Y otro grupo de españoles provenientes de Mariquita. Este núcleo estaba conformado por:

Antonio Cardona Rivadeneira, Juan Valencia, Clemente Carmona, Martín Librero, Juan García de Heredia, Antonio Mafla, José Quintero, Diego García Castrillón, Lorenzo de Orozco, Pedro Uriaga, Jorge Muñoz, Francisco Manzueto, Juan Díaz, Francisco Hernández, Martín Barjano, Juan Cárdenas, Catalina Ortiz y Catalina Herrera (Mantilla, 1986, pág. 16).

Como existían desavenencias entre los dos grupos, fray Miguel de Castro decidió separarlos. A los indígenas los reunió en torno a una capilla que construyó en San Antonio del Remolino, hoy el Peñol, y a los españoles los congregó en torno a una ermita en honor a San José, que existía en el alto de Belén. Fray Miguel habitó las tierras de Marinilla sólo hasta 1667. A su salida, quedaron en el sitio unas pocas familias dispersas y la construcción de una parroquia.

Un registro importante sobre el origen de los primeros pobladores del valle, es el que trae a colación el historiador Cesar Lenis Ballesteros. Él argumentó, que en 1.707 el pueblo de El Peñol contaba con veinte indios de macana y sus familias; la mayoría de ellos eran indios provenientes de Savaletas, Santa Fe, Quinchía y Buriticá. Ya en 1.748, desde los valles de Rionegro, el Vicario Melchor Gutiérrez de Lara decía recordar que, por noticias de gentes ancianas, se sabía que dichos indios se habían establecido allí en 1.647 y que la mayoría provenían de Anserma, es decir, que eran indios Quinchías. En 1.717 varias familias de indios del Peñol, entre las que se encontraban las de Buriticá, Pamplonas y Morales, junto con Carlos Antonio Quinchía y Joseph Espinosa, registraron algunas minas entre la quebrada del Rosario y el río San Lorenzo **(Lenis Ballesteros, 2014, pág. 9).**

En 1670 se realizó el primer censo del valle de La Marinilla, con el siguiente padrón: 19 cabezas de familia con 144 habitantes **(Duque Botero, 1993)**. Este padrón comprendió cincuenta años, entre 1.670 y 1.720. Los datos fueron los siguientes:

- 19 cabezas de familia
- 144 habitantes

- 1- El bachiller Francisco Vásquez Blanco, con **10 de familia**
- 2- Juan Valencia Beltrán y su mujer Catalina Ortiz Rendón, con **08 de familia**
- 3- Antonio Cardona Rivadeneira y su mujer Teresa Graciano, con **07 de familia**
- 4- Antonio Mafla (caleño) y su mujer
- 5- Tomasa Graciano con **07 de familia**
- 6- Isabel Camacho, con **12 de familia**
- 7- Martín Libreros Montenegro, con **07 de familia**
- 8- Juan García de Heredia Herrera y su mujer, con **03 de familia**
- 9- Diego García de Heredia Herrera y su mujer Paula Ramírez, con **03 de familia**
- 10- Catalina de Herrera, con **06 de familia**
- 11- Martín Bergamo (de Anserma) y su mujer María Zerpa.
- 12- Pedro de Rojas Alarcón y su mujer Jerónima Marín de las Alas, con **04 de familia**
- 13- Melchor Henao García y su mujer Juana Losada Zerpa, con **03 de familia**
- 14- Joseph Muñoz Alarcón y su mujer María García de Heredia Ramírez, con **04 de familia**
- 15- Bernarda Galeano, con **09 de familia**
- 16- Francisco Hernández y su mujer, con **06 de familia**
- 17- Francisco Manzueto Giraldo y su mujer Sabina Muñoz de Bonilla Alarcón, con **05 de familia**
- 18- Clemente Carmona y su mujer Leonor Zerpa Alarcón, con **08 de familia**
- 19- Joseph Quintero y su mujer María Cardona Herrera, con **04 de familia**
- 20- Lorenzo Orozco Ospina y su mujer Margarita Ramírez Cartagena, con **07 de familia**
- 21- Antonio de Ocaña Cortés y su mujer Elvira, con **04 de familia**

Ahora bien, en la investigación que adelanta Juan Guillermo Bedoya Sánchez, sobre los orígenes del valle de La Marinilla, argumenta que los terrenos del valle de La Marinilla pertenecieron a Don Diego Muñoz de Bonilla, esposo de Doña María de Alarcón, padres de Doña Sabina Muñoz de Bonilla Alarcón, quien los heredó y los administró su cónyuge, Francisco Manzueto Giraldo Pareja.

En el transcurso de 1.670 a 1.720, llegaron gentes de diferentes lugares, unos buscando dónde asentarse, otros utilizaron el lugar como paso hacia la jurisdicción de Rionegro, y otros, que habían migrado, regresaron y se asentaron definitivamente. De esta manera, migraron a la provincia de Antioquia gentes de Rionegro, San Vicente, La Tasajera (hoy Copacabana), San Jerónimo de los Cedros, Villa de la Candelaria de Medellín; de la provincia de Popayán: Arma, Cali y Buga; y de la provincia de Cartagena: Simití y Mompox. Además, se le sumaron después del año 1.770, dos o tres personas de los Reinos de España, por lo que lentamente el valle fue constituyéndose con población diversa (Bedoya Sánchez, 2015).

Dentro de este periodo de 50 años (1.670-1.720) ingresaron a Marinilla nuevos apellidos como:

1. Duque de Estrada
2. Salazar del Castillo
3. Castaño
4. Jiménez Fajardo
5. Martínez
6. Gallegos
7. González
8. Toro Zapata
9. Ocampo
10. Buitriago
11. Tapia Montoya
12. Benjumea
13. Saucedo

Estos apellidos, sumados a los del padrón de 1.670, fueron las primeras familias del valle de La Marinilla. Los hijos de las familias asentadas en este periodo, contribuyeron al crecimiento poblacional, pues muchos contrajeron relaciones maritales (Bedoya Sánchez, 2015).

En la década de 1.720 fueron incorporándose a Marinilla, los siguientes apellidos:

1. Agudelo
2. Marín
3. Espinosa (de los indios de El Peñol)
4. Cardona
5. Garzón o Garzona (de los indios de El Peñol)
6. Taborda
7. Sánchez
8. Velásquez
9. Galvis
10. Román
11. Aguirre
12. Gómez de Ureña (por vía materna, desapareció)
13. Rodríguez
14. Ceballos
15. Montes de Oca
16. Ibona
17. Cuervo (de los indios de El Peñol)
18. Pulgarín
19. Corrales
20. Díaz
21. López
22. Guarín
23. López de Arbelaíz (Arbeláez)
24. Franco
25. Ramírez Coy
26. Galindo
27. Arroyabe
28. Vanegas
29. Grajales
30. Vargas
31. Hoyos y Serantes
32. Gómez de Castro
33. Castro
34. Arias
35. Salamanca

Del año de 1.730 al año de 1.739, se tiene el ingreso de los siguientes apellidos:

1. Alzate
2. Pineda
3. Loaiza
4. Soto
5. Vallejo
6. Monsalvo (Monsalve)
7. Montoya
8. Idárraga
9. Cuartas
10. Correal
11. Ossa
12. Ospina
13. De León y Soloaga (Zuluaga)
14. Chaverri (Echeverri)
15. Osorio
16. Rengifo
17. López de Idárraga (se desconoce si es el mismo Idárraga)
18. Ríos
19. Jaramillo
20. Torres
21. De la Serna
22. Hincapié

De 1.740 a 1.749 entraron:

1. Morillo o Murillo
2. Correa
3. Betancur
4. Monrroy
5. Luna
6. Morales (de los indios de El Peñol)
7. Mejía
8. Oquendo
9. Del Río
10. Fernández
11. Burgos

12. Cortéz
13. Petume (de los indios de El Peñol)
14. Noreña
15. Cárdenas
16. Acevedo
17. Requena
18. Otálvaro
19. Vera
20. Meza
21. Rivera
22. Villegas
23. Molina
24. Osorno
25. Londoño
26. Usme (de los indios de El Peñol)
27. Gutiérrez
28. Hurtado
29. Arcila
30. Arango
31. Aristizábal
32. Chica
33. Blanquiser
34. Quiroz
35. Ortiz

De 1.750 a 1.759 ingresaron al valle:

1. Zabala
2. Rincón
3. Granada
4. Campos
5. Calderón
6. Trujillo
7. Bonilla
8. Blandón (de los indios de El Peñol)
9. Villada (de los indios de El Peñol)
10. Moreno
11. Arenas
12. Arboleda

13. Apolinar
14. Romero (de los indios de El Peñol)
15. Olaya
16. Ruiz
17. Quesada
18. Ordoñez
19. Cano
20. Flórez
21. Gómez de Ureña (reapareció por vía de varón)
22. Barco

De 1.760 a 1.769, fueron:

1. Holguín
2. Borja
3. Márquez
4. Zapata
5. Parra
6. Calle
7. Muriel
8. Améstica
9. Peláez
10. Raigoza
11. Biana
12. Aguilar
13. Tabares
14. Olarte
15. Ballesteros
16. Quiceno
17. Álvarez

De 1.770 a 1.780, ingresaron:

1. Baos
2. Sierra
3. Obando
4. Lara
5. Restrepo

6. Atehortúa
7. Ibarra
8. Naranjo
9. Fajardo
10. Hidalgo
11. Miranda
12. Méndez
13. Cifuentes
14. Carvajal
15. Córdoba
16. Chaverra
17. Castrillón
18. Bedoya
19. Orrego
20. Corsino
21. Gil
22. Pino
23. Peña
24. Pamplona (de los indios de El Peñol)
25. Quinchía (de los indios de El Peñol)
26. García (otro, de los reinos de España)

De 1.780 a 1.790, fueron:

1. Santa
2. Silva
3. Urrea
4. Sosa
5. Mier
6. Mora
7. Sala (Salas)
8. Builes
9. Arteaga
10. Puerta
11. Monar
12. Gardeazábal
13. Tejada
14. Ochoa
15. Gálvez
16. Ramos

De 1.790 a 1.799, ingresaron:

1. Valdez
2. Medina
3. Guzmán
4. Patiño
5. Vega
6. Tapalcua
7. Suárez
8. Colorado
9. Moreno (otro, de los reinos de España)
10. Yépez Requena (de Medellín)
11. Estrada Vélez (de Medellín)
12. Posada
13. Navarro (de San Martín de Cancán, cerca de Yolombó)
14. Mazo (mulato de Medellín)
15. Madrid (mulato de Medellín)

Es importante resaltar que no todos los apellidos dejaron descendencia, pues muchos emigraron y otros desaparecieron. Existe una nutrida descendencia de las familias más tradicionales, con mayor incidencia en la localidad y en sus alrededores. Marinilla se extendió por todo su Cantón, que conformaba las poblaciones de El Peñol, San Carlos, Cocorná, El Carmen, Vahos (Granada), Guatapé, Canoas, Sonsón y Abejorral. El Santuario formaba una misma parroquia con Marinilla. Los apellidos más comunes fueron Giraldo, Duque, Castaño, Marín, González, Zuluaga, Quintero, Valencia, Agudelo, Gallego, Gómez de Castro, Ramírez, Buitriago, Cardona, López, Hernández, Salazar, Jiménez y Muñoz (**Bedoya Sánchez, 2015**).

La investigación que realizó el INER en 1.990, mostró que a finales del siglo XVIII, en la jurisdicción de Los Remedios predominaban los grupos blancos y mestizos, quienes en 1.786 se distribuían así: 832 blancos de primera clase, 237 blancos de segunda, 955 mestizos, 138 mulatos y 148 esclavos. El dominio del grupo blanco y mestizo se prolongó por la inexistencia de ricos yacimientos auríferos y del poco desarrollo de las haciendas agrícolas y ganaderas. La población mestiza logró tener acceso a pequeñas parcelas de autoabastecimiento, a la artesanía, al oficio de terciadores y en menor grado al mazamorreo (**Villegas et al, 1990, pág. 21**).

La pequeña y mediana propiedad significó para la población blanca, mestiza y mulata, la posibilidad de abastecimiento agrícola y a la vez implicó para ella una relativa independencia económica. La propiedad de la tierra era expresión de poder y no de riqueza, de ahí la necesidad de adquirir tierra y explotarla. A finales del siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX, la escasez de tierras, el aumento de la población libre y la necesidad de autoabastecimiento llevó a las gentes a desplazarse y colonizar lugares rurales más alejados de los principales centros urbanos (**Villegas et al, 1990, pág. 22**).

Blancos pobres, mestizos, mulatos y negros libres pobres marcharon hacia el sur en busca de tierras y minas, al lado de los empresarios colonizadores que contaban con el capital y las condiciones para emprender la empresa. Los colonos más acaudalados pudieron comprar tierras y establecerse rápidamente reproduciendo sus formas de vida; aquellos de menos fortuna continuaron avanzando hasta encontrar dónde establecerse. Fruto de esta ola de colonización fueron los municipios de Sonsón, San Carlos y Abejorral (**Villegas et al, 1990, pág. 22**).

Los apellidos de mayor incidencia en los primeros veinte años del siglo XX en Marinilla fueron: Duque, Giraldo, Alzate, Jiménez, Marín, López, Arcila, Orozco, Hurtado, Zuluaga, Buitrago, Ceballos, Serna, Gómez, Gallego, González, Castaño, Osorio, Salazar y Ramírez. Lo anterior fue un análisis de los listados de propietarios de la actualización catastral del municipio de Marinilla en el año 2.013 (**Bedoya Sánchez, 2015**).

El mismo aplicativo para los apellidos de baja incidencia para el año 2013 fueron: Grajales, Hernández, Garzón, Cardona, Echeverri, Agudelo, Valencia, Suárez, Castro, Tabares, Carvajal, Quintero, Peláez, Castrillón, Montoya, García, Sánchez, Aristizábal, Botero, Villegas, Soto, Moreno, Rojas, Arismendi, Rincón, Hincapié, Arbeláez, Henao, Cuartas, Ocampo, Pineda, Arias, Galvis (**Bedoya Sánchez, 2015**).

Muestra representativa del origen de los apellidos tradicionales de Marinilla

Arbeláez: Apellido de origen Vasco, de cercanías a Irún, en Guipúzca en España. Se le conoce como Arbelaíz, pero en América su grafía cambió por el de Arbeláez. Arbelaíz proviene de la palabra vasca “Arbel” que significa pizarra.

Como fundadores de esta familia en Antioquia se distinguen dos españoles: Don Jerónimo y Don Pedro López de Arbelaíz, quienes llegaron a finales del siglo XVII. Ambos eran hijos del Capitán de mar y tierra Don Juan López de Arbelaíz y de Doña Luisa Jerónima de Ortega y Arana, vecinos de la Ciudad de Sevilla. Representante de esta familia en Marinilla fue el Señor Vicente Arbeláez (1822-1884), alumno del Colegio Nacional San José de la Marinilla y quien fue nombrado por el Papa Pío IX como Obispo titular de Maximópolis y vicario apostólico de Santa Marta.

Arcila: Los orígenes de este apellido se encuentran en Jerez de la Frontera, Cádiz y Andalucía. Arcila es una variación de Arce con el sufijo de ila, con el significado de “encinal”. El apellido de Arcila llegó a Marinilla con Alejandro Arcila, bautizado en Rionegro en 1727 e hijo de Juan Arcila Andrade y María Cárdenas Castrillón. Don Alejandro Arcila se casó en Marinilla con María Lorenza Gómez Jiménez, hija de Francisco Javier Gómez de Castro y Juana Jiménez Duque. Representante de esta familia en Marinilla es el Doctor Ramón Emilio Arcila, cofundador de la Universidad Autónoma Latinoamericana y destacado líder comunitario.

Aristizábal: Su origen es Vasco, se compone de las palabras “Aritz” que significa roble y “Zabal” que traduce sitio amplio; ambas del “Vascuence”, siendo su significado completo “Robledal o bosque espacioso”. El primer Aristizábal reportado en Marinilla fue Don Miguel Aristizábal, quien se casó con doña Bernarda Jiménez Duque. De este matrimonio nacieron seis hijos. Don Miguel era hijo de Don Sebastián de Aristizábal, natural de la villa de Armaría, provincia de Guipúzcoa, Vizcaya; quien llegó a Antioquia a principios del siglo XVIII y contrajo matrimonio en San Jerónimo, el 10 de abril de 1719, con doña Luisa Arbeláez. Un representante de esta familia en Marinilla, es el Pbro. Ignacio Aristizábal Ramírez, nacido en Marinilla el 15 de julio de 1897. Ordenado sacerdote en el Seminario Conciliar de Medellín. Trabajó en las parroquias de Girardota, Abejorral, Marinilla y San Cristóbal. Sacerdote de la Capilla del Cementerio de San Pedro.

Cardona: Apellido de proveniencia catalana y de origen francés. Noble y antiquísimo linaje de la familia real de Francia. El emperador Carlo Magno, es dio por merced real el señorío de la Villa de Cardona en Cataluña. El primer habitante de apellido Cardona, del cual se tiene noticia en Colombia, es Jerónimo de Rivadeneira Cardona, oriundo de Linares España y quien se casó con doña Tomasa Graciano, oriunda de Remedio. Uno de sus hijos fue Antonio Cardona Rivadeneira, fue empadronado en Marinilla en 1670. Descendientes de esta familia fueron: Hipólito y Manuel Ignacio Cardona, fundadores de Manizales.

Duque: El apellido Duque es de origen francés. Juan Duque de Estrada, nacido en Mariquita, Tolima, en 1664, fue el fundador de la extensa familia que lleva el apellido en Antioquia, la cual se ha dispersado por casi todos los departamentos de la República. Se le conoce por hijo natural de don Pedro Duque de Estrada, vecino de Mariquita, en donde desempeñó por muchos años el cargo de corregidor de la provincia. Don Pedro Duque de Estrada era natural del lugar de la Serna, Valle de Peña Mellera, en las montañas de Burgos, donde le nombraban Pedro de Mier Estrada y era Hijo legítimo de Pedro Villar de Estrada y de Teresa Fernández Inguanzo, y nieto de Gutiérrez Villar de Estrada y Mier y de Mencia de Aranda, su mujer. A Juan Duque lo criaron Juan Díaz Olarte y Francisca Bracho, vecinos de Mariquita. Se le conocía como Juan Díaz Olarte hasta la edad de diez y siete años, edad en la cual, por muerte de su padre, que lo legitimó, tomó el apellido Duque. Pasó luego de Mariquita a la ciudad de Arma Vieja. Falleció en Marinilla el 3 de abril de 1728.

Representantes de esta familia en Marinilla están: Doña Simona Duque de Álzate, quien es considerada en el municipio como una heroína por el gesto patriótico de entregar sus siete hijos varones el General José María Córdova, para engrosar las filas que iban a combatir al General Sámano, al sur del país. También figuran dentro de la memoria colectiva del municipio los señores José Duque Gómez, rector de las Universidades del Rosario y Nacional en Bogotá, quien pronunció el discurso en el sepelio del General Francisco de Paula Santander. Por su elocuencia fue conocido como “la lengua de oro”; y Luis Duque Gómez, arqueólogo de la cultura de San Agustín y rector de la Universidad Nacional.

García: Es un apellido patronímico de origen vasco, muy extendido por la península Ibérica y por América. Proviene del nombre vasco de “Garcea”, que se convirtió con el paso del tiempo en el apellido García. Entre los primeros españoles que residieron en Marinilla con este apellido figuran: José García Marín, Casado con doña María Paula Álzate, hija de don Juan de Álzate y María Luisa Orozco y Alonso García, casado con Doña Josefa Duque, hija de don Juan Duque de Estrada y doña Juana Josefa de Heredia. Representante de esta familia es Luis Carlos García Gómez, barítono de América, quien triunfó en los cinco continentes; estuvo en la escuela de Milán y cantó en la BBC de Londres. Conformó la academia científica de la voz. En la televisión francesa fue anunciado como el más grande cantante de oratorio del continente americano.

Giraldo: Nombre de origen de la palabra germana Gair-ald, que significa “Noble con la lanza”. Francisco Manzueto Giraldo Pareja, nacido en Santiago de Arma, Antioquia, en 1635, era hijo de Juan Giraldo Lobo, descendiente del español Giraldo Gil de Estupiñan. Juan Giraldo Lobo se casó en Santiago de Arma de Rionegro en la década de 1610, con doña Francisca Pareja y uno de sus hijos, Francisco Manzueto Giraldo, fue uno de los primeros pobladores del valle de La Marinilla. Se casó con Sabina Muñoz de Bonilla y murió en Marinilla en 1732. De esta familia provienen casi todos los Giraldo de Marinilla. Representante de esta familia en Marinilla fue el General Rafael María Giraldo, hombre público, primer rector del Colegio Nacional San José, presidente eximio del Estado Soberano de Antioquia, y cuyo nombre fue inmortalizado con el nombre del colegio Rafael María Giraldo.

Gómez: El apellido Gómez es de origen judío, deriva del nombre Gomí. Cuando se da la persecución judía y la deportación de los mismos de España, muchos de ellos cristianizaron su apellido cambiando la “i” por “e” y la “z”, formándose así el apellido Gómez. Cristóbal de Gómez de Castro, fue el fundador de una de las más extensas familias del apellido Gómez que existe en Antioquia. Vino de España, era hijo de Don Cristóbal Gómez de Castro y Doña Catalina Mateos. Se casó con Doña María Alvares del Pino, hija del capitán Pedro Álvarez del Pino y Doña Gregoria Arcos Cortes. Representante de esta familia en Marinilla fue el Doctor Román Gómez, político muy destacado y promotor del tranvía de Oriente.

Herrera: Apellido español de origen ocupacional, ya que el fundador del linaje ejercía el oficio de herrero. Los Herrera llegaron a Marinilla con Miguel de Herrera, vecino del valle de Aburrá, casado con Tomasa Benítez. Padres de doña Catalina de Herrera, esposa de Pedro Franco de Heredia y empadronada en Marinilla en 1670.

Hoyos: Bernardo Hoyos y Serantes, procedente de las montañas de Burgos, fue el fundador de la familia Hoyos en Marinilla. Casado con Elena de Burgos Antolines, hija de don Agustín de Burgos y doña Andrea Rangel de Mendoza. El doctor Joaquín de Hoyos fue descendiente de esta familia, quien estuvo presente en los hechos históricos del 20 de Julio de 1810 en Bogotá; participó activamente por la Independencia nacional. Fue fusilado por Pablo Morillo. Existe una escultura en el parque principal del municipio, en honor a su memoria.

Jaramillo: El apellido Jaramillo proviene del nombre que se le da al "jaramago" (planta herbácea) y ésta a su vez del árabe "carmac", que significa "toda buena". Se dice por lo tanto que los Jaramillo descienden de una localidad situada en un lugar de vegetación abundante de jaramagos, característica que fue aprovechada para darle un nombre. Uno de sus representantes fue Juan Jaramillo Andrade nacido a finales del siglo XVI en la provincia de Zafra, en Extremadura, España; era hijo de don Alonso Jaramillo de Andrade y doña Isabel Fernández de Toledo. Juan Jaramillo llegó a Antioquia a principios del siglo XVII, después de haber servido diez años a la Armada enviada de España, a la defensa de Cartagena de Indias.

Jiménez: Apellido que procede de Navarra y Aragón. Es patronímico de Jimeno (hijo de Jimeno), que es una variante de Simón, nombre bíblico. El primer Jiménez documentado en Marinilla fue don Pablo Jiménez, nacido en 1703 y muerto en 1800. Fue casado con doña Juana Villegas Restrepo. Era hijo de don Domingo Jiménez Fajardo y doña Isabel Duque, hijo a su vez de Juan Jiménez Fajardo y Doña María Ramírez de Coy, hija ésta de don Juan Ramírez de Coy y de doña Isabel López de Idárraga. De esta familia procede el primer cura párroco de la parroquia de Marinilla, el doctor Fabián Sebastián Jiménez y Fajardo. Otro hijo fue el Doctor Valerio Antonio Jiménez, obispo de Medellín y Antioquia. Redactó el Sínodo Diocesano realizado en Medellín, en el mes de Diciembre de 1871.

Montoya: Es un apellido de origen judío sefardita, que significa monte de Yaveh, que significa Dios. El primer Montoya documentado en Marinilla fue Francisco Montoya, antes Fráncisco Solana Tapias, hijo de don José Miguel de Montoya y doña Catalina Tapias. Su padre era hijo de don Fernando Antonio Montoya y doña Isabel Piedrahita, naturales de la villa Miranda de Ebro de la provincia de Burgos de España. Uno de los representantes de esta familia fue el doctor Justiniano Montoya, uno de los rectores del Colegio Nacional San José de Marinilla, quien contó entre sus alumnos a los militares Obdulio Duque y Secundino Gómez. Otro descendiente de esta familia, fue la Santa Laura Montoya Upegui.

Moreno: Los moros que se quedaron en España, tras la expulsión en 1767, debieron abrazar la fe católica. Quienes fueron expulsados, cambiaron su apellido por el de Moreno. Gaspar Moreno, nacido en 1725, era natural de villa de Iscar, en la provincia de Valladolid e hijo de don

Miguel Moreno y doña Petronila del Caño. Contrajo Matrimonio en Rionegro, con doña María Ignacia de Hoyos y es considerado el fundador del apellido Moreno en Marinilla. Representantes de esta familia fueron Abraham Moreno, Gobernador de Antioquia y Ministro de Gobierno; siendo Gobernador de Antioquia, fundó el Liceo Antioqueño. Francisco Moreno, artista autodidacta, quien es reconocido como retratista al lápiz y carboncillo; tuvo una fábrica de Azulejos y con estas cerámicas realizó el monumento del Obelisco de los Mártires (ubicado en la plazoleta de la Capilla de Jesús Nazareno), con motivo de primer centenario de la Independencia de Colombia en 1919.

Ramírez: Apellido patronímico de origen castellano que significa hijo de Ramiro. El nombre de Ramiro proviene de dos palabras latinas: Regina, que significa consejero y Mer que significa ilustre. El significado sería consejero ilustre. Juan Ramírez de Coy, proveniente de la Villa de Lepe España, llegó a América en 1560. Era hijo de Cristóbal Martín y doña Elvira Ramírez. En Santa Fe de Antioquia, contrajo matrimonio con doña Juana Sánchez de Torreblanca, hija del conquistador Bartolomé Sánchez de Torreblanca. Se considera el fundador de la extensa familia de los Ramírez de Marinilla. Representantes de esta familia fueron: el Canónigo Ulpiano Ramírez Urrea, alumno del Colegio San José de Marinilla y autor de los libros: Marinilla y el Señor Jiménez y el Cantón de Marinilla. Doctor Mauricio Ramírez, estudiante del Colegio Nacional San José de Marinilla, médico caritativo que contaba con una farmacia con el nombre de "Farmacia Samaritana". Escribió La Gloriosa Ciudad de Marinilla, Mitras y Cruces de la Estirpe Marinilla e Historia del Colegio Nacional San José de Marinilla.

Rojas: Es un apellido toponímico, es decir, un apellido que proviene del nombre de un lugar geográfico relacionado con la primera persona que usó el apellido, en este caso la provincia de Rojas en España. Los Rojas de Marinilla provienen de don Manuel de Rojas y Calderón, un español natural de Oropesa en la provincia de Extremadura, quien residió en Medellín y se casó con doña Jacinta Tirado. Uno de sus nietos, don José Nicolás Rojas, vivió en Marinilla, casado con doña Josefa Villegas.

Serna: Es un término proveniente del castellano antiguo que significaba "jornada de trabajo que el vasallo tributaba a su señor". Es decir que el vasallo, en lugar de pagar sus diezmos con grano u otras especies, lo hacía con una jornada de trabajo en sus tierras. Representantes de esta

familia en Marinilla son Monseñor Leonardo Ramírez Serna, de la Orden dominica y que prestó sus servicios en las diócesis de Tibú, Socorro, San Gil-Vélez y Magangué, y Jesús Antonio Serna, pionero de las panaderías.

Villegas: Es un toponímico. Dos personas trajeron de España este apellido a Antioquia: Juan de Villegas y Ceballos, quien llegó a Medellín en 1680 y contrajo matrimonio con doña Narcisa Mejía, y don Felipe Villegas y Córdoba, quien llegó a la provincia de Antioquia por los años de 1740 y se estableció en el Valle de San Nicolás de Rionegro. En 1744 contrajo matrimonio con doña Manuela Londoño y Piedrahita, hija del corregidor don Sancho Londoño y Zapata y doña María Javiera de Piedrahita. Representante de esta familia en el municipio fue el pintor y escultor Calixto Villegas, a quien se le debe la escultura del Señor Resucitado y el Apostolado, obras que se exhiben en las procesiones de la Semana Santa. Además se conservan varios cuadros de su autoría en la Capilla de Jesús Nazareno.

Zapata: Se trata de un noble apellido que tiene su origen en la Casa Real del Reino de Aragón. Se tiene noticia de este apellido, de don García Zapata, alcalde de la ciudad de Calahorra, por los años 1.214 a 1.216. Se considera como principal descendiente de esta Casa, a don Pedro Sánchez Zapata, llamado "El de Calatayud", por haber nacido en dicha ciudad. Francisco y Luis Zapata Cárdenas, llegaron de España alrededor de 1.560. De ellos provienen los Zapatas de Marinilla. Descendientes de éstos fueron los que emprendieron la denominada colonización antioqueña, que dio origen a pueblos y ciudades del sur del país, como se evidencian en los textos "Tras las huellas de la Concesión Aránzazu en la colonización Antioqueña", de Iván Roberto Duque Gaviria y "Desplazados terratenientes en la colonización antioqueña del sur, 1780 y 1930", de Jairo Antonio Franco Álzate.

Zuluaga: Topónimo y apellido vasco registrado en el Nomenclátor Onomástico de Euskaltzaindia (Academia de la Lengua Vasca). Teniendo variante en Zuluaga, su etimología deviene de Zulo (Concavidad, Oquedad, Agujero, Cueva) con sufijación de la partícula "-aga", abundancia. Así, pues, Zuloaga significa "Cuevas o Agujeros abundantes". El primer Zuloaga documentado en Marinilla es don Manuel Zuloaga, casado en Marinilla con doña Salvadora Montoya; era hijo de don Andrés Zuloaga hijo a su vez de Don Domingo de León Zuloaga. Este era de Vizcaya, de oficio comerciante, llegó a Antioquia en 1.679. Los

Zuloaga pasaron de Marinilla al municipio de El Santuario, de donde salió uno de los más representativos humoristas de América: Guillermo Zuloaga, cuyo seudónimo era “Montecristo”.

Genética Marinilla

En el año 2006, los Grupos de Investigación en Genética Molecular y Psiquiatría, de la Universidad de Antioquia (Bedoya et al, 2006), realizaron un análisis genético entre dos poblaciones que en su pasado estuvieron relacionadas: Aranzazu y Marinilla, con el fin de caracterizar su población y determinar su origen, a partir de la utilización de la frecuencia de apellidos.

El equipo de trabajo partió del argumento de que el poblamiento de Antioquia se realizó a partir de los núcleos de Santa Fe de Antioquia al occidente (fundada en 1541) y Marinilla al oriente (cuyos inicios fueron en 1690). El primer núcleo tuvo una incidencia económica fuertemente minera en el siglo XVII; fundó en 1675 a San Lorenzo de Aburrá (Medellín), de donde partió la colonización del suroeste y parte del oriente antioqueño, el cual se convirtió en otro centro de colonización para el suroeste de Antioquia y el Viejo Caldas. El segundo núcleo partió de Marinilla, poblada por gentes provenientes de Mariquita (actual departamento del Tolima), ciudad de la que dependió hasta 1756 cuando pasó a ser parte de la provincia de Antioquia. Dada la carencia de minas, se consolidó allí la formación de una cultura agrícola que consideraba la tierra como la única fuente de riqueza, lo cual impulsó a la población a expandirse y fundar municipios como: El Santuario, El Peñol, Carmen de Viboral, Granada, Corcoraná y Guatapé. Este grupo de municipios se denominó Marinilla y su zona de influencia (**Bedoya et al, 2006, pág. 539**).

El estudio demostró que Marinilla y su zona de influencia tienen características genéticas similares: grado de mezcla genética, linajes maternos y paternos y baja diversidad de apellidos fundadores; lo cual les permitió deducir que esta zona ha sufrido un alto grado de aislamiento después de la época colonial y que su crecimiento ha sido por expansión interna más que por migración. Así, en los siglos XVIII y XIX familias enteras migraron a la región del Viejo Caldas e intervinieron, junto con descendientes del núcleo de Santa Fe, en la fundación de algunos pueblos de esta región, entre ellos Aranzazu, que fue fundado por personas originarias de Marinilla. El censo de Aranzazu en el año 1864 compartía 10 de los 15 apellidos principales con los del censo de Marinilla del año 1851 (**Bedoya et al, 2006, pág. 539**).

Para probar la hipótesis de que Aranzazu pertenece al núcleo fundador de Marinilla y su zona de influencia, los investigadores utilizaron como herramienta de análisis los apellidos de la base de datos del SISBEN, de los municipios de El Carmen de Viboral, El Santuario y Marinilla, pertenecientes al núcleo fundador de Marinilla y su zona de influencia, y de Rionegro, considerada como una población derivada del núcleo fundador de Santa Fe de Antioquia, con el fin de realizar comparaciones con los apellidos del municipio de Aranzazu, perteneciente al departamento de Caldas.

La metodología fue la siguiente: se recopilaron los datos del primer apellido de cada uno de los hombres de la base de datos del SISBEN. El tamaño de la muestra fue de 19.284 individuos de Marinilla, 16.055 del Carmen de Viboral, 11.220 del Santuario, 31.344 de Rionegro y 7.514 de Aranzazu. Además, se calculó para cada población el porcentaje de individuos que comparten los 7 y 15 apellidos más frecuentes (Bedoya et al, 2006, pág. 540).

El análisis demostró la baja variabilidad de apellidos en la población antioqueña como resultado del aislamiento durante la época colonial. Las poblaciones de El Santuario y Rionegro mostraron el mayor y menor valor de aislamiento. Sin embargo, la investigación confirmó la poca diversidad de apellidos en la población de Antioquia y específicamente en Marinilla y su zona de influencia, característica propia de poblaciones aisladas. Además, la distancia y el porcentaje de apellidos compartidos, se encontró entre Aranzazu y Marinilla y la mayor entre Rionegro y Marinilla. Sin embargo, la distancia entre Aranzazu y Rionegro resultó menor que las de Aranzazu con El Carmen y con Santuario, así:

El porcentaje de apellidos compartidos entre poblaciones presentó un rango de 31,4% entre Aranzazu y Rionegro a 52,2% entre Marinilla y El Carmen; Marinilla y Aranzazu comparten 45,6% de sus apellidos, semejante al que comparte Marinilla con los otros dos miembros de su zona de influencia (Bedoya et al, 2006, pág. 542).

Marinilla, Aranzazu y Rionegro tienen cinco apellidos en común: Giraldo, Gómez, García, Castaño y Cardona, entre los 15 más frecuentes. Además, los apellidos Gómez y García están entre los siete más frecuentes; sin embargo, Marinilla y Aranzazu comparten además el apellido Giraldo, el cual no está entre los siete más frecuentes de Rionegro.

Estos hallazgos permitieron determinar que el apellido Giraldo, considerado como uno de los primeros pobladores de Marinilla, pues Francisco Manzueto Giraldo fue una de las cabezas de las 19 familias registradas en el primer padrón en 1670, se encontró en Aranzazu. El apellido Gómez es considerado como uno de los primeros en Marinilla y se ha mantenido constante hasta el presente. En cuanto al apellido Salazar, que parece tener la misma frecuencia que Giraldo en Aranzazu y es el modal de la muestra del SISBEN, aparece en el censo de Marinilla de 1786 en cuarto lugar. Sin embargo, este apellido actualmente no se encuentra entre los 15 más frecuentes de Marinilla, pero sí en Santuario. Por lo tanto, los portadores de este apellido debieron haber emigrado de Marinilla donde fue uno de los apellidos fundadores. Esto concuerda con datos históricos sobre la colonización del Viejo Caldas que narran sobre dos concesiones importantes que extendieron la influencia de la población paisa en el sur de Antioquia: la de Villegas y la de Aranzazu; para esta última, propiciada por Juan de Dios de Aranzazu entre 1820 y 1850, eran comunes los nombres de Elías González y “Salazar y Compañía” (Bedoya et al, 2006, págs. 542-543).

Los resultados de este estudio sugieren que Aranzazu es una población que posee características genéticas semejantes a las poblaciones del núcleo fundador de Marinilla y su zona de influencia. Algo importante es la posibilidad de que las variantes génicas que circulan en Aranzazu sean las mismas que circulan en Marinilla, principalmente las de herencia compleja que los investigadores detectaron en Aranzazu.

Crecimiento urbano y poblacional: 1964-2014

El ordenamiento urbano de Marinilla en sus inicios, estuvo relacionado con la localización alrededor del camino de Juntas, que comunicaba los valles del Magdalena y el Cauca. Este asentamiento fue el soporte mercantil del sistema de producción de alimentos básicos como la papa, el maíz y el frijol, que en gran parte, fue el suministro de alimentación de los centros mineros. El modelo urbano se acogió al diseño de una cuadrícula, rectangular, propia del modelo español. Alrededor de la cuadrícula se organizaron los poderes religioso, político y económico de la época: la Iglesia católica, al frente el Cabildo y alrededor de éstos, las familias más prestantes, es decir, aquellas que tenían poder económico.

Para el Ingeniero Geólogo José Luis Duque Pineda (2014), esta cuadrícula urbana se logró mantener en las primeras ocho manzanas alrededor del parque principal hasta el año 1.926. El crecimiento era lento y ordenado en altura, en tamaño del predio y combinando la casa y la huerta como parte de las condiciones habitacionales básicas de la vida familiar campesina (Duque Pineda, 2014).

A partir de este año, se consolidó la construcción del tranvía de Oriente, que dio sus trazos hasta el parque principal de Marinilla. El tranvía significó una gran oportunidad de comunicación, pues aunque se contaba con la vía de Santa Elena para transportar los productos agrícolas hacia Medellín (**Sánchez Torregosa, 2007, pág. 118**), también la posibilidad de una comunicación por tren hacia el Magdalena Medio y Bogotá, fue motivo suficiente para que se generaran desplazamientos de campesinos y habitantes de municipios vecinos a trabajar en la construcción del mismo.

Se construyó una estación del tranvía al otro lado de la quebrada la Marinilla; alrededor de este trazado se consolidó un sistema urbano informal. Antes de esto se habían consolidado dos manzanas en el sector de la Dalia, producto de la alta productividad agropecuaria de la zona y por las relaciones comerciales activas con los municipios de El Carmen, Santuario y Rionegro, que a partir de una alta densidad de caminos, giraban alrededor del sector la Dalia como apoyo urbano al sistema de la despensa agraria del Valle de Aburrá. El tranvía facilitó el crecimiento urbano, que se concentró alrededor del camino entre el centro y la Dalia, cruzando por la estación del tranvía.

*Ilustración 8. Carrilera del Tranvía de
Oriente en su ingreso a Marinilla*



En la foto se aprecia la inmersión de los terrenos por el desbordamiento de la quebrada La Marinilla. Al fondo, la cúpula del templo Nuestra Señora de la Asunción, domina el paisaje.

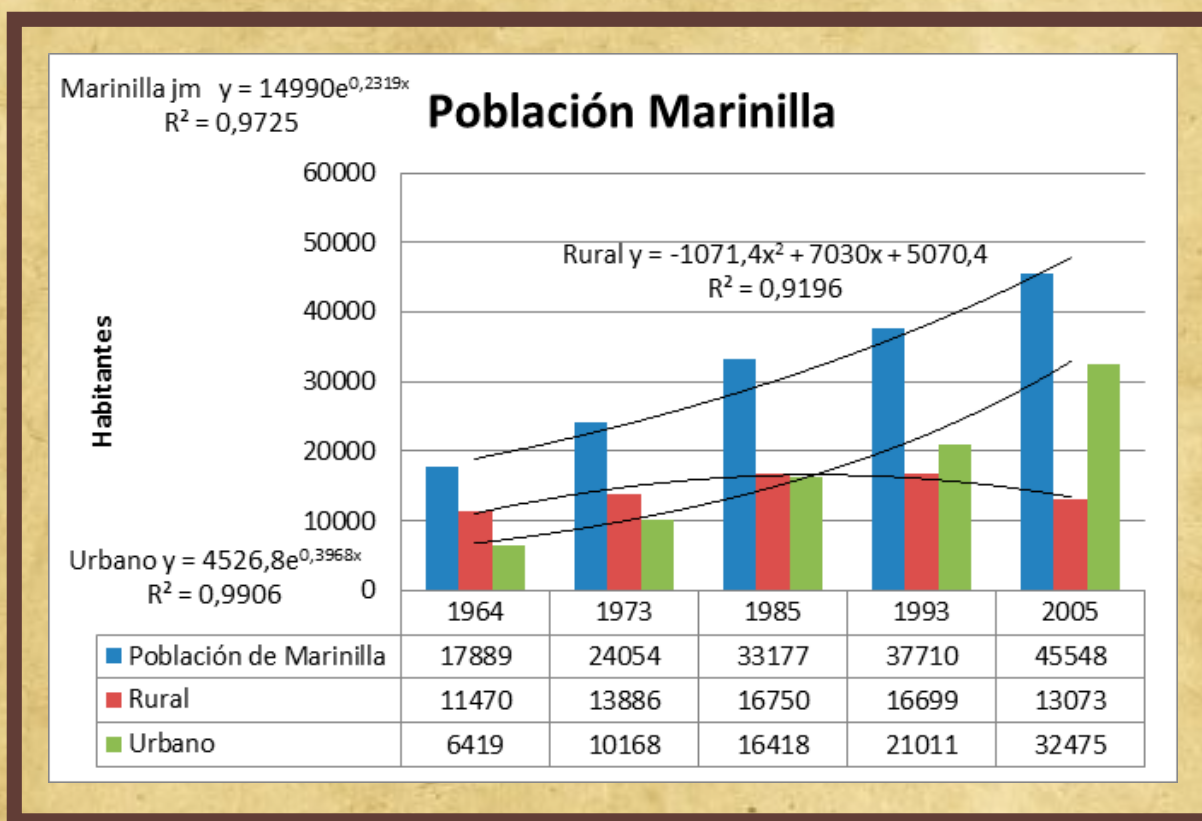
Fuente: Álbum fotográfico de la familia Salazar Arbeláez. El álbum hace parte de la Colección del Museo Histórico y Arqueológico de Marinilla.

El centro urbano comenzó a crecer alrededor de la vía al tranvía, articulando el centro urbano tradicional con el centro de la Dalia, consolidando un sistema de asentamientos desordenados alrededor de la estación y sobre la llanura de inundación de la quebrada la Marinilla; esto dio origen a los barrios como El Otro Lado, sector Matadero, Barrio Santana y posteriormente barrio San Juan de Dios (**Duque Pineda, 2014**).

Mirando en paralelo este crecimiento urbano con el crecimiento poblacional, se analizarán los datos de los censos del DANE entre 1964 y 2005, realizados por la Gobernación de Antioquia. Se parte del hecho de que los censos son una herramienta estadística importante, que facilita la identificación y posterior análisis del crecimiento o decrecimiento poblacional.

Según el censo de 1964, el total de habitantes de Marinilla era 17.889, distribuidos así: 11.470 en el sector rural y 6.419 en el sector urbano, tal como se visualiza en la siguiente gráfica.

Ilustración 9. Población de Marinilla 1964-2005



Fuente: Elaboración del equipo investigador

Diez años después, el total de la población fue de 24.054, siendo todavía mayoritaria la población que vivía en la zona rural. Posteriormente, en 1985, se visualiza un acercamiento en número entre los habitantes de la zona rural y urbana, así: 16.750 sector rural y 16.418, evidenciándose con esto un incremento de población en el sector urbano. En la década del noventa y hasta el 2005, hubo un decrecimiento de la población rural.

Varios factores podrían explicar las variaciones en el crecimiento urbano y poblacional:

La construcción de la autopista Medellín-Bogotá

A partir de 1973 se evidencia un aumento de la población, como consecuencia de la entrada en funcionamiento de la autopista Medellín-Bogotá, que permitió articular de una manera efectiva el valle de la Marinilla con el Valle de Aburrá, sin tener que transitar por Rionegro. El transporte desde Marinilla hacia Medellín se hizo cada vez más frecuente, en gran parte, derivado de un incremento de la conurbación.

Es relevante recordar que la conurbación es un proceso por el cual un área urbana crece a partir de su unión con poblaciones vecinas (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015). Podría plantearse también que es un fenómeno producto de la industrialización y el acelerado crecimiento de la población urbana. Para el caso de Marinilla, la construcción de la autopista Medellín-Bogotá en la década de 1970, generó una nueva estructura urbana espontánea; es decir, se fue consolidando un crecimiento urbano acelerado y en parte desordenado, que fue desarrollando asentamientos informales. La autopista se convirtió en el eje estructurante del crecimiento urbano, asociado al desarrollo industrial de Rionegro y en la agricultura tipo agroindustrial alrededor de Marinilla. Para José Luis Duque Pineda (2014),

... los habitantes pasaron de habitantes de camino, a habitantes de un proceso industrial alrededor del Valle de Aburrá, donde primó el fortalecimiento de la cultura de mercader itinerante y seminómada de la cultura Marinilla, donde la vivienda fue el patrimonio esencial, pero como parte de la función informal al mercado creciente (Duque Pineda, 2014).

En 1970, como se muestra en la siguiente figura, se proyectaba una población de 60.000 para el año de 1990, lo que coincidió con una visión de crecimiento urbano asociado a la industria creciente de la época. El sistema urbanístico siguió controlado por las grandes vías y las construcciones de gran alcance para el momento, como la Normal Superior Rafael María Giraldo en el occidente (década de los años sesenta), el nuevo hospital, y posteriormente la plaza de mercado, plaza de ferias, la unidad deportiva y la Institución Educativa Román Gómez; lo que consolidó el sistema semi-espontáneo del sector de las Margaritas. Este sector tomó fuerza inmobiliaria desde la década del setenta para el desarrollo de la vivienda. Pero con la construcción del puente Simona Duque y el puente Andrés Uriel Gallego Henao, en lo que se conoce como la vía parque los Sauces, paralela al tranvía pero hacia el otro lado de la quebrada la Marinilla, se consolidó como la zona más cercana a la autopista, a Rionegro y a Medellín. Esto generó mayor demanda en el crecimiento urbano, con déficit en la movilidad, en el equipamiento comunitario y en el espacio público (Duque Pineda, 2014).

En el siguiente mapa se observa el desarrollo urbano de Marinilla, año 2014, incluyendo las tierras para el crecimiento futuro.

LEYENDA

MANZANAS

BARRIOS

CAMBIO USOS 71_2014

CLASE

- CONSOLIDADO 2007
- EXPANSIÓN URBANA 2007
- PROTECCIÓN 2007
- PROTECCIÓN SSPP 2007
- RECUPERACIÓN VÍAS 2007
- URBANO SIN CONSOLIDAR 2007
- EXPANSIÓN URBANA NUEVA EN 70
- ZONA URBANA CONSOLIDADA 70
- ZONA URBANA POR CONSOLIDAR 70

Fuente: Basado en el artículo de José Luis Duque Pineda: “El crecimiento urbano del municipio de Marinilla, Antioquia”. En: Ospina Carvajal, Miladis. Marinilla. Historia y Liderazgo, 1664-2014. Marinilla: Administración Municipal, 2014.

Fenómeno de emigración e inmigración

Sin perder el hilo conductor que se trae del análisis de los censos de 1964 hasta el 2005, otro factor que podría explicar los cambios en el crecimiento poblacional, se evidencia en lo siguiente: la población rural empezó a crecer en un porcentaje menor que la población urbana, de tal forma que en la década del ochenta, la población urbana sobrepasó a la población rural. Para el censo de 1985, el crecimiento de la población rural fue menor, mostrando un despoblamiento del campo a la cabecera. Es así como para el censo del 2005, mientras la población urbana era de 32.475, la rural fue de tan solo 13.073 habitantes.

Varios hechos explican este fenómeno: primero, el asentamiento de la industria proveniente de Medellín en cercanías al municipio, incentivó a que muchos agricultores abandonaran el sector rural y se convirtieran en obreros de fábrica, motivados por unos ingresos fijos y especialmente, por la incorporación a la seguridad social. Segundo, la apertura de la red vial interveredal, impulsada por el doctor Roberto Hoyos Castaño, mejoró la comunicación entre el campo y la cabecera. Muchos campesinos optaron por traer a sus familias al casco urbano, mientras ellos siguieron viajando a las fincas diariamente a continuar con sus labores agropecuarias.

La emigración e inmigración son variables importantes a la hora de analizar el crecimiento o decrecimiento poblacional. Marinilla cuenta con un alto índice de migración de población oriunda hacia otras regiones del país: Bogotá, Cali y Barranquilla, son algunos lugares apetecidos para ir en busca de mejores oportunidades económicas. Prueba de esto son los negocios de panaderías, cacharrerías y otros, que registra la Cámara de Comercio:

Tabla 2.
Entidades
comerciales
de Marinillos
en diferentes
regiones
del país

Entidad comercial	Lugar
Panadería los Marinillos	Cali
Panadería El Marinillo De La 24	Manizales
Panadería Los Marinillos	Neiva
Panadería Los Marinillos	Guacari
El Bodegón del Marinillo ACANDI	Quibdó
Remate el Marinillo	Neiva
Autoser Cacharr Los Marinillos	Bucaramanga
Cacharrería Los Marinillos	Barranquilla
Cacharrería Los Marinillos	Cartagena
Remate los locos marinillos todo a cinco mil	Arauca
Droguería Los Marinillos	Medellín
Comprador y vendedor profesional de divisas cambios marinillo	Cúcuta
Panadería y Pastelería los marinillos	Pereira

En el caso de la emigración, existen varios acontecimientos importantes: la construcción de la represa de El Peñol, que inundó el viejo Peñol, para dar paso a un nuevo casco urbano, contribuyó a que muchas familias se asentaran en Marinilla. Prueba de esto es el barrio La Ciudadela, cuyos habitantes en su mayoría, provienen de este municipio.

La construcción de la represa de El Peñol fue un proyecto hidroeléctrico que inició en 1964 y comprendió la construcción del Embalse Hidroeléctrico del Río Nare en el Oriente de Antioquia y con éste, el embalsamiento de las cuencas de otros ríos Guatapé, Punchiná y Calderas. Los estudios que se iniciaron aproximadamente en el año de 1955 consideraron la posibilidad de desviar las aguas del río Nare hacia el río Guatapé, afirmando que la obra implicaba inundar necesariamente el área urbana de El Peñol. Fue así como en 1975, la obra se vio materializada cuando comenzaron las explanaciones en las Veredas Guamito y Horizontes, para la construcción del nuevo casco urbano. Entre 1978 y 1979 se dio el gran éxodo de la población al nuevo casco urbano (García Giraldo, 2014, pág. 38).

En el Museo Histórico de El Peñol, se conservan testimonios y documentos del proceso de la construcción de la hidroeléctrica del río Nare. El señor Nevardo García Giraldo, uno de los historiadores locales de El Peñol, anotó que en este proceso hubo 3955 desplazamientos humanos y en Guatapé, aunque el problema fue de menor magnitud, afectó 124 propiedades de las 521 del área urbana y se generó el desalojo de 734 pobladores urbanos (García Giraldo, 2014, pág. 44).

Marinilla no fue ajena a esta realidad. La familia del señor Argemiro Marín Salazar fue una de las que llegó a Marinilla. Él cuenta que “más o menos desde el 58 para acá empezó a venirse la gente para Marinilla, la gente comenzó a comprar, a venirse; hay un cuñado mío, un hermano, y hay muchas aquí, familias enteras, unos porque era más barata la tierra, otros porque se vinieron de huida de que el agua los echaba” (Marín Salazar, 2015). Esta población, en su mayoría agricultores, pasaron de sembrar cabuya a cultivar papa, zanahoria y maíz. Esta nueva forma de producción les permitió su subsistencia e irse adaptando poco a poco a las dinámicas económicas, sociales y culturales del municipio.

Para el caso de la inmigración, un elemento importante fue la industrialización del Oriente. Caso concreto fueron las textileras de

Coltejer y Riotex, que se asentaron a finales la década de los sesenta. Esta nueva práctica laboral, atrajo gran número de trabajadores, quienes en su gran mayoría, decidieron instalarse en Marinilla con sus familias. Otro factor que se trae a colación en este proceso de inmigración a Marinilla, fue el desplazamiento forzado, por causa de la violencia. En este caso hay que considerar dos aspectos: 1). La expulsión: entre 1999 y 2006, fueron expulsados de Marinilla 715 personas. (Acción Social, 2006), y 2). Recepción: entre el año 2001 y el 2006, llegaron a Marinilla, por igual causa, un total de 3.404 personas.

La proyección del crecimiento poblacional para el año de 2015, según la Gobernación de Antioquia, es de 53.374 habitantes, de los cuales 41.861 habitarán en el sector urbano y 11.513 lo harán en el sector rural. Por su parte, la investigación de Valencia de Jaramillo et al, sobre la educación pertinente a la ruralidad sustenta que, en el año 2005 la población de Marinilla fue de 41.181 habitantes, de los cuales 17.037 es población rural y su tasa es decreciente en este sector. Para el año 2020 se espera que la población total se duplique a 85.600 habitantes, de los cuales la mayoría estarán en el área urbana. El crecimiento del área urbana es debido a la movilidad o migración de la zona rural a la urbana en el año 2007, se han incrementado procesos de migración regional debido a factores de violencia, lo cual ha representado un incremento poblacional proveniente de municipios vecinos, convirtiéndose el municipio en receptor de población vulnerable. Es importante destacar que el nivel de pobreza en el sector rural es del 20,40% y de miseria del 3,3% **(Valencia de Jaramillo & García Monsalve, 2007, pág. 58).**

Hoy, en el siglo XXI, Marinilla se perfila como una ciudad cosmopolita con una gran dinámica económica y con una población que supera los 50.000 habitantes. Lo que ha llevado a que las administraciones municipales afronten grandes retos para el futuro en los campos de la educación, la salud, la recreación, el empleo y los servicios públicos.

Análisis del crecimiento poblacional en Marinilla

La tasa de crecimiento de la población es el aumento de la población en un período determinado, generalmente un año, expresado como porcentaje de la población al comenzar el período. Refleja el número de nacimientos y defunciones ocurridos durante el período y el número de inmigrantes y emigrantes. Con base en esto, se retomó la siguiente fórmula, para dar cuenta en porcentajes, del crecimiento poblacional del municipio:

Donde i = Tasa de crecimiento inter censal

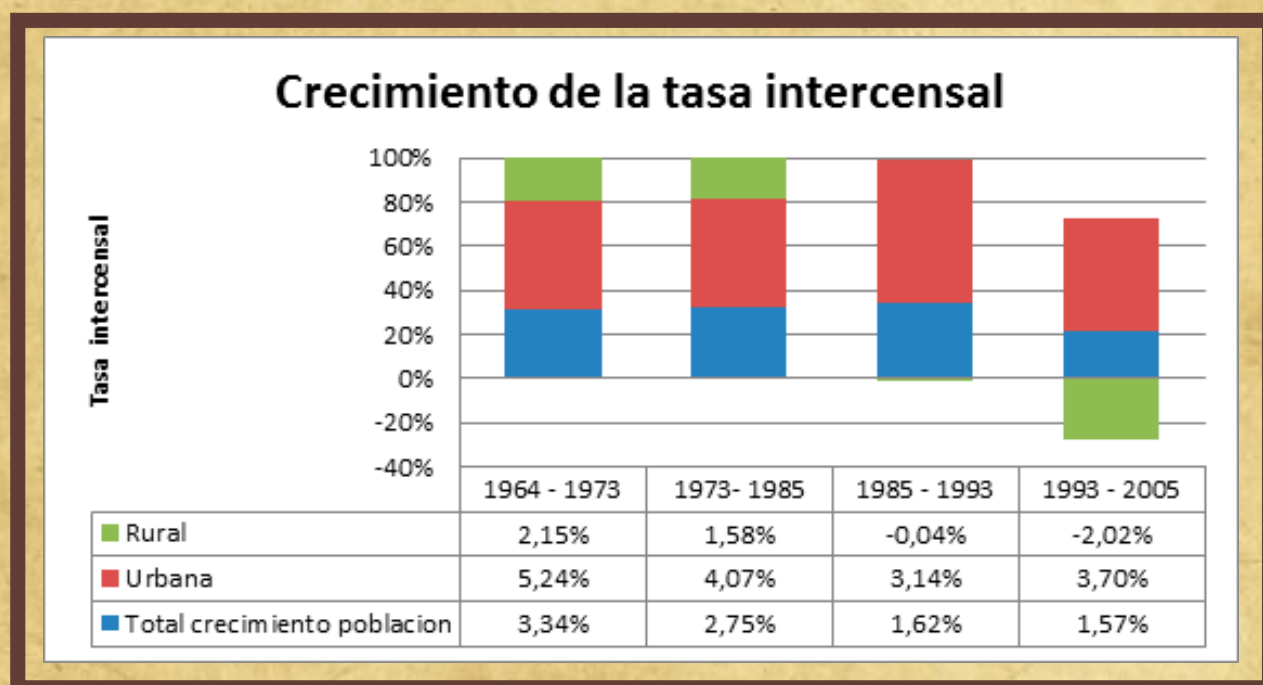
n = número de años del periodo

P_f = Población final del periodo

P_i = Población inicial del periodo

Índice de crecimiento poblacional de Marinilla

Ilustración 12. Crecimiento de la tasa intercensal



Fuente: Elaboración del Equipo Investigador

Como se puede observar en la gráfica, el número de habitantes de Marinilla siempre ha crecido, pero hay un decrecimiento en la parte rural a partir de 1985. Es significativo ver cómo este decrecimiento se aceleró a partir del año 1993. Este fenómeno puede explicarse por factores como la migración del campo al casco urbano o a otras poblaciones, con fines económicos, y por motivos de desplazamiento debido a la violencia, en la zona rural principalmente.

CAPÍTULO III. EDUCACIÓN, CULTURA E IDENTIDAD RELIGIOSA

Idiosincrasia

La identidad es el código de integración que los pueblos construyen para reconocerse entre sí. Al interior de ésta, participan las formas culturales, las determinaciones políticas, el ámbito de las idiosincrasias y las coincidencias religiosas, por las cuales una comunidad puede decir somos. Marinilla deviene de todas estas posibilidades en la transformación histórica de tiempos que abarcan múltiples generaciones, pero que en todos los casos se reconocen en el ethos de una cultura propulsada dentro de las variables étnicas del Valle de San Nicolás. Este capítulo busca aportar elementos antropológicos elementales para la caracterización de esta localidad dentro de sus formas sociales, que con el paso cultural han definido lenguajes y espacios comunes en torno a las actividades, los modos, los medios y las distintas expresiones de producción. Somos sin duda un complejo urbano que no podrá negar ancestros en la vocación rural de ritos, técnicas agropecuarias y tradiciones sustanciales para el sostenimiento de los imaginarios familiares que hicieron y hacen en la actualidad, tejido social.

A la manera de Gordon Childe, un hombre es una expresión de cultura, lo mismo que un pueblo es presente de múltiples pasados, donde la cultura forja el tiempo de sus significados. Por lo tanto, esta población puede, en el alba del siglo XXI, manifestar que ha tenido los ojos abiertos a la construcción de los Estados nacionales, cuando Colombia emergió en Nación en el fragor del siglo XIX. Pero más acá, la mirada puesta en las identidades regionales, determinan para esta población, una idea de desarrollo que es equivalente a la transformación y el cambio, a la mutación de las mentalidades y al reconocimiento de linajes que tuvieron con la tierra una estrecha relación expresada en el trabajo y la proyección de un emprendimiento propio.

Que estas líneas hagan un recorrido por las calendas culturales, que acerquen a las generaciones a lo que fueron las formas de producción local, que nos permitamos una reflexión como respuesta al porqué de la cultura local; es el objeto de esta fragmentación monográfica. Con esos tres componentes habrá elementos coyunturales básicos dentro del

reconocimiento de los modelos y enfoques educativos. Marinilla en el marco de sus tradiciones religiosas, suscribe a la realización de las garantías educativas extensivas a todos sus ciudadanos, situando como eje fundamental la infancia, un ideal que de ninguna manera, se margina de las estipulaciones garantes que con la Constitución de 1991, se reservaron para los niños, niñas y adolescentes, desde el precepto contenido en el artículo 67: “La educación es un derecho”. Pero queremos que también, la cultura, el trabajo y la paz lo sean y éstas son razones para hacer de este capítulo una propuesta de reflexión crítica en la aspiración de lo que somos como sociedad.

La Educación en Marinilla

*Desee la sabiduría, y la preferí a los tronos
y a los cetros y estimé como nada
las riquezas en comparación de ella.
Lib. De la Sabiduría, Cap. 7º V. 8º.
Mauricio Ramírez Gómez*

Institución Educativa San José Marinilla

En términos educativos, la Institución emblemática que recoge la tradición académica del municipio de Marinilla a lo largo de su historia como ente territorial, es sin duda el Colegio Nacional San José. Este establecimiento educativo, contemporáneo del Colegio San Bartolomé en la ciudad de Medellín, ubica sus inicios en el siglo XIX, con una función educativa que no sólo estuvo dirigida a la población local, sino que fue un punto de referencia académico en el Departamento; pues al San José convergían estudiantes de diversas partes de la región, procurando formación académica. Los anales registran que hacia 1838 se materializa un acto administrativo que un año antes, el secretario del Interior y de Relaciones Exteriores, don Lino Pomo había firmado para dar respuesta a la solicitud de la comunidad en función de la formación de las generaciones que en el momento constituían una clase intelectual.

El plantel inició labores bajo la razón social de “Casa de Enseñanza Pública” y muy pronto habrá de llamarse Colegio Nacional San José (Gómez M. R., s.f., pág. 27). Como se puede ver, el nombre inicial no discrepa de la función por la cual ha sido creada la Institución, pero es a partir de la denominación San José, que dicho plantel esgrime con la razón social administrativa, una filosofía que lo identificará hasta los días actuales.

Cabe destacar que en el siglo XIX los planteles educativos (escuelas, liceos, colegios) estaban ubicado estratégicamente en las cabeceras territoriales de los distintos cantones. Es por eso que se registran instituciones de este tipo en Santafé de Antioquia, con el colegio San Luis Gonzaga (1904), en Medellín, en Santa Rosa de Osos, en Yolombó, y por supuesto en Marinilla, porque esta población junto con Sonsón y las otras formaba parte de todo un ordenamiento de división política, que muy de la mano con la administración diocesana determinaban los límites territoriales en toda la región. Los pueblos y regiones respondían más a una división política de tipo religioso, porque esto ideológicamente permeó las formas y expresiones culturales de las distintas sociedades.

Para entonces, y con la institución creada, los cursos que se aprobaron en el inicio de labores del San José tenían una caracterización académica de estudios superiores. En este sentido, es posible afirmar que la función inicial no fue instaurar un modelo de educación para niños, sino promover el pensamiento académico muy de la mano de la filosofía y la teología, como se puede leer en algunos interlineados de la semblanza del Sesquicentenario de esta institución:

Los cursos de las clases de filosofía y ciencias naturales que se ganen con los requisitos legales en la casa de enseñanza de Marinilla, dirigida por el doctor Rafael María Giraldo, habilitan para los grados universitarios de la misma manera que los ganados en cualesquiera otras casas de enseñanza o colegios de la República (Asociación de exalumnos del Colegio Nacional San José de Marinilla, 1988).

Con cursos de filosofía y letras y otros afines que respondían al trivium (que era la usanza del modelo educativo para la época, copiado del sistema francés: lenguaje, aritmética y filosofía), se iniciaron labores educativas el 20 de agosto de 1838, con un total de 80 alumnos matriculados.

Esta institución, sin lugar a dudas fue la que dio inicio a la tradición de las que luego fueron grandes instituciones educativas en el municipio. El San José, siendo la más antigua, ha pasado por diferentes momentos, al lado de las transformaciones del municipio. En 1914 pudo otorgar el título de Filosofía y Letras, luego el de bachiller, bachiller académico y bachiller en ciencias matemáticas, por mencionar algunas titulaciones que fueron características de los modelos de educación pública, institucionalizados en el país en los primeros treinta años del siglo XX.

El San José, como establecimiento educativo ha compartido su sede con otras razones sociales, intentando resolver problemas de cobertura. En el año de 1992 es sede de COEDORAMA, institución educativa que promueven maestros del San José, pero que administrativa y académicamente funcionaba totalmente independiente del mismo. Dicha organización ofreció sus servicios hasta el año 2000.

Para el año 2003 la Institución Educativa San José, se fusionó con el Colegio Nocturno Monseñor Emilio Botero González y se crea la tercera jornada, cuyo funcionamiento es nocturno. El Botero González, era una institución que había funcionado en las instalaciones de la Normal Superior Rafael María Giraldo, pero dadas las voluntades administrativas, va a trasladar su sede al San José y es así, como se producirán cambios en el proceso administrativo de la educación en Marinilla; en términos de cobertura, se ofrece a partir de entonces, el ciclo de educación primaria. A 2014, el San José es una única institución de educación pública, financiada por el Estado. Otorga los títulos de bachiller académico y de bachiller en media técnica, especialidad informática y sigue siendo la institución más emblemática del municipio.

Institución Educativa Normal Superior Rafael María Giraldo

Para 1866 se abrió en Marinilla el Colegio de Santa Ana, el primero de formación femenina que más tarde recibió el nombre Colegio La Inmaculada, y que más tarde contó con la dirección de la señorita Laura Montoya Upegui. Con el devenir de los años en el siglo XX, se sabrá de la magna obra de esta mujer mística, oriunda del municipio de Jericó, población del Suroeste antioqueño, que para la fecha de su nacimiento, el 26 de mayo de 1874, perteneció al Estado Soberano de Antioquia. La religiosa, misionera y educadora fue declarada santa en la Plaza de San Pedro-Roma, el 12 de mayo de 2013, por el Papa Francisco.

En 1912 se traslada de Medellín al municipio de Marinilla, el Instituto Giraldo, el cual venía funcionando allí desde 1896. Según la docente Sandra Yanet Giraldo Castaño, de la Normal Superior Rafael María Giraldo (2015), el enfoque de esta institución de enseñanza fue “pensado para las artes y oficios... y específicamente para la formación de mujeres” (Giraldo Castaño S. Y., 2015). La idea era que en una perspectiva de progreso, aquella generación de mujeres jóvenes, “pudieran sustentarse económicamente” (2015), sin dependencia absoluta al trabajo de los hombres. Esta, fue, entre muchos aspectos, la filosofía de las hermanas de la orden de la Presentación, quienes hicieron un gran trabajo de promoción social en el municipio.

Con el paso de los años, el Instituto Giraldo dio origen a dos entes educativos: la Institución Educativa Normal Superior Rafael María Giraldo, y la Institución Educativa Román Gómez. En entrevista realizada por este equipo de investigación, la Hermana Martha Cecilia Naranjo y Sandra Yanet Giraldo Castaño, docentes de la Normal (2015), enfatizan, con base en un trabajo de investigación realizado al interior de la Normal, que fue el Instituto Giraldo el punto de partida para El Román Gómez y Normal Superior Rafael María Giraldo. Al respecto manifiestan que;

Si tomamos como referencia estos hechos podría pensarse en la celebración de los 100 años de la conformación de una de las instituciones femeninas significativas del municipio de Marinilla; pero cabe aclarar que esta institución dio luego origen a dos establecimientos femeninos en sus inicios, las actuales Instituciones Educativas: Román Gómez y Normal Rafael María Giraldo” (Naranjo & Giraldo Castaño, 2012, pág. 1)

Los relatos de origen para estas dos instituciones generan controversia porque desde el punto de vista documental, hay una posibilidad de contraste que podría ser materia de análisis puntuales, en los que se pongan a dialogar las tradiciones orales y los archivos oficiales de las instituciones. Sin negar que la verdad está repartida, el equipo de investigación que realiza esta pesquisa considera que es importante la permanencia de esta discusión como elemento integrador de la sociedad en el marco de la historia local.

Hacia 1960, los procesos educativos en Marinilla tienen que responder a grandes demandas de formación, que no sólo derivan del crecimiento local, sino de la necesidad departamental, en materia de institutores. El Departamento requería docentes que sin duda Marinilla podía aportarlos dada su amplia tradición institutriz y sus vínculos ideológicos con el sistema educativo nacional desde las distintas Órdenes religiosas que realizaban trabajo de pastoral. El caso es que se consolida la Normal, cuyo primer nombre respondió a: Normal Rafael María Giraldo. Éste, como ya se ha dicho, no es sólo un proyecto de instrucción local, con el tiempo se sabrá que de la Normal saldrán egresados que estarán al frente de la educación rural y urbana en el municipio, el Departamento y en el país.

La Normal se va a constituir en un punto de referencia departamental porque a ella llegarán aspirantes a maestros de muchas partes; entonces, en diálogo con las Normales de Copacabana, Medellín, Santa Rosa de Osos, Ebéjico, Cauca, entre otras; estas instituciones propulsarán la vocación pedagógica que en los últimos cuarenta años del siglo XX, formaron generaciones de jóvenes. En los relatos de la profesora Sandra Giraldo, se sostiene la tesis respecto de la actual Normal Superior, que la iniciativa fue tener una institución con la filosofía clara de la formación de maestros, lo curioso es que no sólo para Marinilla sino para el Departamento, medio siglo después, las Normales enfrentan una crisis de continuidad, dadas las concepciones en que el Estado ha asumido la profesión docente con la nueva legislación educativa, que desde la Ley 115 de 1994, abre la puerta para que el ejercicio pueda ser ejercido no sólo por Normalistas sino por profesionales de las distintas áreas del conocimiento, dejando de lado la formación específica del maestro, tal y como se interpreta con la expedición del Decreto 1278 de 2002, por el cual se crea un nuevo estatuto de profesionalización docente para el país.

Pero volviendo con la profesora Sandra Yanet y con ella a los tiempos de 1960, es importante destacar de sus aportaciones, que al interior de la dirección de la Normal, también se presentaron transformaciones que terminaron en legaciones de orientación administrativa. Al principio no se discute que fueron las hermanas de La Presentación, las precursoras del proyecto Normalista, pero muy pronto, el presbítero Hernández, decide “trasladar a las hermanas [...] franciscanas de María Auxiliadora. Y ellas llegan a la congregación en el año de 1967, [...] toman la institución educativa” (Giraldo Castaño S. Y., 2015), que en adelante dará continuidad, sin detrimento de la función de Normal, al proyecto de formación de maestros. Enfatiza la profesora Sandra que, pese a la transición administrativa, con las hermanas de La Presentación, la Normal alcanzó la primera promoción en 1968, de 31 maestras Normalistas (2015) y su nombre instituido para entonces fue como se le ha conocido tradicionalmente: Normal Departamental de Señoritas de Marinilla.

Para evocar la identidad de quienes integraron el mosaico de esas primeras generaciones, la edición de esta investigación ha considerado pertinente nombrarlas a continuación:

Tabla 3. Promoción de Bachilleres Normalistas 1970

Institución Educativa Normal Superior Rafael María Giraldo
Graduadas 1970
Ma. Aracelly Arismendi Carvajal
Josefina Aristizabal Giraldo
Martha Elma Cardona Zapata
Inés Aminta Cervantes Rodríguez
Eugenia García Gonzales
Martha Gilma Giraldo Buitrago
Carmen Lilia Giraldo Duque
María teresa Giraldo Duque
Laura Eugenia Giraldo Gíl
Rosa Nelly Giraldo Gómez
Inés Gómez Llanos
Ma. Soledad Gómez Villegas
Blanca Edilma López Castaño
Luz Marina López López
Nora Gladys Medina Alarcón
Lucila Murillo Murillo
Julia Avelina Ocampo Sánchez
Flor María Osorio Arbeláez
María Belén Osorio Osorio
Lucelly Parra Duque
Consuelo Ramírez Giraldo
Fabiola Inés Ramírez Montoya
Nohelia Serna Castaño
Consuelo Villegas Giraldo
María Olga Zuluaga Giraldo
Ana Alicia Alzate Gómez

Fuente: Archivo Institucional de la I. E. Normal Superior Rafael María Giraldo (2015). Diseño Equipo de Investigación.

En 1971 la institución pasó de ser netamente femenina a mixta, y en 1972 se graduán los primeros bachilleres hombres. A partir de 1976 el título que los estudiantes obtenían cambió de maestro a bachiller pedagógico. Posteriormente, en 1999 se graduaron los primeros 12 maestros del programa de Formación Complementaria.

El nombre de Institución Educativa Normal Superior Rafael María Giraldo fue adoptado a partir de 2003.

El 2006 es un año de fractura muy importante para la Normal, porque con el proceso iniciado en el 2003, cuando el Estado cambia su razón social de Normal a Institución Educativa; en tres años, la finalidad con la cual fue creada la Normal, se bifurca adoptando el proyecto de la formación de bachilleres no pedagógicos, que se verá materializado con su primera promoción en el año 2006. Frente a la problemática generada con el Decreto 1278 del 2002, a la Normal le toca resolver el problema de profesionales que ejercen docencia sin tener la respectiva formación pedagógica para hacerlo, es así que respondiendo a la necesidad se instrumentan dos grados complementarios para quienes quieran obtener el título de Maestro Formador.

En el año 2007, la Normal cuenta con su propio preescolar, que se constituye en laboratorio de prácticas pedagógicas para prácticas de los estudiantes del Ciclo Complementario. El preescolar, integrado a la escuela que ya venía funcionando, representa para la Normal un campo de reconocimiento en el marco de funciones enmarcadas en el componente formativo, por lo tanto, una gran población de niños, niñas y adolescentes, acudirán a la Normal. A partir de entonces la escuela hará parte fundamental en la orientación de futuros maestros en el municipio.

Es importante destacar que el proyecto de normales no fue una iniciativa meramente local, éstas fueron importantes en el Departamento y formaron parte de la historia educativa del país. En su totalidad, tuvieron una orientación pedagógica con enfoque religioso y fueron puntos de referencia en la propulsión de la educación nacional. Ésta es la razón por la cual se considera de significativa importancia incorporar dentro de los estudios abordados en este análisis.

Institución Educativa Román Gómez

El Román Gómez inició labores educativas en el año de 1966, de conformidad con los datos de la reseña institucionalizados en la página web del plantel y lleva el nombre de Instituto Politécnico Román Gómez de Marinilla, bajo la dirección de las hermanas Franciscanas.

Inicialmente ofreció estudios en los grados de primero, segundo y tercero de Bachillerato, equivalente en la actualidad a sexto, séptimo y octavo de educación básica secundaria. Su progresión en la oferta educativa se hizo de manera gradual con el aumento de la demanda, ya que para ese tiempo, no se cubría la cobertura de estudiantes requerida para alcanzar todos los grados del bachillerato. De esta época se recuerda la promoción 1970, cuyos estudiantes hicieron memoria en la vida social, administrativa y política del municipio y por lo cual se recuerdan sus nombres en estas páginas dedicadas a la institución que es patrimonio cultural intangible de la región:

Tabla 4. Promoción de graduadas Román Gómez. 1970

Institución Educativa Román Gómez Promoción de Graduados 1970 ¹	
1	Martha Ruth Buitrago Giraldo
2	María del Rosario Arbeláez G.
3	María Leonila Duque G.
4	Amparo del Socorro Duque G.
5	María Ofelia García
6	Rosalba Giraldo G.
7	Luisa Gómez G.
8	María de los Ángeles Gómez G.
9	María Leonor Gómez H.
10	Hna. Margarita María García G.
11	Lucía Elena Montoya Jaramillo.
12	María Teresa Parra Gallego
13	María Teresa Ramírez R.
14	Amparo de Socorro Ruiz A.
15	Martha Cecilia Acebedo R.
16	Amparo de Jesús Castaño Gil
17	Flor María Cardona Morales
18	Martha Nelly Duque G.
19	Teresita del N. Jesús Duque G.
20	Bertha Oliva Gómez G.
21	María del Socorro Gómez G.
22	Lucía Elena Giraldo J.
23	Luz Estella Henao Gómez
24	Flor de Lina Ocampo O.
25	Ana Cecilia Ramírez N.
26	Ma. Cristina Rodríguez Restrepo
27	Teresa de Jesús Suárez Arango
28	Ligia Rosa Tamayo Valencia
29	Amparo Zapata Cardona
30	Alba Lucía Valencia A.

Fuente: Archivo
Institucional de la I.
E. Román Gómez de
Marinilla (2015).
Diseño Equipo de
Investigación.

En 1978, de acuerdo con datos corporativos institucionales publicados en su página web, fue llamado Liceo Comercial Román Gómez, y funcionó bajo la dirección de la profesora María Nelly López Mesa, rectora desde el 13 de marzo de 1978 hasta el 5 de agosto de 1979 (Institución Educativa Román Gómez, 2012). El profesor Fernando Castaño Cuartas, vecino de esta comunidad, y quien vivió desde el inicio el proceso de consolidación de la Institución Educativa Román Gómez, plantea que dicha institución surgió de la fragmentación de la Normal Rafael María Giraldo.

Ya había acabado de trasladarse [en 1967] la Normal para el lugar donde actualmente funciona. En el Politécnico se quedaron unas cuantas niñas y fue así, que tuvimos que hacer promoción de los estudios que ofrecíamos en el Román Gómez ya que todas querían irse para la Normal. Sucedió que nos quedamos sin personal y decidimos ir, inclusive a las veredas, a motivar a la gente para que decidiera matricularse con nosotros (Castaño Cuartas, 2015).

La institución se puso en funcionamiento por primera vez en las instalaciones del Valerio Antonio Jiménez, y muy pronto se convirtió en IDEM Diversificado Román Gómez, ofreciendo a la comunidad educativa formación en dos modalidades: comercio y mercadotecnia (Institución Educativa Román Gómez, 2012). En términos de don Fernando, Mercadotecnia, fue una modalidad que al desaparecer es sustituida por la formación en bachiller académico, con énfasis en lenguas modernas. Se trata de las reformas educativas que en los años 80^a del siglo XX, decidieron la impronta de formar estudiantes que egresaron con un conocimiento básico para optar a una carrera profesional. La experiencia funcionó y muchos jóvenes de esa época se desempeñan en el ejercicio bilingüe en diversas partes del país y del mundo. Vendría luego la modalidad en Sistemas, mediante la cual el Román Gómez buscó ponerse al tanto con las tecnologías formando bachilleres con capacidad de gestión en el mundo de la informática, aspecto que generaba gran atención en el momento. Al final de todo este proceso, tanto el énfasis en

Lenguas Modernas como el de Sistemas desaparecen, quedando las modalidades Comercio y Bachiller Académico. Dentro de un modelo pedagógico que se inscribe en los fines de la educación nacional, regulada para la década del 90^a por la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, Artículo 5; la Institución enfrenta el reto de tecnificación y el tema de las TIC, queda inmerso dentro de toda la dinámica de enseñanza y formación que integra el currículo y con el cual se ingresará al siglo XXI con la intención de formar ciudadanos con capacidad para la investigación y el desempeño crítico en las distintas áreas del saber.

Es indiscutible que las instituciones a su paso por la historia hibriden sus procesos de fundación entre sí, por lo cual, hay un debate abierto acerca de los orígenes del Román Gómez que en la Reseña Histórica del sitio web actual de la Institución, remontan el hecho al siglo XIX y se defiende tesis de origen, con el nombre de quien fuera don Román Gómez. Según los datos conservados en los archivos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, Román Gómez, fue un ilustre político que por varios periodos ocupó una curul como diputado de la Cámara de Representantes y en el año de 1932 es elegido Segundo Designado de la Presidencia de la República de Colombia. Se trata de un personaje de gran representatividad en el sistema democrático de la nación, a quién se le atribuyen grandes esfuerzos por la descentralización de los recursos de la nación en función de los entes territoriales (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015). No obstante, atribuir su gestión a la fundación del Colegio, resulta aventurado, pero de significativa importancia, por lo cual invitamos a visitar la respectiva página en la URL que se aporta al pie de página y sacar las conclusiones en este sentido.

En el año de 2003 por una reforma educativa de carácter nacional, El Román Gómez se integra con las escuelas Presbítero Luís María Arcila y Sabina Muñoz de Bonilla y su nombre se conserva con la razón social de Institución Educativa Román Gómez.

Institución Educativa Técnico Industrial Simona Duque

El 01 de marzo de 1961 inició la Escuela Industrial Simona Duque. Ésta no sólo abogaba por una educación formal, sino que buscaba la manera de preparar a los estudiantes en diferentes oficios, con el fin de que en un futuro próximo pudieran aplicar sus conocimientos académicos en el ámbito laboral. En 1975 la Escuela graduó 17 bachilleres en las modalidades de Mecánica, Ebanistería, Zapatería y Sastrería.

Tabla 5. Graduados Industrial Simona Duque. 1975

Institución Educativa Técnico Industrial Simona Duque	
Graduados 1975	
1	Tulio de Jesús Agudelo Castaño
2	Gildardo de Jesús Agudelo Zuluaga
3	Luis Enrique Botero Giraldo
4	Gerardo Alberto Castaño Giraldo
5	Edgar Libardo Castrillón Posada
6	Luis María Ceballos Buitrago
7	Néstor Eduardo Ciro López
8	Juan Manuel Duque Tobón
9	Luis Enrique Jaramillo Gallo
10	Octavio de Jesús López Zuluaga
11	Jorge de Jesús López Giraldo
12	Francisco Orlando Naranjo Gómez
13	Jairo de Jesús Ramírez Serna
14	Gildardo De Jesús Restrepo Obando
15	Gilberto Restrepo Obando
16	Arturo de Jesús Salazar Hurtado
17	Jaime Lino Zuluaga Giraldo

Fuente: Archivo Institucional de la I. E. Técnico Industrial Simona Duque (2015). Diseño Equipo de Investigación.

Desde su fundación, al 2014, la Institución se ha enfrentado a diversas transformaciones en el orden administrativo, educativo, social y político. En este sentido es importante destacar que hacia 1975, cambió su razón social por: Técnico Industrial Simona Duque. Tres años después, en 1978, se graduaron las primeras tres mujeres bachilleres con especialidad en Dibujo Técnico. El hecho es significativo por cuanto se produjo una fractura de género, que abrió posibilidades académicas a la mujer en el marco de los procesos formativos, detrás del cual se siguió una vocación intelectual que determinó el ingreso de las niñas, adolescentes y mujeres a los ámbitos productivos y de gestión académica.

En 1996, se produjo una reestructuración administrativa, mediante la cual se dio rotación a los talleres de artes y oficios, para el grado séptimo, y el uniforme comenzó a formar parte de las políticas identitarias institucionales: había un uniforme que se constituía en insignia para la construcción de pertenencia respecto de la institucionalidad.

En el año 2001, respondiendo a las exigencias contenidas en el Decreto 1860 de 1994, numeral 7, la institución educativa diseñó el Manual de Convivencia Escolar. El asunto coincide con un proceso de transformación física del plantel en el que dio paso a la demolición del edificio donde antiguamente funcionó el Simona Duque, para construir el edificio actual.

Como hecho significativo, en el marco de estas transformaciones pedagógicas y físicas, sucedió un acontecimiento externo que afectó la vida institucional: un carro bomba, producto de las controversias políticas en que se encontraba el Estado, estalló en los alrededores del establecimiento, con consecuencias funestas para algunos estudiantes y miembros de la comunidad educativa. La onda explosiva hizo que parte del techo se desplomara. A partir de entonces, la Administración Municipal y la comunidad se permitieron una reflexión frente a las circunstancias sociales y políticas que conllevaron al reconocimiento de la educación como alternativa para la integración social.

En el año 2003, se fusionaron los establecimientos educativos: el Técnico Industrial Simona Duque, la Escuela Urbana Jorge Ramón de Posada y la Escuela Urbana Simona Duque, resultando de dicha integración, la Institución Educativa Técnico Industrial Simona Duque (Institución Educativa Técnico Industrial Simona Duque, 2011).

Actualmente la Institución cuenta con las especialidades de Mecánica automotriz, Mecánica Industrial, Electricidad, Metalistería y Ebanistería. En entrevista del equipo investigador al profesor Jorge López, él manifiesta que: “Uno de los talleres que podemos encontrar en la Institución es el de Mecánica Automotriz, considerado un espacio ideal para aquellos estudiantes apasionados por los carros y el funcionamiento de éstos” (López, 2015). Las competencias que el estudiante logra en ésta modalidad están enfocadas al área de la industria. Se trata de desarrollar en los estudiantes facultades que tienen relación con el manejo y uso de herramientas y accesorios empleados en la mecánica de patio y el funcionamiento de las partes y los procesos que integran un motor.

En el ámbito de la Mecánica industrial, la Institución se enfoca a fortalecer en el estudiante la creatividad para diseñar partes, procesos, mecanismos y demás particularidades, que contribuyan en el perfeccionamiento de los procesos industriales. Para esto se crean campos de aprendizaje relacionados con el uso de máquinas y herramientas y la manipulación de procedimientos dentro de la actividad automotriz.

En la especialidad Electricidad, el taller concibe el desarrollo de competencias para la habilitación de fluidos eléctricos y redes secas de datos y energía, relacionados con la instrumentalización y el montaje de equipos y estaciones eléctricas. El enfoque de la modalidad en Ebanistería, está orientado a desarrollar habilidades y destrezas que permitan aplicar con tecnología, técnicas de diseño para la ejecución de proyectos relacionados con el trabajo de la madera. En este sentido, la institución brinda los conocimientos para el uso de las herramientas asociadas con el tallado, el enchape, manejo del torno, la pintura y la tapicería y el capitoneado.

Finalmente, la modalidad de Metalistería, está relacionada con las competencias vinculadas al manejo de equipos de uso común e incentiva a los estudiantes a crear diseños, comprar, usar y conservar los materiales, equipos, herramientas y máquinas en el tratamiento de los metales.

La Institución Educativa Simona Duque educa a los estudiantes para el campo laboral y esto la ha perfilado en el orden Departamental a lado de instituciones como el SENA y otras especializadas en artes y oficios. Lo más importante es que el aporte al sector productivo de Marinilla por parte de la Simona Duque, se ha sentido en los procesos de reconciliación, inserción al trabajo, emprendimiento y desarrollo empresarial de cientos de jóvenes a los cuales ha acompañado en la definición vocacional de su futuro. En este sentido, la institución se constituye en patrimonio cultural intangible e imprescriptible de las transformaciones sociales de la localidad.

Colegio Seminario Corazonista

El Colegio Seminario Corazonista inició labores educativas en el año de 1986 con 67 alumnos en los grados de 6° a 9°, tras un proceso en el que dicha institución, con sede en Medellín, eligió a Marinilla para la consolidación de un espacio de formación con énfasis religiosa (Colegio Seminario Corazonista, 2005). De acuerdo con los datos corporativos aportados en la página web de dicha institución, sobresale que:

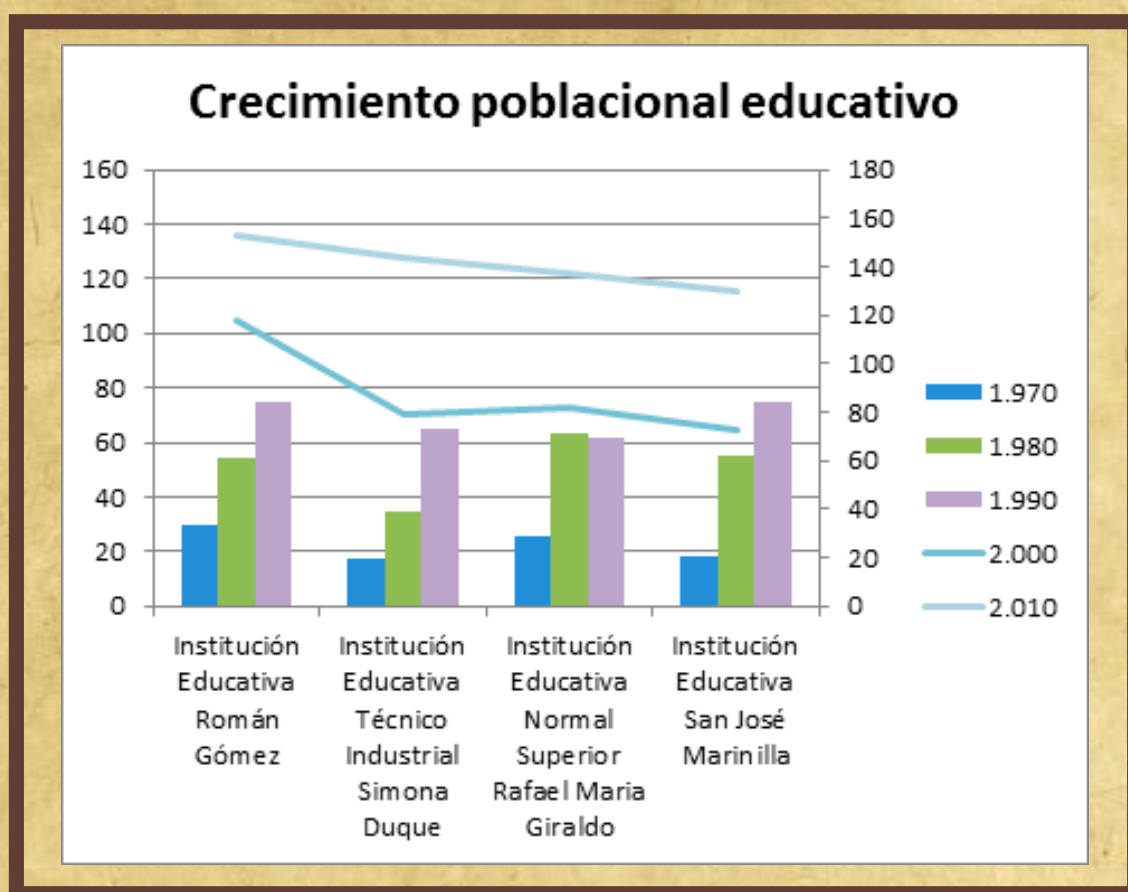
El Colegio Seminario Corazonista es un establecimiento educativo de propiedad del Instituto de Hermanos Corazonistas, fundado por el Padre André Coindre en 1821, con la misión “educando desde el corazón”. En 1956 los Hermanos de la Provincia de España sintieron el llamado de extender su presencia misional a Colombia y así se resolvió establecer una fundación en Barranquilla, donde empezó el Colegio del Sagrado Corazón. En Marinilla la presencia de los Hermanos se inició con el propósito de establecer una casa de formación y la fundación de un colegio que apoyara los procesos formativos y prestase un servicio de calidad tanto académico como religioso... El Colegio Seminario Corazonista se abrió en el año de 1986 con 67 alumnos de 6° a 9°, en 1988, ya el alumnado superaba el centenar eran 106 hasta 10° incluido, en 1989 con un total de 189 alumnos en el colegio, egresó la primera promoción compuesta por 9 bachilleres, en 1991 fue abierto el curso 5° de primaria. En total eran 236 alumnos, en 1996 fue abierto el grado 4° de primaria, el total ascendió a 340 alumnos y en 1997, fue abierto el grado 1° de primaria, en el año 1998 se abrió los grados 2° y 3° y finalmente se hace apertura en el año de 2004 el grado transición. En total se tiene un promedio de 450 alumnos (Colegio Seminario Corazonista, 2005).

Esta institución de carácter religioso, se ha destacado a nivel nacional e internacional por conservar altos niveles de calidad relacionados con pruebas estandarizadas, pero más allá con la formación de intelectuales de gran recorrido e impacto en la región.

En términos demográficos, las instituciones de enseñanza en cada uno de sus momentos, han sido una respuesta frente a la demanda educativa y con base en los datos proporcionados se puede concluir que entre 1970 y el 2010 se registra un crecimiento proporcional en esta materia. Las instituciones crecen y se fortalecen, crece el número de sus estudiantes de manera exponencial, y la comunidad comprende el valor de educar a las generaciones de niños, niñas y adolescentes. La educación se concibe como un derecho y se pasa de unas tendencias ancestrales donde había dejado de ser preocupación, ya que los menores eran llevados a los frentes

de trabajo para fortalecer el sostenimiento del hogar. Ahora, existe una marcada preocupación y divulgación del derecho a la educación y en la demanda de la cabecera municipal. La gráfica que a continuación se ofrece, reúne un descriptivo del comportamiento poblacional en el crecimiento estudiantil de 1970 al 2010.

Ilustración 13. Crecimiento poblacional educativo



Fuente: Elaboración del Equipo Investigador

Se puede percibir, a partir de los datos de la gráfica, que el crecimiento de la población estudiantil en las Instituciones Educativas del Municipio ha conservado cierta homogeneidad en cuanto al índice de estudiantes que demandan el servicio educativo en cada una de las instituciones: de una población estudiantil que para la década del 70 no alcanzaba los 100 estudiantes en cada una de estas cuatro instituciones, se pasó un promedio de 600 para el 2010.

Relación de ilustres y personajes

Un pueblo ignorante es instrumento ciego de su propia destrucción.
Simón Bolívar

Jorge Ramón de Posada (1756-1835): Párroco de Marinilla durante 48 años; es llamado “El Padre del Oriente Antioqueño”. Creó la primera escuela de la región.

Obispo Valerio Antonio Jiménez (1806-1891): Impulsó la creación del Colegio San José, fue el primer Obispo de Medellín.

Rafael María Giraldo Zuluaga (1808-1862): Gobernador de Antioquia en varias oportunidades, primer rector del Colegio San José.

Demetrio Viana Gómez (1827-1898): Escritor y filósofo que trabajó en diversos periódicos del país.

Ulpiano Ramírez Urrea (1863-1828): Historiador y miembro de la Academia Antioqueña de Historia. Autor de “El Cantón de Marinilla o provincia de Oriente”, obra referente en la historia del Municipio.

Samuel Ramírez Arbeláez (1875-1908): Filósofo, precursor de la filosofía en Colombia. Su tesis de grado fue considerada como la mejor refutación a la doctrina positivista de Bentham escrita en castellano.

Eleuterio Serna Ramírez (1886-1959): Magistrado de la Corte Suprema de Justicia, Senador consagrado a la historia y la filosofía.

Mauricio Ramírez Gómez (1897-1962): Médico y escritor. Autor de textos importantes en la construcción de la historia de Marinilla.

Francisco Acevedo Moreno (1906-1993): Fue presidente del Centro de Estudios Históricos de Marinilla, miembro de las Academias de Historia de Envigado y Sonsón.

Alfonso Arbeláez Zuluaga (1910-1995): Compositor, músico e intérprete del violín.

Luis Duque Gómez (1916-2000): Decano y rector de la Universidad

Luis Carlos García Gómez (1917-2000): Barítono que triunfó alrededor del mundo. Cantó en los cinco continentes.

Gonzalo Salazar Arbeláez (1927-2000): Miembro de la Academia Antioqueña de Historia Eclesiástica, investigador dedicado a los temas de la cultura y la historia.

Roberto Hoyos Castaño (1929-2010): Representante a la Cámara, Senador y Contralor de Antioquia.

Sofía Salazar: Soprano, una de las mejores intérpretes de la Ópera Carmen. Estuvo en los escenarios europeos por más de 14 años.

John Castaño Cuartas: Arreglista, compositor e interprete. Es llamado el mago del requinto. Es frecuentemente invitado como jurado a los grandes festivales de música Andina del país.

- ***Corporación Para Niños Especiales “El Progreso”***

En el año de 1993 se creó la Corporación para Niños Especiales “El Progreso”, como una entidad sin ánimo de lucro, con el objetivo prestar servicios a la población en situación de discapacidad. En 1994 se concibió la construcción de un centro de rehabilitación, proyecto diseñado por estudiantes de la Universidad Pontificia Bolivariana y con el apoyo del Gobierno Nacional, a través del ingeniero Andrés Uriel Gallego. En 1999 se materializó la construcción de dicho centro, con el apoyo de la Universidad de Antioquia y Comfama, en el montaje de los programas de atención integral a la población con Discapacidad.

Los recursos con los que la Corporación ha realizado sus gestiones administrativas y educativas, provienen de la administración de peajes, y a partir de 2007 con la prestación de servicio de paisajismo y rocería en diferentes vías (Corporación para Niños Especiales El Progreso, 2014).

Otras Instituciones

En 1991 abrió sus puertas Compuoriente, institución dedicada a la formación técnica en manejo y mantenimiento de computadores. Dentro de su oferta educativa, están los programas de Investigación judicial, Programación y operación de computadores, Contabilidad y finanzas, Mercadeo y ventas y Comercio exterior.

La Escuela Superior de Administración Pública –ESAP–, fue una institución que formó gran parte de los jóvenes en Marinilla en carreras técnicas. Luego ellos formaron parte de la mano de obra calificada, no solo al servicio del Municipio sino del sector privado y la región en general. Uno de los egresados fue el exalcalde Francisco Luis Cuervo Ramírez, quien manifiesta que: “Yo creo que Marinilla es de los Municipios que en promedio, tiene mayor cantidad de administradores públicos dentro de la Administración” (Cuervo Ramírez, 2015). Se trata de un argumento que pone el acento en la gestión de la ESAP en materia de Administración Pública; ya que en las prácticas, las afirmaciones coinciden con la planta de personal que se desempeña al servicio del ente territorial. En todos los casos, es cierto que la ESAP no sólo en Marinilla sino a nivel del Oriente ha desempeñado una función formadora muy importante hacia el final del siglo XX, con grandes innovaciones al iniciar el siglo XXI.

Educación rural en Marinilla

Aportes desde el Modelo Educativo de Escuela Nueva

A partir del año 1975, entró en vigencia en Colombia el modelo educativo Escuela Nueva, cuyo eje principal fue la formación académica de los estudiantes desde su propio contexto. Para lograr esto, se propusieron estrategias de trabajo que favorecieran el trabajo grupal y el análisis del entorno, a través de la utilización de cartillas de autoaprendizaje para las cuatro áreas básicas: ciencias sociales, español, matemáticas y ciencias naturales; en las cuales se proponen actividades que los estudiantes desarrollan de manera individual y colectiva, con el fin de que sea partícipe de su propio proceso de aprendizaje.

La Escuela Normal Superior de Marinilla no ha sido ajena a esta exigencia educativa. Desde su fundación en 1962, la institución ha procurado porque los procesos de formación de maestros estén vinculados con el contexto rural del municipio. Este aspecto ha sido fundamental en la filosofía de la Institución: el estudiante que aspira a mediano plazo a contribuir con la formación educativa de otros, tiene la posibilidad de aplicar sus conocimientos teóricos en un contexto real, es decir, en algún centro educativo rural. Este enfoque educativo se enfatizó a partir del año 1999, cuando se creó el Ciclo Complementario.

Fue así como dentro del pensum se creó el “Seminario de Escuela Nueva”, que usualmente se daba en forma intensiva durante tres días y se hacía un semestre de práctica pedagógica rural, en la que los maestros en formación diagnosticaban alguna problemática en un centro educativo rural, frente a la cual, desarrollaban un proyecto de grado de estilo monográfico y realizaban actividades de apoyo pedagógico (Castaño Duque, 2012, pág. 71).

Casi diez años después de haberse implementado esta estrategia pedagógica, se evidenciaron problemáticas relacionadas con el impacto producido en los centros educativos: por un lado, las maestras consideraban importante el proceso de práctica, pero el frecuente cambio de propuesta pedagógica no daba pie a que las instituciones tuvieran un real beneficio, por lo que casi siempre quedaba la sensación de procesos interrumpidos (Castaño Duque, 2012, pág. 72).

Fue así como desde la Coordinación del Ciclo Complementario se propuso redimensionar el Seminario de Escuela Nueva, creando en el pensum disciplinas como “Nueva ruralidad y modelos educativos flexibles”. Es así que entre 2008 y 2009 se reestructuró la práctica rural de los maestros en formación, se aumentó a una jornada semanal a lo largo del último año de formación y por otro, se suprimió el trabajo monográfico. En su reemplazo, los maestros en formación fueron asimilados en calidad de coinvestigadores alrededor de dos proyectos generales planeados a tres años, que se diseñaron y direccionaron desde el núcleo para perfilarlo en términos de grupo de investigación con líneas de acción definidas. En adelante, se desarrollaron dos propuestas: “Apoyo y difusión de la Cátedra Agroecológica” en catorce veredas del municipio de Marinilla y “Desarrollo de pensamiento científico y tecnológico en el contexto rural”, en otras siete (Castaño Duque, 2012, pág. 72).

El proyecto de la Cátedra Agroecológica, que la Secretaría de Agricultura había propuesto en el año 2012, como una necesidad de vincular en los Proyectos Educativos Institucionales de los centros educativos rurales los temas de la agroecología, realizó un convenio con la Normal Superior Rafael María Giraldo, donde esta institución educativa se comprometía a brindar formación Técnica Agroecológica para los centros educativos rurales del Municipio.

Esta cátedra agroecológica se orientó a consolidar en el estudiante los conocimientos hacia la producción agrícola y manejo adecuado de los recursos naturales. Es así como la Normal dio inicio al proyecto de “Apoyo a

la apropiación del Modelo Educativo Flexible Escuela Nueva por parte de los niños y niñas de 21 centros educativos rurales del municipio de Marinilla” (Castaño Duque, 2012, pág. 77), en el que participaron 64 maestros en formación con la asesoría de un maestro formador de la Escuela Normal, y el acompañamiento de 36 alumnos correspondientes a las diferentes escuelas. Los niños vinculados a la propuesta eran 600 en total.

Al año 2012, el impacto logrado de las prácticas rurales de los estudiantes en formación del Ciclo Complementario, fue significativo en dos sentidos: por un lado, se tienen alrededor de 600 estudiantes del sector rural en vías de apropiación del modelo, lo que redundará en el mejoramiento del nivel de la educación impartida en el sector rural, así como en el nivel de vida y convivencia, pues la estrategia genera fuertes lazos de amistad, trabajo en equipo, respeto mutuo y participación democrática y, sobre todo, la construcción de espacios escolares más humanos y sociales. Lo anterior se complementa con otro aspecto vital: los maestros de los CER que antes expresaban apatía, han cambiado de actitud frente al Modelo Escuela Nueva (Castaño Duque, 2012, pág. 80).

El otro aspecto para destacar en cuanto al potencial impacto de transformación educativa y social originado en la propuesta, es que ya se cuenta con una promoción de 60 maestros Normalistas Superiores egresados, que entrarán a ejercer su labor con una actitud crítica pero acompañada por cierto nivel de confianza en el Modelo Educativo Flexible Escuela Nueva. Desde el punto de vista de los docentes de los Centros Educativos Rurales, hay algunos de ellos que, motivados por los avances observados y por la labor de los miembros de la Red de Escuela Nueva Municipal, empezaron un serio compromiso por implementar el modelo (Castaño Duque, 2012, pág. 80).

Corporación Educativa para El Desarrollo Integral COREDI

COREDI inició sus programas de educación rural para jóvenes adultos, en el municipio de El Peñol. Un fenómeno social fue coyuntural en este proceso a finales de los años 60: la construcción de la central hidroeléctrica por parte de las Empresas Públicas de Medellín. Entre los impactos generados por esta construcción: de tipo urbanístico y arquitectónico, estuvo el impacto social, que afectó el sentir de la comunidad. Había que empezar a construir una nueva memoria colectiva, en otro sitio, en otras viviendas, en otros suelos. Esta situación fue comprendida especialmente por la Pastoral Social del municipio, quien inició campañas no sólo de sensibilización y atención a las

comunidades, sino también de formación educativa de los campesinos, con el fin de prepararlos para nuevas alternativas laborales. Fue así como el sacerdote Francisco Ocampo Aristizábal, orientó esta formación, de categoría no formal, hacia “prácticas de economía solidaria y la formación en competencias de lectoescritura, matemáticas, geografía local y regional, organización comunitaria y solidaridad cristiana” (**Ocampo Aristizábal, 2015, pág. 19**).

Este proceso, fue apoyado por el programa de Acción Cultural Popular (ACPO), y luego a través de los Hogares Juveniles Campesinos y del Bachillerato radial, con proyección a organizar esta formación no formal en enseñanza más formal. Fue así como se dieron los primeros pasos a través del programa radial “Instituto Popular de Capacitación”, de la presidencia de la República, de acuerdo con el Instituto Colombiano para la Educación Superior –ICFES–, que tenía bajo su responsabilidad la validación de los conocimientos por medio de exámenes de suficiencia a los estudiantes.

Posteriormente, en el año 1986, se inició formalmente la experiencia con el Sistema de Aprendizaje Tutorial. La responsabilidad de ese trabajo continuó a cargo de la Parroquia de El Peñol con la colaboración de CORNARE, de la Universidad Católica de Oriente, de CODESARROLLO, de la “Christen Children” y de otras organizaciones particulares (Ocampo Aristizábal, 2015, pág. 19). Como resultado nació la Corporación Educativa para el Desarrollo Integral –COREDI–, en el año 1992.

Particularmente en Marinilla, COREDI inició su labor educativa en la década del 90, mostrándose como una opción para que la población rural pudiera acceder a la educación media:

En 1992 llegó el padre Francisco con la propuesta de educación mediante la modalidad tutorial [...] entonces en el año 93 comenzamos con diez y siete grupos rurales, y aquí arrancó el bachillerato rural que en esa época fue una novedad porque no existía esta opción educativa en las veredas (Cuervo Ramírez, 2015).

En esta misma década, COREDI extendió su programa de educación media en el ámbito rural a otros municipios, con sede matriz en Marinilla, donde tiene colegio privado desde preescolar a Educación Media desde el año 2006. De este colegio dependen 34 sedes en municipios del Oriente, Norte, Suroeste y Magdalena Medio de Antioquia, en los cuales al año 2015, atendió 7.994

estudiante (Corporación Educativa para el Desarrollo Integral -COREDI-, 2015).

En el año 2007, COREDI recibió el registro calificado que le permitiría ofrecer programas de educación superior. Fue así como nació la Fundación Tecnológica Rural COREDI –FUNTEC-, con dos programas: Tecnología en Producción Agroecológica y Técnica Profesional en Gestión de Procesos Empresariales Rurales. Al año 2015, la FUNTEC cuenta con 360 estudiantes, provenientes en su mayoría de veredas de más de 50 municipios de Antioquia. Es relevante destacar que dentro de la Dirección de Extensión, la FUNTEC cuenta con seis programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano: Técnica Laboral en Agroindustria, Mercadeo, Producción Agrícola Ecológica, Secretariado Sistematizado, Sistemas y Promoción de Empresas de Economía Social (**Ocampo Aristizábal, 2015, pág. 21**).

La cultura en Marinilla

*La cultura es la memoria del pueblo,
la conciencia colectiva de la continuidad histórica,
el modo de pensar y de vivir.
Milán Kundera*

Los pueblos existen sobre el principio de un reconocimiento histórico, devenir en el cual sitúan sus semejanzas y determinan sus diferencias para prevalecer en ese tejido ancestral que se denomina cultura. Marinilla ha forjado a través de los años una memoria colectiva a través de sus tradiciones, costumbres, mitos y sus expresiones artísticas, que han generado en sus habitantes, un reconocimiento e identidad por algo que se considera propio. Nada de lo que pueda ocurrir sobre la actualidad aparece espontáneo en el devenir de la cultura; todo el presente es una consecuencia del pasado, pero ese pasado debe ser estudiado para que se convierta en un elemento válido cuando se intenta pensar desde una perspectiva crítica el futuro de la sociedad. En este sentido, ha habido varios acontecimientos desde la década del 60, que han aportado al legado cultural del municipio. Estos acontecimientos son los siguientes:

La Casa de La Cultura

Desde la década del 50, iniciaron las gestiones administrativas para crear una Biblioteca Pública Escolar para la comunidad. Gran parte de estas iniciativas se realizaron desde el Club Simona Duque, del cual Berenice Gómez Acevedo hacía parte. Ella estableció contactos y conversaciones con la Administración Municipal de Marinilla, el cura párroco José María Gómez, la Secretaría de Agricultura de Antioquia y la Biblioteca Pública Piloto en Medellín; con el fin de encontrar una voluntad política conjunta, que permitiera materializar la idea de la creación de una biblioteca. Fue así como en el año de 1956, se concedió la Casa Campesina (hoy sede de la Corporación Acordes) para tal fin. La casa fue distribuida en tres salas específicas: Sala de lectura, Sala de exposiciones y Sala de actos, iniciando labores al público dos años después, en 1957 (Gómez Acevedo, 2006).

La biblioteca pública escolar funcionó en la Casa Campesina hasta el año 1962; en 1963 fue trasladada al tercer piso del Palacio Municipal. Posteriormente, en el año 1988, se dispuso un nuevo espacio para ésta, en la antigua sede de la Escuela Urbana de Niñas (hoy Casa de la Cultura). A esta sede se le atribuyó el nombre de “José Duque Gómez”, arqueólogo originario del municipio, quien aportó las primeras piezas arqueológicas e históricas para la creación del Museo Histórico y Arqueológico en 1963. Estas piezas provenían de la Academia Colombiana de Historia y el Instituto Colombiano de Antropología. La sede del museo fue La Casa de La Cultura.



Ilustración 13. Biblioteca Pública Escolar. Alcaldía Municipal, tercer piso

Fuente: La fotografía integra la colección “Álbum fotográfico digital de los antioqueños”. Proyecto financiado por la Gobernación de Antioquia y ejecutado por la Fundación Viztaz. URL: <http://www.viztaz.com.co/gantigua/index.php?category/160/start-20>

La Casa contaba con tres plantas: en el primer piso, se organizó la Biblioteca con la Sala de Lectura, la Sala Infantil y se adecuó la Sala de Audiovisuales. En el segundo piso, se organizaron dos salas: una para el Museo Histórico y Arqueológico y otra para el Archivo Histórico. Actualmente la Casa de la Cultura está distribuida así: en el primer piso, funciona el Museo Histórico y Arqueológico de Marinilla, la Sala de Lectura y la Sala Infantil; Sala itinerante de exposiciones y el Archivo histórico. En el segundo piso, se encuentra la oficina del Secretario de Cultura y Turismo, Jorge Iván Castaño, la Sala de reuniones, el Museo de los Cristos, Cruces y Crucifijos; y en el tercer piso, el Salón de música. Pero la Casa de la Cultura, no sólo ha tenido cambios en la distribución de los espacios, también ha recibido varios cambios administrativos. En 1995, la Casa de la Cultura pasó a denominarse Secretaría de Cultura, luego en el 2004, Secretaría de Educación y Cultura, y desde el año 2012, lleva el nombre de Secretaría de Cultura y Turismo.

Ilustración 14. Patio interno Secretaría de Cultura y Turismo



Fuente: Archivo institucional. Secretaría de Cultura y Turismo. Marinilla 2015.

La Secretaría de Cultura y Turismo integra el programa Proceso Artístico y Cultural, certificado y avalado por la Administración Municipal 2012-2015. Este programa impulsa el desarrollo artístico y cultural a través del Plan Cultural y cuatro grandes proyectos que se trabajan desde la Secretaría: Biblioteca generadora de procesos; fortalecimiento del arte, turismo y cultura como bien público; consolidación de la Escuela de Música y Bellas Artes “Luis Carlos García” y el Museo de todos y de todas (Castaño, Casa de la Cultura, 2015).

El proyecto “Biblioteca generadora de procesos”, le apunta a la promoción de la lectura a través de diferentes medios: consulta personalizada, conversatorios, programa “la maleta viajera”, que se traslada a las veredas en los carruseles lúdicos. Cabe anotar que el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura apoya fuertemente estos procesos.

Por su parte, el objetivo del programa “Fortalecimiento del arte, cultura y turismo como bien público” es el de visibilizar los eventos culturales, fruto de los grupos de la Escuela de Música y Bellas Artes; las expresiones artísticas como el Festival de Música Religiosa, el Festival de Música Andina Colombiana, el Festival de Teatro Infantil, el concierto Paza la Paz, los Viernes Culturales, las tomas culturales en los barrios y demás actividades que se realizan con el apoyo institucional de la Secretaría. De igual forma, se efectúan exposiciones de arte como la de Arte religioso, que se exhibe en el marco de la Semana Santa y la exposición de Pesebres bíblicos, durante el mes de diciembre.

Ilustración 15. Concierto Festival Picnic Paza la Paz

Concierto Festival
Picnic Paza la Paz.
Grupo de Punk Rock.
Malecón Turístico de
Marinilla.

Fuente: Archivo
institucional. Secretaría
de Cultura y Turismo.
Marinilla 2015.



Ahora bien, la consolidación de la Escuela de Música y Bellas Artes “Luis Carlos García”, se dio por Acuerdo 42 en el año 2009. En la actualidad, la Escuela cuenta con 12 programas, los cuales tienen aproximadamente 350 alumnos, además de los estudiantes de los programas de extensión en las veredas del municipio. La Escuela posee un plan de estudios, una maya curricular y aproximadamente 16 docentes. Tiene 4 grupos de proyección coro, estudiantina, grupo infantil de danza, la chirimía y la banda Músico Marcial. Así mismo, en la Escuela existen otros grupos que vienen en proceso de proyección, como es el caso del grupo de trova.

***Ilustración 16. Taller de Guitarra.
Escuela de Música y Bellas Artes Luis Carlos García"***



Fuente: Archivo institucional. Secretaría de Cultura y Turismo. Marinilla 2015

Finalmente, el programa “El museo de todos y de todas”, fortalece los grupos de vigías de patrimonio, a través de proyectos financiados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y las convocatorias de Telefonía celular, lo cual ha permitido que los vigías se capaciten en cuanto al cuidado, valoración y difusión del patrimonio material e inmaterial del Municipio. Actualmente el Museo desarrolla el proyecto de elaboración de guion museográfico del museo arqueológico y acondiciona técnicamente parte de las piezas del Museo histórico. Marinilla hace parte de la Red de Museos a nivel Departamental.

***Ilustración 17. Sala de Independencia.
Museo Histórico y Arqueológico de Marinilla***



Fuente: Archivo institucional. Secretaría de Cultura y Turismo.
Marinilla 2015.

En la actualidad existe el Plan Municipal de Cultura a 10 años, con miras a ser aprobado por el Concejo Municipal de Marinilla. La Casa de la Cultura es miembro de la Asociación de Casas de la Cultura del Oriente Antioqueño, con la cual se trabaja conjuntamente con exposiciones de arte. Así mismo, está articulada con el parque recreativo Comfama, donde cada mes se lleva una presentación o una embajada cultural de algunos de los municipios del Oriente Antioqueño.

Ilustración 18. Panorámica segundo piso. Secretaría de Cultura y Turismo



Fuente:
Archivo
institucional.
Secretaría de
Cultura y
Turismo.
Marinilla 2015.

Desde la Casa de la Cultura y la Biblioteca Pública se han venido realizando procesos culturales:

1. Proyecto del himno a Marinilla: a partir del año 1965 se iniciaron las tertulias literarias en la Biblioteca Pública. Fruto de estas reuniones, fue el proyecto de escritura del himno a Marinilla, por parte del señor Fabio Zuluaga Henao. Esta propuesta fue presentada al Concejo Municipal y posteriormente aprobada. Las estrofas son las siguientes:

Himno a Marinilla

CORO

¡Salve tierra venero de glorias,
Alma Mater de insigne valor,
Tu heroísmo, tu fe y tus victorias
Hoy cantamos con fervido amor.

I

Marinilla: tu raza prócera
es de sangre abundoso raudal
Que tiñó tu gloriosa bandera
Cimentando la patria inmortal.

II

En tus campos habita una raza
Indomable cual fiero león;
Son la fe y el amor su coraza
Y su espada, su gran corazón.

III

Inmolados tus bravos guerreros
De la patria en el místico altar.
Brillan hoy con insomnes luceros
En tu regia corona sin par.

IV

Aún su cándida frente corona
De laureles la grácil mujer,
Su valor encarnado en Simona
Aclamado será por doquier.

V

¡Marinilla, que el mundo te vea
con verdor de eterna juventud,
y tu nombre sinónimo sea
del heroísmo, trabajo y virtud.

Letra: Fabio Zuluaga Henao

2. Desde 1957 se realiza el acto conmemorativo del Día del Idioma, con recitales de poesía y otras actividades culturales.

3. En 1976 se iniciaron las gestiones administrativas para organizar el Festival de Música Religiosa. La iniciativa de realizar un Festival de Música Sacra en la Semana Mayor, fue del señor Jaime Arturo Gómez Giraldo. Esta propuesta cultural fue bien acogida por la comunidad, y con el apoyo de la Parroquia La Asunción, se realizó en el año de 1979 el primer Festival de Música Religiosa. De ahí en adelante, la Corporación Amigos del Arte, será la encargada de darle continuidad a dicho festival, todos los años.

4. En 1981 se inició la temporada de Teatro Infantil, iniciativa que partió de la Casa de la Cultura, articulada con la Corporación Teatral Marini. La idea era estimular la capacidad creativa de los niños, niñas y adolescentes, enriquecer su imaginación artística y proyectarla a la comunidad.

5. En 1983 se creó el Festival de Música Carrilera, con el objetivo de celebrar el Día del Campesino. La idea con este festival era visibilizar los artistas de las veredas del municipio, promoviendo sus creaciones artísticas. Esta actividad se realiza anualmente.

6. Desde 1994 se realiza la Feria del Libro en Marinilla, con el fin de contribuir al crecimiento cultural de la comunidad y ampliar el material bibliográfico de la Biblioteca Pública

En la actualidad la Biblioteca Pública “José Duque Gómez”, hace parte de tres redes de bibliotecas a nivel nacional, departamental y a la Red Fundación EPM. A nivel nacional, la biblioteca integra la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, con la cual se mantiene en permanente contacto a través del programa Llave del Saber. Este programa funciona a través de una base de datos que permite llevar el control del número de visitantes y definir los usuarios activos; además, la Red actualiza constantemente el material bibliográfico de la biblioteca. A nivel departamental, la biblioteca pertenece a la Red de Bibliotecas que lidera el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia; esta red también aporta material bibliográfico a la biblioteca, además de que ofrece capacitaciones al personal que labora en la biblioteca. Finalmente, la biblioteca forma parte de la Red de Bibliotecas Fundación EPM, la cual ofrece proyectos como cultura digital, que consiste en promover la lectura por medio de las TIC (Giraldo Castaño L. , 2015).

La biblioteca pública cuenta con los siguientes programas:

El Jardín de la lectura: es un programa de sensibilización en la lectura con la primera infancia, niños entre los 0 y 5 años de edad. Se realizan lecturas en voz alta, de cuentos, historietas, poemas, con el fin de motivar en los niños el amor a la lectura y la creatividad.

Lectura al parque: programa dirigido a la comunidad flotante del municipio, es decir, se ubica una caseta de lectura en algún lugar o parque del municipio, con el fin de que niños, jóvenes y adultos se acerquen y puedan disfrutar de un espacio para la lectura colectiva.

Carruseles lúdicos “la maleta viajera”: consiste en llevar a las veredas del municipio, la maleta que contiene juegos didácticos y lecturas lúdicas para los niños.

Lectura interactiva “una nueva tecnología”: este programa se lleva a cabo en la vereda Cimarronas. Fue un proyecto avalado y apoyado por la fundación EPM Red de ideas.

Programa de lectura con los CDI (Centro de Desarrollo Infantil): consiste en realizar periódicamente lectura en voz alta con los niños. Actualmente se atienden 25 niños por hora.

Leer es mi cuento: programa que se realiza con la Red Nacional de Bibliotecas.

Gateando con los niños: es un programa diseñado para los bebés y el adulto acompañante. Consiste en realizar actividades con el material lúdico-recreativo que posee la biblioteca.

Lectura en familia: consiste en realizar lectura conjunta con los padres de familia y sus hijos.

Salas de buen comienzo: este programa se realiza con la Gobernación de Antioquia. Consiste en fortalecer la lectura en familia con las diferentes expresiones artísticas. Se hace una dotación de material a la biblioteca y luego se capacita al personal de la misma, para después capacitar a la comunidad participante. Así mismo, se ofrecen programas de lectura con madres gestantes, y con madres y bebés desde los 7 meses de edad.

Resulta relevante destacar algunos reconocimientos que ha tenido la Biblioteca Pública “Luis Duque Gómez” gracias a sus programas:

La Red de Ideas obsequió dos tablets a la biblioteca, gracias al proyecto “Lectura interactiva”, que tiene como objetivo promocionar la lectura a través de las TIC. La biblioteca presentó la propuesta de apadrinamiento al programa “La carreta” de El Carmen de Viboral, la cual fue aprobada, obteniendo un premio de \$7.800.000. Este dinero fue invertido en el proyecto “Lectura al parque”.

En entrevista del equipo investigador a la auxiliar administrativa de la Biblioteca Pública, Luz Mila Giraldo, manifiesta que “en el año 2001 la biblioteca mereció el premio de 50 millones de pesos, por hacer parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y por ser una de las bibliotecas más antiguas del país. Con ese dinero se compraron 2900 libros” (Giraldo Castaño L., 2015).

Existen además de la Casa de la Cultura, otros espacios de intercambio cultural, que contribuyen al enriquecimiento artístico de Marinilla. Por ejemplo, el municipio cuenta con unos transmisores culturales de carácter institucional y no institucional. En el primer caso, se llevan a cabo actividades culturales en los colegios; para el segundo caso, se gestionan actividades en el parque principal, parque Carolina Gómez, el Parque lineal, teatro al aire libre, las canchas deportivas y la calle peatonal, donde se reúnen adolescentes y jóvenes con el fin de intercambiar ideas, música y arte. Con estos referentes espaciales, es válido decir que toda comunidad posee instituciones e instrumentos por medio de los cuales transmite creencias y valores a sus nuevos integrantes. La transmisión cultural apunta a recoger los elementos sustantivos de una cultura, para entregarlos a las nuevas generaciones y conservarlos, además de que aporta saberes herederos pero confrontados con las nuevas realidades (Universidad de Antioquia, 1988).

El Turismo

En conversaciones del equipo investigador con Huber Gallego Zuluaga, Coordinador de turismo en Marinilla, manifiesta que:

Teniendo en cuenta lo anterior, los primeros trabajos institucionales en el tema turístico en el municipio datan del año 1996. Este año se realizó el Primer Plan Subregional de Turismo, con el apoyo de las Naciones Unidas y Unión Europea, denominado “Turismo para la paz”. Desde ese momento, se conformaron 65 unidades productivas, 6 consolidadas en Marinilla. Esta razón fue suficiente para que el municipio recibiera capacitaciones en el tema de turismo, que derivaron en programas y proyectos relacionados con el turismo sostenible.

Marinilla siempre ha sido un sitio de paso, lo cual ha permitido acrecentar el turismo. Por ejemplo, la primera ruta comercial por donde transportaban todas las mercancías hacia el interior del país fue el camino de Islitas. De igual forma, la construcción de la autopista Medellín Bogotá y con ésta el corredor industrial y el flujo vehicular que se desplazó a otras ciudades, ha proporcionado un amplio acontecer turístico en el municipio (Gallego Zuluaga,



***Ilustración 19. Turismo Agroecológico.
Cascada Vereda
Los Alpes***

Fuente: Archivo institucional. Secretaría de Cultura y Turismo. Marinilla 2015

Se elaboró el Inventario Turístico de Marinilla, en el que se plasmaron festivales, fiestas, recorridos y sitios turísticos, exposiciones de arte y todo lo que ofrece el municipio a nivel turístico. Así mismo, en el municipio se han elaborado talleres de turismo donde se ven reflejadas las necesidades del sector, en el que tanto el sector público como el privado trabajan de la mano para poder potencializar el turismo sostenible y de calidad. También se han hecho alianzas con el Servicio Nacional de Aprendizaje -SENA- para formar académicamente a la comunidad de Marinilla en las carreras relacionadas con el turismo. Al año 2015 se han graduado tres cohortes en: Auxiliares en Información Turística, Avistamiento de Aves y Agro-ecoturismo.

El municipio ha participado en diferentes ferias turísticas: la Feria Anato, la Feria de las Flores y Colombia Expotravel. En representación del Departamento, ha presentado en Expo-artesano en Medellín y en Expo-artesanía en Bogotá. Entre los reconocimientos obtenidos hasta el momento figuran:

- En el año 2014, recibió el premio “Lo Mejor del Oriente”. Premio que se otorga al mejor recorrido turístico del Oriente.
- Segundo puesto a nivel departamental en el concurso “El Mejor Territorio Anfitrión” a Nivel de Antioquia.
- En el año 2015, la Secretaría de Cultura desarrolla el proyecto de escritura de la historieta “Conozcamos Nuestro Patrimonio y su Historia”; en ésta se dará a conocer el patrimonio y la importancia de la historia de Marinilla, con el objeto de sensibilizar a la comunidad y contribuir a generar sentido de pertenencia por el municipio.

También está en proceso la articulación de la Secretaría con la parroquia La Asunción, para ofrecer recorridos turísticos de peregrinación a la Capilla de Jesús Nazareno, las Reliquias del Papá Juan Pablo II y la Capilla San Juan Pablo II.

En el Plan Subregional se priorizan 7 rutas turísticas para todo el Oriente Antioqueño, de las cuales Marinilla hace parte de 4: la ruta de Córdoba; la ruta Cultural Artesanal; la ruta de Agua y Embalses (integrada por los municipios de El Peñol, Guatapé, San Rafael, San Carlos, San Luis); y la ruta de la Orticultura Sana. En este mismo año se realiza el primer contrato con la Administración Municipal para apoyar los programas culturales y turísticos (Gallego Zuluaga, Turismo en Marinilla, 2015).

En el año 2006 se escribió el primer Plan Local de Turismo, el cual se ha ido actualizando.

En el año 2012 se nombró la Secretaría de Cultura como Secretaría de Cultura y Turismo. Desde esta Secretaría se incentivan proyectos turísticos como: el turismo cultural y religioso; para éste se implementan unos paquetes turísticos con el fin de empezar a hacer recorridos por el centro histórico y los museos. Otro proyecto son las salidas “turismo de aventura”, que consiste en realizar recorridos cada quince días a la vereda Pozo; en este programa participan grupos locales y extranjeros. La guía turística por los Museos, a cargo de los Vigías del patrimonio.

Ilustración 20. Turismo agroecológico. Rivering en la vereda Pozo



Fuente: Archivo institucional. Secretaría de Cultura y Turismo. Marinilla 2015.

Corporaciones, Entidades Culturales

Corporación de Teatro Girante

El Teatro Girante se conformó en el año 2008. El grupo que decidió integrar esta corporación, tenía una trayectoria de 4 años en este arte, primero en el grupo de teatro Giros y luego en la corporación Acordes. Varias personas buscaron la forma de independizarse de Acordes y fue así como en el año 2009, se conforma esta nueva corporación, cuya sede desde entonces es el Teatro Parroquial del municipio. El teatro ha sido acondicionado para el objeto social de la corporación. Este mismo año inició la programación permanente de funciones escénicas, todos los fines de semana.



Ilustración 21
Escena Grupo
Teatro Girantes

Fuente: Archivo institucional.
Corporación Teatro Girante. URL:
<https://www.facebook.com/corporacionteatrogirante>

Han sido ganadores durante tres años del proyecto “Teatro Sala”, programa que ejecuta la Escuela de la Gobernación de Antioquia a través el Instituto de Cultura y Patrimonio. Ofrece el programa el “Teatro va al Colegio”, donde recorren las instituciones educativas del casco urbano y área rural, con el fin de motivar la formación artística de los estudiantes. Esta actividad se lleva a cabo desde el año 2010. Han participado en el Festival de Teatro el Gesto Noble, el Festival Alternativo de Bogotá y el Festival de las Artes Escénicas en Medellín.

En el año 2011 realizaron dos giras internacionales: Argentina y luego Bolivia, Chile y Uruguay.

Para José Javier Gómez Henao, director del Teatro, la sede Girante es un espacio abierto para la comunidad, posibilita que grupos como Blackout Dance Crew, G-Krock Dance Crew y la danza del Adulto Mayor, puedan realizar sus ensayos artísticos (Gómez Henao, 2015).

Corporación Amigos del Arte

En el año 1978, luego de realizarse el primer Festival de Música Religiosa, un grupo de personas apasionadas por la cultura, se reunieron para crear una entidad sin ánimo de lucro que le diera continuidad a este festival y promoviera el fomento de las manifestaciones culturales, artísticas, folclóricas y de conservación de las tradiciones. Fue así como nació la Corporación Amigos del Arte -CORARTE-, la cual tiene como objetivo trabajar por la educación artística, estimular manifestaciones musicales, de pintura, escultura y todo lo relacionado con las bellas artes.

En el año de 1979 adquiere la Personería Jurídica por Resolución No. 24123.

En el año 1983, se fundó la Escuela de Bellas Artes, con la cual se empezó a fomentar en la comunidad las artes plásticas. Esta Escuela funcionó hasta el año 2009 en el Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez, donde se dictaron clases de lectura musical, baile popular, ballet, talla en madera, dibujo, pintura, técnica vocal, coro para niños y jóvenes, piano, violín, bandola, tiple, guitarra y escultura. Cabe resaltar que el Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez se encuentra actualmente en proceso de restauración, gracias a un convenio del Municipio con el Ministerio de Cultura y la Gobernación de Antioquia (Corporación Amigos del Arte, 2015).

Ese mismo año 2009, mediante acuerdo N° 42 del 23 de junio, la Escuela fue asumida por el municipio de Marinilla con el nombre de Escuela de Música y Bellas Artes “Luis Carlos García Gómez”, en homenaje al cultor y barítono originario de Marinilla.

La Corporación Amigos del Arte, realiza eventos musicales como: El Festival de Música Religiosa, en el marco de la Semana Santa; Festival Nuestra Señora del Verano, en el mes de agosto; Festival de Música Andina Colombiana, en el mes de noviembre. También ofrece a la comunidad eventos como: “Noches del bolero” y “Noches del recuerdo”. Igualmente, realiza exposiciones y foros en temas culturales y artísticos en asocio con el Municipio de Marinilla, dentro del Plan Cultural Municipal.

Ilustración 22 . Afiche del Primer Festival de Música Religiosa



Fuente: foto basada en la tesis de grado para optar al título de Historiador en la Universidad de Antioquia, de Sergio Andrés García Muñoz.

Entre los reconocimientos que ha tenido CORARTE, cabe mencionar:

- En el año 2002 la Asamblea Departamental de Antioquia le confiere la Orden al Mérito Cívico y Comercial “Mariscal Jorge Robledo”, grado plata.
- En el año de 2005, la Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño, le otorgó el reconocimiento Distinción Pionero Cameral.
- En el año 2008, la Gobernación de Antioquia le otorgó la Condecoración Pedro Justo Berrio.

Corporación Artística y Cultural Acordes

La Corporación inició su trabajo en el año 1993 con diferentes gestiones artísticas, culturales y comunitarias. En el año 1996 empezaron a trabajar en la vereda El Chagualo, en alianza con la Empresa Horizontes Uno, fundada por el señor William Echeverri, quien fue uno de los precursores de la Corporación Musical Acordes. Por aquél entonces, se trabajaba con un grupo de cuerdas denominado “Tradiciones”. Luego, en el año 1999 se constituyó legalmente (Ramírez Giraldo M. C., 2015).

En el año 2004, la Corporación obtuvo una sede en arrendamiento y fusiona su objeto social con la Compañía de danza Tierra de Leyendas. Desde ese mismo año, la Corporación empezó a denominarse Corporación Artística y Cultural Acordes. Ésta abrió su campo de acción a través de la creación de la escuela de formación artística en danza y música; desde fines del año 2005 ingresó el teatro, la pintura y otras expresiones, además de la conformación de grupos de proyección que se encargan de proyectar la institución en todos los niveles. A partir de este mismo año, la Corporación inició labores en la nueva sede ubicada en la calle 30 # 31-29.

El objeto social de ACORDES es contribuir a la transformación pacífica de la sociedad a través del trabajo de las personas asociadas, con el propósito de aportar a la construcción de la paz, la libertad y la justicia entre los pueblos por medio de la oferta y la formación académico-artística del espectáculo cultural de danza, teatro, música y diversas expresiones artísticas (Ramírez Giraldo M. C., 2015).



Ilustración 23. Molienda de danza. Corporación Artística y Cultural Acordes

Fuente: Archivo institucional. Corporación Artística y Cultural Acordes. URL: https://fbcdn-sphotos-f-a.akamaihd.net/hphotos-ak-xfa1/v/t1.0-9/11904700_898304206873644_2671715325252697783_n.jpg?oh=8c292e4f1fa59498d14473034672d1ec&oe=56E50966&_gda__=1458218576_f60b02e4fde17fc1ab6cfdb509178c34

Actualmente, la Corporación ofrece programas y/o eventos a la comunidad, tales como:

- Escuela de Artes: es un espacio de formación que busca por medio de la exploración y experimentación, formar artistas integrales en música: solfeo y armonía, interpretación de instrumentos de viento, cuerda, percusión, técnica vocal e igualmente recibe una asesoría profesional en composición y proyección artística. En el ámbito de la danza, ofrece formación en ballet, danza afrocolombiana, afro contemporánea, folclor, jazz, danza contemporánea, danza urbana. En teatro, apoya los procesos en artes plásticas y yoga.

- Sala de Teatro Acordes: Una sala concertada para las artes escénicas con el Ministerio de Cultura desde febrero del año 2008, durante ocho años consecutivos. Fue primera sala concertada para las artes escénicas en el municipio de Marinilla y segunda sala de provincia, a nivel Nacional.

- Festival "...y la luna se llena de cuentos": nació en el año 2006, como iniciativa de los integrantes de la Corporación, en la cual se presenta a la comunidad un montaje cultural en el marco de los respectivos ciclos de luna llena. En el año 2015, ganó la Convocatoria de "Iniciativas comunitarias", de la Gobernación de Antioquia, que permite con ayuda de varias organizaciones y colectivos sociales, llegar a los barrios, brindando participación a la comunidad.

- Festival Internacional de Danza "Tirando Paso": éste se creó en el año 2010; integra la danza en todas sus expresiones, además del teatro y la música.

- Festival Internacional de Teatro "La Caja Negra": en el año 2012, la Red Movimiento Gato realizó el festival GATO en el Municipio de Marinilla, con el apoyo de la Corporación Artística y Cultural ACORDES y la Corporación Teatro Girante, los cuales heredaron el festival de Teatro La Caja Negra.

Entre los logros, premios y/o reconocimientos que han obtenidos están:

- Compositores del Himno a la I.E Normal Superior Rafael María Giraldo de Marinilla. Música: Janeth Ramírez Giraldo, Jorge William Echeverri Duque y Letra: Jorge William Echeverri Duque.

- Premio Interdisciplinarte en el 2013, otorgado por el Ministerio de Cultura.

- Ganadores en el 2010 de la convocatoria Itinerancias artísticas por Colombia. Gira por el Huila. Compañía de Danza Tierra de Leyendas.
- Entre el 2010 y el 2015, V versión Festival Internacional de Danza “Tirando Paso”, organizado por la institución con la participación de la Red Serpiente de México y Cohesión Danza Abierta del Salvador, Centro América y Cuba.
- En el 2011, ganadores de la Convocatoria del Teatro Gilberto Avendaño de Bogotá, con la obra “La Urbe”.
- En el 2012, gira a Venezuela con la Compañía de Danza Tierra de Leyendas y la Banda Pasocanela. En el mismo año, gira por Bolivia con la Banda Pasocanela.
- Entre el 2013 y 2015, ganadores de la Convocatoria “El Teatro-Sala Escuela”, del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Corporación Artística y Cultural Marini

La Corporación nació en el año 1977 bajo la denominación Grupo Teatral Marini, con un grupo de 6 personas, que tenían conocimientos empíricos y el deseo de trabajar por la cultura por medio del teatro. Hace 10 años cuenta con Personería Jurídica y lleva el nombre de “Corporación Artística y Cultural Marini”. Su objetivo es promover las artes escénicas y crear semilleros de formación artística y lúdico-expresiva, donde se potencialicen las cualidades artísticas de los alumnos por medio de la práctica teatral.



Ilustración 24.
Afiche publicitario de
la obra Visiones.
Corporación Artística
y Cultural Marini.

Fuente: Archivo institucional.
 Corporación Artística y Cultural
 Marini. URL:
<http://corpomarini.com/>

Entre las experiencias más significativas que ha promovido esta Corporación están:

En el año 1981, junto con la Casa de la Cultura, fundó el Festival de Teatro Infantil.

En el año 1987, fundó el Festival de Teatro de Adultos, con el ánimo de intercambiar experiencias teatrales y técnicas de los diferentes grupos a nivel local y regional.

En 1995 incursionó en el cine, filmando la película “Obsesión Violenta”. Este trabajo fue proyectado a nivel regional.

La corporación Artística y Cultural Marini ha participado en diversos festivales a nivel regional y departamental, en los cuales ha obtenido reconocimientos actorales, escénicos y dramatúrgicos. A la fecha, la Corporación está conformada por 20 integrantes y continúa dinamizando su proceso de gestación teatral (Corporación Artística y Cultural Marini, 2015).

Corporación de la Trova y el Arte “Centrarte”

La Corporación de la trova y el arte “Centrarte” nació en el año 2003. Fue creada por una junta que conformaba el artista Juan de Dios Orozco, conocido como “botones”, Jerry, Ramón Osorio y otros personajes. Se fundó con el objeto de apoyar los procesos de la trova y de fomentar el arte y la cultura. Con la Asociación Colombiana de la Trova “Astrocol”, se realizó un convenio, en el cual el personal de dicha asociación venía al municipio a dictar clases; luego de un tiempo, la escuela disminuyó sus labores (Alzate Giraldo E. A., 2015).

En el 2012, Edwin Alzate Giraldo, trovador profesional de Marinilla, conocido como Neruda, se encargó de la Corporación. Se reorganizó con una nueva junta, adquiere personería jurídica y proyecta la institución con nuevos proyectos. Con la llegada de Neruda a Centrarte, surgen cambios en la formación de la trova, pues ésta se articula a una perspectiva académica.

La Corporación cuenta con un semillero de trovadores, integrado por 25 alumnos. Han participado en festivales y reinados nacionales de la trova a nivel infantil, obteniendo los siguientes premios:

- En el año 2013, galardonado como el Rey del Festival Infantil de la Trova de Astrocol.
- En el año 2014, Sebastián Marín, “El Chiqui”, fue Rey Nacional de la Trova en el marco de la Feria de las Flores, categoría infantil.
- En el año 2015, Brayan Samir Gómez, “La Fiera”, galardonado Rey del Festival Nacional de la Trova. En el mismo año, Emanuel León Gómez, “Pulgarcito”, recibió el premio Rey Infantil del Festival de la Trova de Astrocol.

Ilustración 25. Festival de la trova. Feria de las Flores, Medellín



Fuente: Archivo personal.
Representante Legal. Corporación de la
Trova y el Arte. Marinilla 2015.

Cabe mencionar que la Corporación de la Trova y Arte “Centrarte”, ha participado en los festivales de la trova que se realizan en el municipio. Ha organizado proyectos como el Festival Picnic Paza la Paz; ha servido de apoyo logístico y organizador de las fiestas populares de la Vaca en la Torre de Marinilla. Se ha articulado con la Secretaría de Cultura y Turismo con contratos de apoyo al grupo la Estudiantina, para llevar acabo el CD de conciertos de música guascarrilera en las veredas.

Corporación Centro Académico de Historia “San José de La Marinilla

La Corporación inició en el mes de abril del año 2013, bajo la categoría de entidad privada, es decir, sin ánimo de lucro. La integra un grupo interdisciplinario de 28 personas: aficionados a la historia, profesionales y comunidad en general, con un objetivo común: integrar una organización con carácter académico, que permita reconstruir el tejido de ciertas historias del municipio, a través del trabajo investigativo. Más allá del relato anecdótico, la corporación intenta fundamentar cada historia sobre la base de fuentes que la hagan creíble y que en esa aspiración de asertividad, le permitan a la comunidad reflexionar su presente.

Fueron cuatro líneas de investigación con las que la Corporación trazó su apuesta para la recuperación de la memoria histórica: (i) Historia política, (ii) Historia social y de la cultura, (iii) Historia urbana y (iv) Genealogías. Todas se hallan transversalizadas por un eje ontológico y es la pregunta por “quiénes somos en el marco de nuestras fortalezas y sobre la mirada de nuestro futuro” (Arcila Aristizábal, 2013). En el marco de estas líneas, se adelantan las siguientes investigaciones:

- El proceso de poblamiento en Marinilla.
- Genealogías de los apellidos tradicionales del municipio.
- Toponimia de Marinilla.
- Marinilla ciudad bicentenaria.
- Personajes y oficios típicos de Marinilla.

Es importante anotar que esta Monografía incluye avances de investigación en estos tres ejes.

Desde una perspectiva de extensión social, la Corporación ha participado en calidad de gestores, organizadores y logísticos en los siguientes eventos:

En el 2014: Organizadores de la XV Asamblea Departamental de Centros de Historia. El evento contó con el apoyo de la Academia Antioqueña de Historia.

Ilustración 26. Asamblea Departamental de Centros de Historia



Foto: Archivo Institucional. Corporación Centro Académico de Historia "San José de la Marinilla". URL: https://fbcdn-sphotos-a-a.akamaihd.net/hphotos-ak-xaf1/v/t1.0-9/1897786_1508779519359018_9143260731709612288_n.jpg?oh=9ec06042fc2a731abf00498198dec65f&oe=56E54FC1&__gda__=1458413680_de74597a1d88d8098408448fd904c80a

Apoyo a las actividades programadas para la conmemoración de los 350 Años del proceso de Poblamiento en Marinilla. El evento fue programado por la Administración Municipal de Marinilla.

Apoyo a las actividades programadas para la conmemoración del bicentenario de la Independencia Absoluta de Antioquia. El evento fue programado por la Administración Municipal de Marinilla.

Apoyo en la planeación del concurso "Nuestra historia un referente para el futuro". Este concurso contó con la participación de estudiantes de educación básica y media, de las Instituciones Educativas del municipio.

Apoyo en la organización y ejecución de la conmemoración de la Batalla de Cascajo. 1864-2014.

Apoyo logístico en la organización del evento Foro-Antioquia 200 años, programado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Participación como ponente en el conversatorio “El método histórico”. El evento fue organizado por la Biblioteca “José Duque Gómez”.

En el año 2015:

Ejecutores del Proyecto “Estudio Monográfico. Marinilla 1964-2014”.

Conversatorio: “Historia de los medios de comunicación en Marinilla”.
Conferencista: Doctor Fernando Ossa Arbeláez. Esta charla contó con el apoyo de la Secretaría de Cultura y Turismo.

Fundación Transfigurarte

La fundación nació por la necesidad de fomentar las artes en los niños, jóvenes y adultos del municipio, a través de la formación humana en valores y espiritualidad.

Corporación Fábula

La Corporación se fundó en el año 2006, con el nombre Maxidinamic. El objeto social es ofrecer a la comunidad programas sobre el uso adecuado del tiempo libre, a través de actividades lúdicas, recreativas, artísticas, que también permitan a la comunidad interactuar dentro de la familia. En el año 2012 obtiene la Personería Jurídica y empieza a denominarse Corporación Fábula.

La corporación cuenta con varias líneas de trabajo:

- Social: se trabaja con organizaciones sociales, grupos juveniles, niños, adultos y todo lo relacionado con la articulación de los eventos sociales, que realiza la Administración Municipal.
- Ambiental: en ésta se propende por el bienestar animal, participando en el paseo “A mi mascota” y la celebración al Día de los Animales.
- Recreación y lúdica: se trabaja con varios contextos poblaciones:

- con los niños entre 6 y 12 años de edad, se realizan las vacaciones creativas en el mes de junio y diciembre.
- Las tomas barriales y veredales, integrados con la Policía Comunitaria.
- Se organiza el castillo inflable, se integra a las familias con actividades lúdicas, se ofrece el programa de “pintacaritas” para los menores.
- Con los jóvenes se fomentan los juegos de “gincana”, que se realizan en el marco de la Semana Joven. En el marco de esta celebración, se realiza el cine barrial.
- Apoyo logístico al concierto “Vos SOS joven”.
- Actividades de recreación con los adultos de los Asilos San José y El Remanso de Nuestros Viejos. Además, apoyan las actividades logísticas en el Centro Gerontológico.
- Grupo logístico que participa en las fiestas populares.
- Se han dictado talleres sobre manualidades, pintura, plastilina.

En el 2015 se fundó la ludoteca en el barrio Las Mercedes, en alianza con la Junta de Acción Comunal de dicho barrio. Éste es un espacio de aprendizaje lúdico y recreativo. La ludoteca cuenta con juegos de mesas y sala de internet, con el fin de aprender a utilizar adecuadamente las tecnologías, una biblioteca o taller de literatura para fomentar los procesos lecto-escriturales, una sala multipropósito, para proyectar cine, realizar tertulias y otras actividades (**Hincapié Areison, 2015**).

El mayor reconocimiento que ha tenido la Corporación, ha sido la gran acogida y el apoyo que le ha dado la comunidad al conocer, reconocer y participar de las actividades que se programan.

Corporación de Estudiantes y Universitarios CORUM

En el año 2005 empezaron las gestiones para conformar la Corporación de Universitarios y Profesionales de Marinilla CORUM, con el fin de dinamizar y apoyar los procesos universitarios del municipio. Desde entonces, la Corporación ha venido gestando proyectos sociales y educativos en pro de construir una mejor sociedad (Corporación de Universitarios y Profesionales, 2015).

Algunos de los proyectos que lidera esta Corporación son:

En el año 2005 se dio apertura al Foro Educativo “¿Y después del colegio qué?”. Este programa brinda a los estudiantes de 10° y 11° un espacio de diálogo donde se presentan diferentes alternativas sobre el quehacer

después de terminar los estudios secundarios.

Desde el año 2006, se imparte en los colegios rurales el programa Pre-icfes Rural, con el objeto de preparar a los estudiantes, para que obtengan buenos resultados en los exámenes ICFES, que se realizan anualmente a nivel nacional.

Desde el año 2007, se desarrolla el Pre-Universitario, con el objetivo de preparar a los jóvenes para los exámenes de ingreso a las universidades.

La Corporación coordina el subsidio de transporte universitario del municipio, que se otorga a los estudiantes. Se realiza la convocatoria semestral para los estudiantes universitarios del municipio, con el fin de instruirlos para que presenten un servicio social en contraprestación del subsidio de transporte. Así mismo, la Corporación cuenta con Semilleros de Astronomía y Astrofísica, Semillero de Robótica, Semillero de Aeromodelismo. Realiza La Feria Científica Municipal, la Feria de la Ciencia. Además, fomenta las tertulias, el cineclub y debates académicos en el Café CORUM.

La Corporación ha realizado acompañamiento y asesoría a los colegios en procesos de investigación escolar; participó en la organización del documento del Plan Educativo Municipal, 2011; apoyó el encuentro Nacional de Astronomía en la Tatacoa y ha participado activamente en la Mesa Regional de Derecho Humanos.



***Ilustración 27.
Feria del
Conocimiento. I.E.
Técnico Industrial
Simona Duque***

Fuente: Archivo Institucional.
Corporación de Estudiantes y
Universitarios CORUM. URL:
https://fbcdn-sphotos-d-a.akamaihd.net/hphotos-ak-xpa1/v/t1.0-9/1461043_10201677607796784_1391950582_n.jpg?oh=18a3aa981758a6a572303806cea6f787&oe=56DCA8FE&__gda__=1457680161_4fab68a82a7242da269d559ee7f3a6d9

Entre los reconocimientos que ha obtenido están:

- Mejor Organización Projuvenil, Marinilla 2009, 2010, 2011.
- Reconocimiento del Parque Explora por los procesos de investigación
- Uno de los seis ganadores de la convocatoria del Fondo Especial Japonés para la reducción de la pobreza, en el cual participaron organizaciones de 26 países
- En el 2015 recibe la Orden Civil al Mérito Ciudad San José de la Marinilla.

Colectivo Fuegos

El Colectivo surgió en el 2010 bajo la denominación “Colectivo Abrebrechas”. Éste estaba dividido en dos grupos: el primero era Abrebrechas, del cual hacían parte universitarios y el segundo estaba constituido por adolescentes y jóvenes, que le apostaban más a las artes en espacios abiertos, en este caso, las calles y los barrios. Integrantes de los dos grupos decidieron unirse y crear el Colectivo Fuegos. Uno de los primeros eventos que realizaron fue “En Dependencia”, un espacio de debate donde se dialogó y confrontó la historia tradicional de la Independencia de Colombia (Aristizabal, 2015).

Dentro del Colectivo surgieron dos grupos: Punk rock denominado “Ezkizofrenia” y Hip-hop.

Actualmente, el colectivo tiene tres líneas de trabajo:

- Equidad de género. El colectivo creó el espacio “Memoria Femenina”, con el fin de realizar talleres sobre los derechos de las mujeres. Cada 8 de marzo, el Colectivo realiza en espacios abiertos, manifestaciones artísticas y culturales como performance, trova, música y diálogos de saber alrededor de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. En el año 2015, inició en la Institución Educativa Rural Técnico de Marinilla, talleres con los estudiantes del grado 10° y 11°, sobre la equidad de género, las diferencias sexuales y la nueva masculinidad.



Ilustración 28.

Evento: Memoria femenina. Colectivo Fuegos

Fuente: Archivo Institucional.
Colectivo Fuegos. URL: https://fbcdn-sphotos-h-a.akamaihd.net/hphotos-ak-xfa1/v/t1.0-9/10408166_1589240437984298_8168901999568902823_n.jpg?oh=60ad1944d357f95b5c0d7c4ee346cf68&oe=57204C3D&__gda__=1461838262_6c341d6053edbc0ea0e7aaf1c0c99b06

- Educación. A partir de esta línea, el Colectivo ofrece el “Pre-universitario solidario abriendo caminos”. Con este programa, se prepara a los estudiantes durante todo el año para el examen de admisión a las universidades públicas. Como valor agregado, el Colectivo realiza a los estudiantes una visita guiada a la Universidad de Antioquia. En esta misma línea, se desarrolla un pre-ICFES, en la sede COREDI.

- Artística. Se trabaja con el proyecto “Colectivo Fuegos al barrio”. Se realizan cine-foros, actividades deportivas, muestras artísticas con agrupaciones del Colectivo y externas a éste en los barrios Bellavista y La Ramada.

Finalmente, el Colectivo Fuegos ha participado en actividades culturales articulados con otros Colectivos y Corporaciones. Con Sinesquemas ha trabajado en el tema de la objeción por conciencia, Alerta Conciencia, actividades en apoyo a Gustavo Petro y manifestaciones relacionadas con el Paro Agrario Campesino. Con ASOMA, Asociación de Mujeres de Marinilla, ha participado en las actividades del 8 de marzo: trochas ciudadanas en las que se socializa con las víctimas del conflicto, se realizan marchas y se reflexiona alrededor del conflicto social; también participa en la socialización de la Ley 1257, en contra del maltrato hacia las mujeres.

Colectivo Sin Esquemas

En el año 2010 un grupo de jóvenes se reunió para debatir sobre temáticas sociales, políticas, económicas y culturales en el contexto local, regional, departamental y nacional. De ahí nació el Colectivo Sin Esquemas, cuyo objetivo era abrir un espacio de debate a partir del programa cine-foro. A raíz de estos encuentros, el Colectivo pensó en la posibilidad de darle apertura a otras actividades culturales, por lo que se decidió modificar el nombre del Colectivo, por Colectivo Sin Esquemas. A partir de esta nueva denominación, se invitó a la comunidad a participar en diferentes escenarios de diálogo para generar conciencia política y postura crítica frente a los procesos políticos, económicos, sociales y culturales del municipio (Colectivo Sin Esquemas, 2015).

Ilustración 29. Paisanaje. Colectivo Sinesquemas



Fuente: Archivo institucional. Colectivo Sin Esquemas. URL: https://fbcdn-sphotos-b-a.akamaihd.net/hphotos-ak-xpf1/v/t1.0-9/1424456_173573476177419_1896610902_n.jpg?oh=383a138e1c77f3d41a977a679daa1df7&oe=56DB672A&__gda__=1458012588_1e5cbb0bb7cc6ebde3bf32d8a827e665

Entre las actividades proyectadas por el Colectivo Fuegos están:

- Cine-foro Sin Esquemas
- Festival Alerta Conciencia
- Participación en el año 2012 en el Cabildo Nacional de Juventudes de Marcha Patriótica en Cartagena.
- En el año 2012 se creó la plataforma Marinilla Ciudadana, desde la cual se han promovido actividades como debate sobre el Plan Básico de Ordenamiento Territorial.
- Durante los años 2012, 2013 y 2015, el Colectivo participación en la organización de la Semana Joven en Marinilla.
- En el año 2013 se creó la revista Contrasentido.
- En el año 2013, se realizó una movilización en solidaridad con el Paro Nacional Agrario, Étnico y Popular, además de promover una marcha carnaval en defensa de la democracia.
- En los años 2013 y 2014, participación en la Mesa de Juventud.
- Desde el año 2014 se realiza la campaña “Bájate del Camión”, relacionada con la objeción de conciencia.
- En el año 2014 se fundó el grupo de estudio Metástasis.
- En el año 2015 el Colectivo Fuegos participó en la construcción de la plataforma Gente con Sentido Común.

Vigías del Patrimonio

Vigías de Patrimonio –niños

En el año 2012, la profesora de ciencias sociales de la I.E. Román Gómez, Elcy Restrepo Echavarría, inició con sus estudiantes el proyecto Catedra Municipal, con el objetivo de hacer un reconocimiento del entorno y de la comunidad. Este proyecto hacía parte de la asignatura ciencias sociales y convivencia ciudadana que se dictaba en la Institución. Ese mismo año, se invitó al señor Gabriel Orrego Rojas, Coordinador del Grupo Vigías del Patrimonio, para que dictara una charla sobre la Batalla de Cascajo. A raíz de ese conversatorio, surgió la propuesta de crear a nivel municipal el Semillero Vigías de Patrimonio. Para esto, se les hizo la invitación a los padres de familia, para que permitieran el ingreso de los niños al Semillero. El señor Gabriel Orrego Rojas inició entonces la coordinación del Semillero el día sábado, con 12 niños, pero paulatinamente el grupo fue creciendo en número de asistentes. Posteriormente, al señor Gabriel se le dificultó continuar con la dirección del grupo y fue entonces cuando la profesora Elcy Restrepo Echavarría se encargó de esta coordinación (**Restrepo Echavarría, 2015**).

Con el grupo se han realizado los siguientes proyectos:

En el año 2013, participaron en el XI Encuentro de Formación Departamental Vigías del Patrimonio, en la ciudad de Santa Fe de Antioquia. Este mismo año se presentó y aprobó el proyecto “Patrimonitos de Marinilla, valorando y rescatando el pasado, viviendo el presente y proyectándonos al futuro con responsabilidad social”, financiado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

En el año 2014, el Semillero realizó una investigación acerca de la Conmemoración de los 350 Años del Proceso de Poblamiento del Municipio. Este proyecto fue difundido en el Canal Comunitario de Marinilla y presentado en Santafé de Antioquia. El proyecto fue avalado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia con un aporte de \$5.000.000 para un viaje a la ciudad de Cartagena. Allí el Semillero participó en el encuentro de vías del Patrimonio. Después de esto, se adoptó el nombre de “Patrimonitos de Marinilla” y se conformaron en semillero de laboratorio escolar.

En el año 2014, el Semillero participó en el XII Encuentro Departamental de Coordinadores de Vigías del Patrimonio de Antioquia y Primer Campamento Departamental de laboratorios escolares de Vigías del Patrimonio, en el municipio de Entreríos Antioquia.

En el año 2015, se realizó el proyecto “lectura de territorio”, articulado con el Parque Explora.

En la actualidad se ejecuta el proyecto “Conozcamos Nuestro Patrimonio y su Historia”, en compañía de los Vigías adultos y liderado por el Coordinador de Turismo, Huber Aldrey Gallego Zuluaga.

Vigías Patrimonitos ha hecho acompañamiento logístico a las actividades lúdicas, culturales y cívicas que programa La Casa de la Cultura, como la Conmemoración del 20 de Julio, y exposiciones de Arte en Semana Santa y en el mes de diciembre.

Ilustración 30. Patrimonitos de Marinilla



Fuente: Archivo Institucional. Patrimonitos de Marinilla. URL:
<http://patrimonitosdemarinilla.blogspot.com.co/2014/01/encuentros.html>

Vigías de Patrimonio –adultos-

El grupo Vigías del Patrimonio –adultos- surgió en el año 1992, bajo la dirección del señor Gabriel Orrego Rojas. Ese mismo año el grupo asistió al Encuentro Departamental de Vigías en el municipio de Envigado. Luego, en 1994 se conformó un grupo master con 12 jóvenes y para el año 2013, se conformó un grupo sólido de vigías del patrimonio, integrado por jóvenes y adultos (Orrego Rojas, 2015).

Varios son los proyectos en los que ha participado el grupo:

En el año 2013, participó en el XI Encuentro de Formación Departamental Vigías del Patrimonio, en la ciudad de Santafé de Antioquia.

En el 2014, el grupo asistió al XII Encuentro Departamental de coordinadores de vigías del patrimonio de Antioquia y Primer Campamento Departamental de Laboratorios Escolares de Vigías del Patrimonio, en el municipio de Entreríos Antioquia.

En el 2014, participó en el encuentro Intercambio de conocimientos culturales de vigías del patrimonio de Marinilla y Cartagena. Este mismo año participó en la capacitación sobre veeduría ciudadana, a cargo del Personero municipal Edgar Villegas. Aportó en la logística del evento del Bicentenario de Antioquia y en la conmemoración de los 350 Años del Proceso de Poblamiento de Marinilla.

Vigías de Patrimonio –adultos- realiza acompañamiento logístico a actividades lúdicas, culturales y cívicas, como la Conmemoración del 20 de Julio, las Exposiciones de arte en Semana Santa y en el mes de diciembre. En la actualidad, ejecuta el proyecto “Conozcamos Nuestro Patrimonio y su Historia”, en compañía de los Vigías patrimonios de Marinilla, liderado por el Coordinador de Turismo, Huber Aldrey Gallego Zuluaga.

Escuela de Música y Bellas Artes “Luis Carlos García”

La Corporación “Amigos del Arte” fundó en el año de 1983 la Escuela de Bellas Artes, cuyo objeto social fue la proyección de música y artes plásticas. La Escuela funcionó en el Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez hasta el año 2009, y ofreció los programas de lectura musical, baile popular, ballet, talla en madera, dibujo, pintura, técnica vocal, coro para niños y jóvenes, piano, violín, bandola, tiple, guitarra y escultura (Corporación Amigos del Arte, 2015).

La Corporación administró la Escuela desde su fundación hasta el año 2009, cuando mediante Acuerdo N° 42 del 23 de junio del mismo año, fue asumida por el municipio de Marinilla con el nombre de Escuela de Música y Bellas Artes “Luis Carlos García Gómez”.

En la actualidad la sede de la Escuela está ubicada dentro de las instalaciones de la Casa de La Cultura. Cuenta con 12 programas, integrado por 1300 alumnos de la zona urbana y rural. Tiene un plan de estudios, una maya curricular y aproximadamente 16 docentes. Se ofrece el programa de canto con apoyo de la Estudiantina y con el Coro; clases de piano, guitarra, violín, teatro, danza, pintura, trova y chirimía (**García Villegas, 2015**).

Entre los reconocimientos que ha tenido la Escuela son:

En el año 2012, aceptó la invitación que se realizó al Coro, para representar al país en el XII Festival Internacional de Coros, en Mérida Yucatán, México.

En el año 2013, asistió al intercambio cultural de la pintura con New York.

Galerías de Arte

Galería y Taller de Arte Religioso Alberto Soto

La Galería nació en el año 2002. Allí el Maestro Alberto Soto elabora trabajos artesanales en imaginería religiosa y elementos para la construcción de pesebres bíblicos. Sus exposiciones no sólo son exhibidas en la Galería, sino también en la Casa de La Cultura en Semana Santa y en Navidad, con los pesebres bíblicos.

Galería de Arte y Talla Rubén Darío Moreno

Esta Galería funciona desde el 2010. Ofrece a la comunidad clases de talla en madera, taracea en chopillo. La Galería exhibe exposiciones de artes de manera permanente.

Galería Dairo Álvarez

Funciona desde el año 2010. En ésta se realizan exposiciones permanentes de arte clásico figurativo y talla en madera.

Galería Alonso Ríos

Esta casa-taller es una galería de arte. Allí el Maestro Alonso Ríos Vanegas se dedica a la escultura, pintura y escritura. Algunas de sus obras son:

- 1977. El Pescador, ubicado en el edificio Cádiz, Medellín.
- 1979. Homenaje a la naturaleza, ubicado en el edificio Gómez G., Medellín.
- 1983. Obelisco conmemorativo a la Batalla de Cascajo, Marinilla.
- 1988. Sufrimientos y esperanzas de la niñez colombiana, en Bogotá.
- 1990. Monumento al Padre Pío, en Tabío, Cundinamarca.

- 1991. Monumento a la Madre Laura, en Medellín.
- 1994. El Sembrador de Estrellas, ubicado en la Universidad de Antioquia.
- 1994. Monumento al Padre Gabriel, en Roma, Italia.
- 1999. El Maestro Forjador de Futuros, ubicado en la Universidad de Antioquia (**Ríos Vanegas A. , 2015**).



Ilustración 31.
La perfección del hombre.
1977. Maestro
Alonso Ríos Vanegas

Fuente: Archivo personal. Maestro
 Alonso Ríos Vanegas.
 URL: <http://www.alonsoriosescultor.com/galeria2.html>

Galería de Arte Religioso Alberto Arango

Se dio apertura a esta Galería en el año 1991. Cada mes de diciembre se puede apreciar el pesebre del artista Alfonso Viera. También se exhiben las obras del maestro Alberto Gómez, originario del municipio y quien realiza tallas en madera: consolas, altares y portones. La Galería también cuenta con obras al óleo del maestro Javier Giraldo. Las imágenes de mayor valor histórico pertenecen a la virgen del Rosario y San José, la virgen de la Asunción, el monumento al calvario y la Virgen Dolorosa. Desde hace 17 años, se realizan exposiciones permanentes (**Secretaría de Cultura y Turismo, 2015**).

Marinilla con Alma Musical

Marinilla ha sido reconocida como el municipio con alma musical, pero ¿cuál es la razón por la cual se le llama así? Se pueden argumentar varios motivos: uno, la fábrica de guitarras de la familia Arbeláez, que funciona desde 1860, ha transmitido la técnica artesanal de elaboración de guitarras de generación en generación (Oquendo, 2012). Dos, desde épocas remotas se han destacado innumerables músicos, coros y orquestas, tal como lo afirmó el historiador local Gonzalo Salazar Arbeláez, en su artículo “Toda una tradición musical”:

Desde el año 1903, el señor Manuel Castaño organizó la primera banda de músicos integrada por Raimundo Salazar, Manuel Gómez, Gaspar Yepes, Jesús Ocampo, Norberto Zuluaga y Rafael Valencia. Algunos años después, surgió en Marinilla el primer músico, Valerio Henao, alumno de don José María Henao y don Nicolás Rendón. Así se originó una banda de músicos aficionados (Salazar Arbeláez G. , 1994).

A partir de 1915, apareció en Marinilla la primera Orquesta, formada por los músicos: Marcos Arbeláez, violinista; Humberto Gómez, flautista; Benjamín Giraldo, flautista; Manuel Castaño, violinista; Rafael Salazar, flautista; Pedro Ocampo, organista y tenor; Jesús Ocampo, tenor y Jesús Ocampo, barítono. Cuando se celebraron en Marinilla las fiestas centenarias de la muerte del Libertador Simón Bolívar en 1930, la banda de músicos se dividió en dos: una dirigida por Julio Zapata, que aceptó el uniforme y la otra dirigida por Valerio Henao, que no lo aceptó. Esta última se desintegró a los tres años, pues su director se trasladó a Rionegro y fue muy difícil seguir con las reuniones.

En el año 1932, la Orquesta contaba ya con 9 miembros: Manuel Castaño, violinista; Julio Zapata, corneta; Francisco Eladio Zuluaga, violinista; Estanislao Zuluaga, clarinetista; Manuel Arcila, saxofonista; Luis Pérez, flautista; Jesús Castaño, trombonista; Ramón Ocampo, clarinetista; Roberto Henao, contrabajo; y los tres Ocampos como organista y cantores. Más tarde, dirigió el coro el señor Miguel Ramírez como organista y cantor. La última Orquesta la formaron don Arturo Gómez, organista, don Bernardo Arbeláez, violinista, don Estanislao Zuluaga, clarinetista y don Juan de Dios Orozco, flautista.

Resulta importante para la comunidad, conocer los nombres de cantantes como Gabriel Zuluaga, quien con sus dos hijas, las señoritas Mercedes y Rosalía, amenizaron durante mucho tiempo, las festividades religiosas. Los señores Salvador Ossa, Ruperto Yepes, Francisco Pérez y Elías Hoyos, quienes inmortalizaron varias Semanas Santas con sus cantos. A los señores Eleuterio y Francisco Castaño, quienes formaron el “Dueto de los Castaños”. A la señorita Isabel Giraldo R., quien con sus coros de niños y de jóvenes, aumentó la espiritualidad del pueblo. Y finalmente, a la señorita Ángela Ramírez.

Posteriormente, en el año 1992, las hermanas Janeth y Cristina Ramírez Giraldo, procedentes del municipio del Peñol, se instalaron en Marinilla e ingresaron al proceso musical de la Banda Sinfónica de Empleados Incoomar, dirigida por el maestro Alonso Herrera Sánchez. Al mismo tiempo, Cristina ingresó al Grupo los Principitos del mismo Municipio y Janeth se ganó una Beca del Ministerio de Cultura para estudiar Dirección de Bandas. Luego, Incoomar decidió convocar a Janeth para fundar la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de Incoomar, desde 1993 hasta 1999 (**Ramírez Giraldo M. , 2015**).

Cuando las hermanas Ramírez Giraldo llegaron a Marinilla, existían las siguientes bandas musicales:

- Los Principitos
- Agrupaciones de las Instituciones Educativas
- La Banda Santa Cecilia
- Banda Sinfónica de Empleadas de Incoomar
- Trio Romances

Igualmente desde la Corporación Acordes se ha promovido grupos de proyección como:

- Banda Infantil y Juvenil Incoomar.
- Semilleros y Estudiantinas de la Empresa Horizontes uno.
- Estudiantina Pléyades y Semillero Orión:
- Grupo Musical Doble Sentido (2003)
- Banda Fusión Pasocanela.

Existió en Marinilla un Orfeón compuesto por un grupo de damas y caballeros, dirigido por don Luis Pérez y don Arturo Gómez; el Coro Santa Cecilia conformado por un grupo de señoritas del Círculo de Acción Católica; el Coro Mixto Santa Cecilia integrado por damas y caballeros; Cantares del Oriente; dos conjuntos musicales: el de los Garcías y el de los Elegidos, como también grupos de danzas. Se resaltan músicos como Luis Ángel Ramírez A., John Castaño, Jaime Giraldo C., Fabio Giraldo C., Marta Cecilia Zuluaga, Beatriz Giraldo, Diana Janeth Zuluaga. De igual manera, cantantes como Sofía Salazar y el barítono Luis Carlos García.

En entrevista del equipo investigador a Maria Cristina Ramírez Giraldo, directora de la Corporación Acordes, expone las razones por las cuales Marinilla es reconocida como el municipio con alma musical:

En el Municipio de Marinilla, los procesos musicales son herederos de una importante tradición de músicos y constructores de instrumentos y han sido encargados por la Corporación Acordes, hija de la empresa comunitaria Horizontes uno, que en 1996 empezó a darle vida a su proyecto educativo y cultural. Entre los músicos que han desempeñado un papel relevante en este capítulo de la historia, es importante nombrar al maestro John Castaño y a las profesoras Janeth Ramírez Giraldo y Andrea Ramírez Giraldo. Dichas personas, conformaron los grupos conjunto instrumental Pléyades (1998), semillero instrumental Orión (nació en 1999 a partir de un semillero de niños campesinos de la región) y Doble Sentido (que aún funciona y donde surgió el grupo experimental Doble Sentido en 2008, con Andrea Ramírez, Hermana de Janeth). Tanto Pléyades como Orión contaron siempre con la asesoría de Jorge Franco Duque (Ramírez Giraldo M. , 2015).

Por esto, es de vital importancia decir que Marinilla, a través de los años ha ido creciendo musicalmente, lo cual ha permitido que las bandas musicales perduren en el tiempo. Y recordar músicos que dejaron huella en la historia del municipio como el maestro Luis Carlos García que fue Intérprete de Lieder, ópera y oratoria. Nació en Marinilla en el año 1917. Después de terminar sus estudios escolares, entró al Seminario Mayor de Medellín, donde aspiraba a ser sacerdote; allí, los Padres Superiores se dieron cuenta de sus habilidades artísticas, convirtiéndose en el músico del Seminario. La carrera de sacerdocio se fue disipando para convertirse en músico. Cuando salió del Seminario se fue para Bogotá e ingresó al Conservatorio Nacional de Música, de la cual se graduó como cantante concertista en el año 1945. Allí realizó actividades como cantante en varias salas de la ciudad y en otras partes del país. Empezó a abrirse espacio a nivel nacional e internacional y estuvo en Milán dos años, especializándose en la música, luego pasó a Alemania a seguir perfeccionando su técnica vocal (**Casa de la Cultura de Marinilla, 2015**).

En el año 1952, la Organización de Naciones Unidas, en convenio con la Universidad Nacional de Colombia, le otorgó una beca para estudiar en Italia. Allí recibió el título de "Cantante Concertista", de la Academia Filarmónica di Bologna. Fue el primer americano en recibir este título. Fue profesor de canto, enseñaba en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia y años después fue contratado por el Instituto de Bellas Artes. Algunos de sus conciertos fueron en el teatro la Scala de Milán, Sala Pleyel de París; cantó con la Orquesta Sinfónica de New York, la Banda Sinfónica de Boston, las orquestas de Alemania y Austria.

Aproximadamente en el año 1980 estuvo en el Festival de Música Religiosa de Marinilla, interpretando canciones con sus alumnos de canto. El maestro García grabó una serie de villancicos en la Iglesia del Sagrario, ubicada cerca de la Catedral Metropolitana de Bogotá. Su sensibilidad por el arte musical, su trayectoria, sus investigaciones en el tema de la voz, han quedado plasmados en su libro "Ciencia y técnica del dominio de la voz", obra en la que dejó escrito la enseñanza del canto, la técnica de la respiración, fonación, fonética, dicción para oratoria y declamación, entre otros asuntos de interés musical. El maestro falleció en Bogotá en el año 2000.

Grupos musicales

Banda Santa Cecilia

Es la más antigua del Municipio. Fundada en el año 1903, por don Manuel Castaño, quien integró la banda con excombatientes de la Guerra de los Mil Días, entre ellos Manuel Gómez, Norberto Zuluaga, Rafael Valencia, Ruperto Yepes, Jesús Ocampo y Raimundo Salazar. Es de anotar que los músicos de esta tradicional banda, han transmitido de generación en generación esta pasión, y es por esto que hoy algunos de sus integrantes son heredaron de sus familiares el amor por la música.

Banda de Música Incoomar

Gran parte del apoyo para la creación de una banda de música en Incoomar, partió del gerente de la Cooperativa Incoomar, Luis Gilberto Giraldo Serna. Él motivó la conformación de la banda de los asociados de la cooperativa, dirigida por el maestro Luís Alfonso Herrera. En el año de 1994, la banda pasó a la dirección de la maestra Janeth Ramírez y desde el 2002 funciona bajo la dirección de Wilson Alberto García Ocampo. En la actualidad, la Banda está integrada por más de 100 alumnos de siete hasta veinte años de edad. Cuenta con los grupos la pre-banda y el semillero musical, orquesta tropical, chirimía y grupos de cámara. Ha participado en innumerables eventos culturales de carácter local, departamental y nacional y concursos nacionales en Paipa, Boyacá y la Vega, en Cundinamarca.

Banda Infantil y Juvenil de Marinilla

Fundada en el año 1998, por don Armando Álvarez Álvarez, rector de la I.E Nacional San José y Mauro Castaño Castaño, profesor de la misma Institución. Su primer director fue el maestro Jaime Giraldo Castaño, quien estuvo durante un año; desde 1999 hasta la actualidad, la Banda cuenta con el maestro José Onel López Bedoya, como su director. La Banda está conformada por 62 niños y jóvenes del municipio, de los cuales 32 hacen parte de la banda titular y 29 integran el semillero. Esta banda se ha caracterizado por socializar sus avances musicales con la comunidad mediante retretas, conciertos didácticos y la participación en eventos de carácter regional y departamental.

Estudiantina “Melodías y Cuerdas”

La Estudiantina nació del Plan Nacional de Música para la Convivencia, proyecto del Ministerio de Cultura, en el año 2005. Sus integrantes fueron alumnos de los semilleros de música de las diferentes instituciones educativas del Municipio. Su directora es Luz Elena Gómez Vallejo. La Estudiantina ha participado en los festivales de Música Andina Colombiana más importantes del país. En la actualidad, el grupo cuenta con un Semillero.

Coro Infantil y Juvenil de Marinilla

El coro nació en el año 2009, en el marco del programa Coros, del Plan Nacional de Música para la convivencia del Ministerio de Cultura, coordinado por la Secretaría de Cultura y Turismo de Marinilla. El director es Juan Pablo Agudelo, quien orienta el trabajo a niños y jóvenes entre seis y veinticinco años de edad. Como logros de este grupo, se destacan: el primer puesto en el departamental de Antioquia Vive La Música y algunas presentaciones en diferentes festivales corales; además fue el único Coro seleccionado en el año 2012 para representar al país en el XII Festival Internacional de Coros, en Mérida Yucatán, México (Casa de la Cultura de Marinilla, 2015).

Marinilla cuenta en la actualidad, con una diversidad musical amplia: Huella Lírica de Hip Hop; Peregrinos Hip Hop; Lignina, reggae; Builes, Aikas, Gabo, Julius, canción social, rock, pop; Willy Coyote, Rock and Rock, Leviathan I, metalcore; Dream Maker, Ska; Pasocanela, fusión Colombia rock; Aphangak, metal; y Son de Arena, Chirimía, Ezkizofrenia, punrock, Kukos Band, ska, reggae, swing.

Tradiciones

La Trova

En entrevista del equipo investigador a los señores Arturo y Enrique Jaramillo, manifiestan que los señores Salvo Ruíz (Manuel Salvador Ruíz) y Ñito Restrepo (Antonio José Restrepo) fueron los precursores de la trova en Antioquia, ambos originarios del municipio de Concordia; “ellos la difundieron, la popularizaron y la inmortalizaron” (**Jaramillo & Enrique, 2015**).

Trovadores de Marinilla merecieron en varios años, el Primer lugar como Rey Nacional de la Trova. Ellos son:

- Germán Carvajal, conocido como “Minisicui”, en 1985 y 1988.
- Saulo García, conocido como “Gelatina”, en 1989 y 1990.
- Raúl Mario Castaño, conocido como “Crispeta”, en 1991, 1995 y 2000.

Además de ellos, han participado en concursos a nivel local, regional y nacional trovadores como Willian Giraldo, “El Mosco”; Rolando García, “Condorito”; Wilton García, “El Huracán”; Omar Gómez, “Gorgojo”; Nelson López, “El Ebanista”; Fabián Correa, “Puntilla”; Juan de Dios Orozco, “Botones”; Juan Castaño, “Maicito”; Alexander Buitrago, “Rayo” y Edwin Alzate, “Neruda” (Alzate Giraldo E., 2015).

Argumenta el trovador y Director de la Corporación CENTRARTE, Edwin Alzate Giraldo, (2015) que uno de los factores que contribuyó a la popularización de la trova en Marinilla y por ende, al reconocimiento de la trova como parte de la memoria colectiva del municipio fue el dúo cómico-musical Los Marinillos, conformado por Germán Carvajal y Saulo García en 1983, conocidos en el mundo artístico como “Gelatina” y “Minisicui”. Por medio del humor, el grupo se dedicó a la crítica social e ideológica hasta el año 1998. Hicieron parte de varios programas televisivos y radiales como La Luciérnaga y La Zaranda, participaron en el programa Sábados Felices, que le dieron un alto nivel a la trova.

La Corporación, que se fundó en el año 2003 por Juan de Dios Orozco y otros personajes, hoy tiene un Semillero de Trovadores de más de 25 alumnos.

Ilustración 32. Trovadores Gelatina y Minisicuí



Fuente: Trovadores de Marinilla. A la izquierda, Germán Darío Carvajal, conocido como Minisicuí y a la derecha, Saulo García, conocido como Gelatina. URL: <http://bogota.vive.in/enescena/bogota/obras/mayo2010/IMAGEN/IMAGEN-7726873-2.png>

Cabe destacar que en el año 1989 tuvo lugar en Marinilla la primera versión del Festival de la Trova en la modalidad de aficionado, liderado por el dirigente social Ramón Emilio Arcila. Un evento que ha tomado importancia con el paso de los años, cautivando el interés nacional de turistas que por esas temporadas visitan el municipio, sin descartar que para los coterráneos, el festival se ha constituido en un ícono folclórico de identidad. Desde el año 2002, este evento se sigue realizando con una periodicidad anual en el marco de las Fiestas Populares de Marinilla “La vaca en la torre” (Carvajal, 2015).

Desde el punto de vista folclórico, el festival atrae la picaresca que habita en la tradición popular de los pueblos de Antioquia. Dichos y refraneros, coplas, versos, convocan el humor y el pueblo se goza esta juglaría, que se convierte en un acontecimiento de integración social y familiar.

Festival de Música Religiosa

En el año de 1977, en medio de una tertulia de amigos apasionados por el arte y la cultura, entre ellos Roberto Salazar Tamayo, Jaime Arturo Gómez y Martín Alberto Ramírez García, surgió la idea de realizar un festival de música que aumentara las actividades de la Semana Santa en Marinilla. Se propusieron, con el apoyo del abogado Alfonso García Isaza, realizar las gestiones necesarias para llevar a cabo esta idea.

A principio del año 1978, don Roberto Salazar Tamayo, en compañía de la señorita Berenice Gómez Acevedo, directora de la Casa de la Cultura “José Duque Gómez” y del profesor Gonzalo Salazar Arbeláez, organizaron las actividades del naciente Festival de Música Religiosa. Una de las primeras personas que contactaron fue al maestro Rodolfo Pérez González, quien en ese momento dirigía los grupos Corales Tomás Luis de Victoria y Coltejer. También se hicieron contactos con los grupos Corales de Almacenes Éxito y la Universidad de Medellín.

La realización del primer Festival de Música Religiosa de Marinilla fue en el año 1978 durante la Semana Santa, gracias al apoyo de las agrupaciones que prestaron sus servicios gratuitamente y con la ayuda de algunas personas del municipio que aportaron dinero para los viáticos de los artistas. Cabe resaltar que en algunas ocasiones los gastos corrieron por cuenta de los mismos artistas.

Debido a la buena acogida que tuvo el primer festival, se organizó una reunión en la que participaron Monseñor Adolfo Duque Arbeláez, Rosa Gómez Gómez, Concha Giraldo Gómez, Gonzalo Salazar Arbeláez, Gustavo Efrén Pérez, Rubiela Gómez Giraldo, Aníbal Jaramillo Alzáte, José Emilio Giraldo Gómez, Osvaldo Giraldo, doña Matilde Pérez, doña Josefina Moreno, Berenice Gómez Acevedo, Martín Alberto Ramírez García, León Rodrigo Gómez Giraldo, Samuel Giraldo Gómez, Alberto Arango Fajardo, Roberto Salazar Tamayo, Rosalba Giraldo, Jaime Arturo Gómez Giraldo, Fernando Ossa Arbeláez, entre otros, con el fin de realizar la gestión para institucionalizar el Festival. El abogado Fernando Ossa Arbeláez se ofreció para realizar los estatutos que regirían en adelante la entidad. Fue así como nació la Corporación Amigos del Arte, entidad que en adelante pautó las gestiones relativas al Festival. A principio de la década de los 90^a, el Festival de Música Religiosa de Marinilla mereció el apoyo del Instituto Colombiano de Cultura y a finales de ésta misma década, es concertado con el Ministerio de Cultura (García Muñoz, 2010, pág. 52).

El Festival de Música Religiosa es considerado el tercer festival más importante a nivel mundial, debido a su antigüedad y permanencia; en primer lugar está el de Cuenca, España, en segundo lugar el de Popayán y en tercer lugar, el de Marinilla.

*Artistas y grupos foráneos asistentes al
Festival de Música Religiosa de Marinilla*

***Tabla 6. Artistas y grupos foráneos asistentes
al Festival de Música Religiosa de Marinilla***

<i>Artista</i>	<i>Lugar de origen</i>
Grupo Vocal Canto	Bogotá
Grupo Cinco Cobres	Bogotá
Grupo Coral Ars Humana	Bogotá
Héctor Montoya Agnes	Bogotá
Martha Senn, Pablo Arévalo	Bogotá
Quinteto de Cobres de la Orquesta Sinfónica de Colombia	Bogotá
Conjunto de Cámara de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia	Bogotá
Ensamble Ad Hoc	Bogotá
Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Colombia	Bogotá
Kalenda Maya	Popayán
María Clara Chavarriaga	Bogotá
Mercedes Cortés	Bucaramanga
Música Ficta	Bogotá
Nuevo Cuarteto de Bogotá	Bogotá
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia	Bogotá
Richard Chotzen, Héctor Montoya	Bogotá

Fuente: Información basada en la tesis de grado para optar al título de Historiador en la Universidad de Antioquia, de Sergio Andrés García Muñoz.

ARTISTA	LUGAR DE ORIGEN
Marc Peloquin	Estados Unidos
Roselyn Ward	Trinidad y Tobago
Coro de Rimbacher Singkreis	Alemania
Margot Levy	Alemania
Harold Martina	Antillas Holandesas
Elisa Brex Bonini	Argentina
Dante Ranieri	Argentina
Gisala Zivic	Argentina
Coro de Cámara de Viena	Austria
Johannes Prinz	Austria
Ulli Haller	Austria
Ulrika Wedening	Austria
Andrea Linsbauer	Austria
Karoline Drews	Austria
Isabel Huttner	Austria
Lisi Lutz	Austria
Agnes Metzler	Austria
Hannes Drobetz	Austria
Peter Sommerer	Austria
Georg Wacks	Austria
Wolfgang Novacek	Austria
Christoh Novacek	Austria
Rodostina Petkova	Bulgaria
Poliana Vassileva	Bulgaria
Todor Harizanov	Bulgaria
Tamara Klimentova	Bulgaria
Ludmil Vasilev	Bulgaria
Edward Simanton	Canadá
Judy Martin	Estados Unidos
Edward M. Helbein	Estados Unidos
Charles Barret	Estados Unidos
Robert de Gennaro	Estados Unidos
Philiop Hayden	Estados Unidos
The Northern Ministrels	Estados Unidos
Alessandro Zara	Estados Unidos
George Butler	Estados Unidos
Adam Gilbert	Estados Unidos
Rotem Gilbert	Estados Unidos

Tabla 7. Artistas y grupos extranjeros asistentes al Festival de Música Religiosa de Marinilla

Fuente: Información basada en la tesis de grado para optar al título de Historiador en la Universidad de Antioquia, de Sergio Andrés García Muñoz.

Tabla 8. Artistas y grupos locales asistentes al Festival de Música Religiosa de Marinilla

ARTISTA
Banda Municipal de Marinilla
Banda Santa Cecilia de Marinilla
Banda Sinfónica Juvenil Incoomar
Cañas y Bronces
Coral Santa Cecilia
Coro Mixto de Marinilla
Ensamble Vocal Arsis
Ensamble Vocal-Instrumental Alpha
Grupo Vocal de Santa Marina
John Castaño
Norberto Gómez Arbeláez
Quinteto de Bronces de Marinilla, Reconciliación
Sexteto de Bronces
Sexteto de Cañas Marinilla
Coro Juvenil Marinilla

Fuente: Información basada en la tesis de grado para optar al título de Historiador en la Universidad de Antioquia, de Sergio Andrés García Muñoz.

Festival de Música Popular y Guascarrilera

Este Festival se realizó desde el año 1983, en el marco de la celebración del Día del Campesino, con el objetivo de estimular y promover las creaciones de música de la comunidad campesina.

Festival de Música Andina Colombiana

El Festival de Música Andina Colombiana “Maestro John Castaño Cuartas”, se realiza desde 1995 en el mes de noviembre y se presentan los mejores exponentes en Cumbia, Bambuco y Pasillos.

Festival de Teatro Infantil

La idea del festival nació del señor Josafat Arbeláez en el año 1981. Se proponía realizar un festival donde se presentaran obras de teatro representadas por niños y niñas, con el objetivo de estimular la capacidad creativa y enriquecer su imaginación artística. De ahí en adelante, el festival se presenta anualmente con la participación de grupos locales, nacionales e internacionales.

Fiestas patronales Nuestra Señora de La Asunción

Anteriormente el Municipio daba homenaje a su patrono San José, cuya fiesta se celebraba desde 1667. Después del año 1762, se empezaron a realizar las fiestas patronales cada año en el mes de agosto, en homenaje a la Asunción de la Virgen María al cielo.

Semana Santa

La Semana Santa es un encuentro con la fe, la cultura y la historia. Las procesiones convocan a centenares de personas católicas y feligreses que participan en sus desfiles o como espectadores, animados por el fervor religioso.

Personajes típicos de Marinilla

Josefita La Parada

Era una mujer diminuta, delgada y bajita. Usaba alpargatas, bata de medio luto hasta los tobillos, arropador de paño negro, y en algunas ocasiones, un saquito negro y pañoleta amarrada hacia delante debajo del mentón. Su devoción en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción consistía en pedir la limosna para San José.

La llamaban “Josefita la parada”, según dos versiones: la primera, se dice que sufrió un ataque de catalepsia y permaneció tanto tiempo inmóvil que había sido dada por muerta. Sus familiares y vecinos celebraron sus exequias. Cuando los cargueros iban subiendo la loma de Santa Ana hacia el cementerio con el féretro, éste se movió, y al llegar al camposanto, quienes lo cargaban constataron el movimiento del cuerpo, así que fue devuelta a su casa. Otros dicen que cuando destaparon el ataúd ella movió un dedo y se escapó de la bóveda. Josefita interiormente había pedido a Dios que pudiera dar una muestra o señal de vida; fue así como desde ese momento prometió que si regresaba a los mortales, jamás se volvería a sentar. De ahí derivó su seudónimo. En la segunda versión se argumenta que, como antiguamente al arreglar un cadáver se le apretaba fuertemente el estómago o hasta se paraban en él para vaciar los intestinos, a Josefita se le hizo esta operación cuando murió. Por tener muerte aparente, sufrió daño en la columna y desde entonces nunca más pudo volver a sentarse.

Quienes esto escriben dan fe de lo anterior, porque en una ocasión, en el segundo o tercer viaje en escalera de Marinilla a Medellín, Josefita era una de las pasajeras, estuvo de pie las dos horas que duró el viaje. Todo el tiempo estuvo prendida a un tubo que estaba en el centro del vehículo y no aceptó sentarse. Josefita murió en el Asilo de Marinilla en la década de los 70^a, y tenía para ese entonces 85 años de edad.

La Mona Pandequesera

Era llamada así porque elaboraba y vendía exquisitos pandequesos. Era de ojos azules, risueña y coqueta. Salía por las calles con un pequeño canasto vendiendo pandequesos. Su punto de encuentro estaba en la calle 31 Giraldo con carrera 30 Bolívar (hoy Cotrafa) y al pie de la tienda de don Lubín Ramírez, en la esquina de la calle Giraldo con la carrera de Dolores. Los chismosos decían que la mona prestaba ciertos favores... y por eso tenía mucha clientela. Medía 1.55 de estatura, siempre estaba descalza, se hacía una moña en el cabello, usaba vestido negro abajo de la rodilla y pañolón de seda con flecos, y el canasto de pandequesos lo sostenía con la mano izquierda a la altura de la cintura. Vivía en el alto de El Calvario, actualmente alto de los Rosales.

La Planadora (La Chaparrala)

Su nombre era Carmen Quintero, también conocida como patihinchada, Carmen Chaparral o La Planadora. Era bajita y regordeta, media 1.50 de estatura; era muy huraña pero tenía sus personas preferidas con las cuales se deshacía en formalidad. Usaba un bastón de macana, que continuamente lo hacía sonar fuertemente contra el piso. Era una persona muy limpia y aseada, se mantenía pulcramente vestida, tenía sus pies muy hinchados, usaba medias amarillentas de hilo hasta la rodilla, sujetadas con ligas anudadas. Siempre usaba pañoleta amarrada debajo de la barbilla, ropa clara, bata y suéter. Usaba zapatillas de hombre acordonadas, debido al grosor de sus pies. Era pordiosera pero no recibía la limosna si no se la entregaban bien envuelta y el envoltorio tenía que estar muy limpio. No manifestaba mucho afecto por los niños y jóvenes, lanzaba sus golpes para abrir campo por las aceras o andenes diciéndoles: "quitáte d'iahi so mojicón". Igualmente se abría a empujones cuando hacía fila para la confesión o para lograr un puesto en los escaños del templo; mejor dicho, no se escuchaba en la Iglesia sino los quejidos al tratar de abrir campo azotando a las mujeres, niños y jóvenes. Sabía los nombres de cuanta persona se encontrara, cualquiera que fuese la edad.

Un día, estaba parado dentro de la tienda de Chuchito Castaño, el señor Aníbal Serna, conocido como monumento, y esperaba que pasara Carmen La Planadora por la acera. Ella venía de la Iglesia y rezaba con la camándula en la mano.

Al llegar al frente de la tienda, el señor Serna se le para en frente para no dejarla pasar, a lo cual Carmen reacciona diciéndole en forma enojada y mirando hacia arriba: “y este careplanchó, ¿qué es lo quiere?”. Miró luego a Chuchito Castaño y a Joaquín Gómez, conocido como Bolinillo, su ayudante, diciéndoles: “Don Jesús, Don Joaquín ¿Cómo les parece este careplanchó?, ¡me hizo perder la comunión!”. Su locura religiosa o mística era frecuente en ella. Todos los muchachos del pueblo la conocían y la hacían enojar. Carmen murió en el Asilo central San José, en la década de los 80^a.

Cosme Ramírez y su sepelio

Antiguamente existía el cargo de Policía Escolar. Las funciones consistían en realizar un recorrido por el pueblo, buscando alumnos indisciplinados de la Escuela Jorge Ramón de Posada, que les había “cogido la tarde” y por eso no llegaban a la escuela sino que se quedaban callejeando. El Policía los tomaba de la mano y los entregaba al director o jefe de disciplina de la Escuela, para que se les asignara el castigo o mandara llamar a sus padres.

Don Cosme era el Policía Escolar. Pertenecía a una familia muy distinguida de Marinilla. Era primo del doctor Mauricio Ramírez y del filósofo crítico del positivismo, doctor Samuel Ramírez Arbeláez. Los muchachos tenían el mito de que Cosme tenía plata y la enterraba detrás del cementerio. Los muchachos, sobre todo los de los barrios Belén, Cascajo, Santa Ana y La Dalia, con frecuencia lo seguían con la intención de descubrir el tesoro, pero don Cosme se escurría por entre el monte y nunca permitió que nadie lo siguiera. Vestía sastre de dril blanco o caqui, zapatos, usaba sombrero y nunca fue agresivo con los niños, aunque sí autoritario. Vivía al frente del Colegio de la Presentación (hoy Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez) con sus hermanos Julia Elvira, maestra jubilada y Pepo, quien se vestía muy similar pero no se calzaba. Era más alto que Cosme y más delgado y además, hacía mandados o vueltas a las principales familias de Marinilla.

Para los niños, en las décadas de los años 30^a, 40^a y 50^a, representaba el terror más grande, caer en manos del señor Cosme.

Pedro Ruda

Su nombre completo era Pedro Suárez Rúa. Como su segundo apellido era escaso en Marinilla, lo desvirtuaron de Rúa a “Ruda”. Ante la ausencia de altavoces y micrófonos en el pueblo, Pedro se desempeñó como pregonero. Vivía cerca del viejo tanque de agua o alto de El Calvario. Era hermano de Mi Compadre, quien era ayudante en las carnicerías del pueblo y de Eugenia, quien tuvo fama por su buen guiso; cocinó durante muchos años la sopa escolar, en el servicio de comedor que se prestaba a los niños de las escuelas Simona Duque y Jorge Ramón de Posada. Eugenia también era “el paño de lágrimas” de muchas señoras que la buscaban para que reemplazara temporalmente a la muchacha del servicio, que por cualquier motivo terminaba su trabajo en alguna de las casas en donde laboraban.

Todas las “veladas” que se ofrecían en Marinilla eran anunciadas por Pedro Rudas. Tenía una voz grave. Usó para sus proclamas una bocina de cobre de un antiguo gramófono, igual a aquellas que todavía se ven en las láminas antiguas del perro de “la Víctor”. Como la bocina estaba en malas condiciones, utilizaba un embudo de don Chuchito Castaño, con el cual envasaba el petróleo. Sus anuncios eran: “esta noche, a las siete en punto, se presentará en la escuela de niñas Simona Duque, la obra teatral “La Madre Loca”, a un valor de 20 centavos. No se pierdan de asistir a esta magna obra”. En cada esquina del pueblo repetía el aviso.

Anunció además las obras: “La última canción de un misionero”, que fue ampliamente aplaudida, y “Tarcisio”, entre otros dramas a los cuales asistieron los jóvenes de las décadas del 40^a, 50^a y 60^a. Pedro también promulgaba los edictos de los Juzgados y la publicidad de los almacenes, por ejemplo: “Almacén Paris de don Quico Salazar “barqueta”, ofrece a su estimada clientela las mejores telas de paño, coletas, popelinas, géneros, sedas, mantillas, pañolones, driles sanforizados, sombreros, medias de hilo y de cristal para señoras; calcetines para niñas, niños y señoritas, cachuchas y boinas para los jóvenes, todo a precios muy módicos. Los esperamos para tener el gusto de atenderlos”.

Padre Víctor González

Vivía por la carrera Jorge Ramón de Posada, al frente de lo que hoy es la puerta de salida de la escuela del mismo nombre. Se dice que el padre Víctor padecía de cierta locura, pero esto no le impedía impartir la confesión.

Él acostumbraba pronunciar ciertas palabras de grueso calibre, consideradas soeces. Era muy refinado para el arte y la decoración: arreglaba decorosamente los pasos de la Semana Santa, en la Capilla de Jesús Nazareno y cuando rezaba el Santo Viacrucis, su voz gangosa hacía más real el sufrimiento de Jesús Nazareno, al punto de hacer llorar a los feligreses. El padre agonizaba parejo con Jesucristo, como para creer que no alcanzaría el final; con su voz apagada, con esa impresión de abandono, de pena, de angustia, que lo caracterizaron, ponía notas de amargura suprema en los viejos versos de quién sabe qué autor:

*“Considera, alma perdida,
Que en aqueste paso fuerte
Dieron sentencia de muerte
Al Redentor de la vida...”*

El padre Víctor siempre predicaba la misa de ocho de la mañana. A ésta asistía mucha gente porque el padre se caracterizaba por realizar la eucaristía de manera breve: “Lectura de la Carta de... estas son bobadas”, “Lectura del Evangelio de... éste también dice bobadas...”. Otra característica de sus misas, era que su vestimenta no era habitual; en lugar de usar la tradicional casulla de los sacerdotes, un manto en forma de escapulario, que recubría el pecho y la espalda pero no los brazos, y con una abertura para pasar la cabeza, usaba ornamentos góticos que eran muy extraños en la época. También utilizó un cáliz que guardaba en un rincón de una alacena de la Sacristía y nadie podía tocar el “envoltorio” que hacía con la casulla gótica, el alba, la estola y el *cíngulo*.

Marujo y Eva

Fue una pareja muy singular, cuyo matrimonio se efectuó estando ellos bastante adultos. Él se llamaba José Castrillón Guzmán, era hijo único; su mama, doña Julia, era costurera. Vivían al lado izquierdo de la pendiente que da al barrio Las Mercedes. Después de la muerte de su mamá, José se fue a vivir con parientes a la vereda Belén. Su conversación y su comportamiento eran de un niño, era bastante moreno, media 1.70 de estatura, siempre vestía de cachaco, muy elegante. Se casó ya mayor con Eva Suarez Gómez, quien se desempeñó en su juventud como empleada de servicio. Ella también tenía un comportamiento de niña.

En Marinilla, el padre Francisco Hernández se negó a efectuar el matrimonio, porque pensaba que no era correcto la unión de una pareja con dificultades cognitivas. Una opinión distinta tenía el cura párroco de la Catedral de Rionegro, quien optó por casar a José y a Eva. La pareja vivió feliz, y esa felicidad se exteriorizó en las calles de Marinilla. Eva era muy cariñosa, y Marujo (José), al verse estimulado, volteaba los ojos como haciendo bizcos.

Los jóvenes molestaban a Eva cuando se encontraba sola, diciéndole que habían visto a Marujo con otra mujer; entonces ella se ponía a llorar y a buscarlo enloquecida. Eva continuamente anunciaba que estaba en embarazo y trataba de fingirlo, pero el hecho fue que no hubo hijos de ese matrimonio. Marujo murió a los 75 años de edad y Eva, murió poco después, seguramente por el inmenso dolor y la aflicción que se apoderaron de ella al verse sola sin su esposo.

Religiosidad en Marinilla

Marinilla es un municipio que tiene un alto grado de religiosidad. A finales de la década del 40^a se despertó un singular entusiasmo por la devoción mariana, con la advocación de la Medalla Milagrosa, gracias al empeño del sacerdote Jorge González. Él promovió la presencia de la imagen de María en los barrios y veredas del municipio. En palabras del Doctor Ossa Arbeláez:

Corrían los años cuarenta y Marinilla y los marinillos, todavía era un poblado que tenía la apacibilidad y el sosiego de una aldea en la que se vivía con absoluta paz... El pueblo transcurría entre el trabajo de sus moradores y en la abnegación ejemplar de los campesinos y de los “placeños” que combinaban el escaso comercio... con sus prácticas religiosas y con las manifestaciones culturales... a las que asistían presurosos y en número considerable... (Ossa Arbeláez, 2014).

Entre las festividades religiosas que han sido tradicionales en el municipio, están: La Semana Santa; fiesta de María Auxiliadora, el 24 de mayo; fiesta de Santa Ana, el 26 de junio; fiesta de la Virgen del Carmen, el 16 de julio; fiestas Patronales, en honor a la Virgen de La Asunción, el 15 de agosto y la fiesta de la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre. Se añade a esta lista, algunos eventos de significativa importancia para la comunidad: en el marco de la Semana Santa, la comunidad puede disfrutar de la exposición de Arte Religioso en la Casa de la Cultura y del Festival de Música Religiosa, en la Capilla de Jesús Nazareno; la exposición de pesebres bíblicos, en el mes de diciembre; los grupos de oración, novenas de difuntos y eucaristías, que se celebran en la Casa de Oración y el Museo de Colección de Cristos, Cruces y Crucifijos, en el Museo Histórico y Arqueológico del Municipio.

Ilustración 33. Procesoión de Viernes Santo. Marinilla 1960



Fuente: foto basada en la tesis de grado para optar al título de Historiador en la Universidad de Antioquia, de Sergio Andrés García Muñoz.

Si bien la idiosincrasia de la comunidad de Marinilla, se aboca principalmente a la religión católica, es importante resaltar que en el municipio tienen lugar otras perspectivas ideológicas que han ido tomando fuerza a través de los años: Testigos de Jehová, Iglesia Pentecostal, entre otras manifestaciones religiosas.

A continuación se realizará un breve recorrido por la historia de las Parroquias. Esta información se basó en el artículo “Marinilla: historia de sus parroquias y templos”, publicado en el periódico El Marinillo, en el mes de agosto del año 2014 (Comité Editorial El Marinillo, 2014).

Parroquia Nuestra Señora de La Asunción

En el año 1802, el Presbítero Jorge Ramón de Posada inició la construcción de la parroquia Nuestra Señora de La Asunción. En 1814 finalizaron los planos, obra de los arquitectos Felipe Crossti, italiano y Charles Carré, de origen francés. En 1840 se instaló el reloj en la torre del templo parroquia. Este reloj fue traído desde París y obsequiado por los hermanos Duque. El 1890 se realizó la primera curaduría: se reformó la cúpula de bronce, que se había deteriorado por causa de una descarga eléctrica. En 1961 se doró el retablo del templo. En 1986 el Papa Juan Pablo II bendijo en la ciudad de Chiquinquirá, la Corona que hoy reposa en las sienes de Nuestra Señora de La Asunción. En 1988, el Cardenal Eduardo Gagnon presidió la Coronación de la Virgen de La Asunción, Patrona de Marinilla. A este evento asistieron seis obispos y cien sacerdotes. en el 2015, el Cura de la parroquia es Oscar Orlando Jiménez.

Capilla de Jesús Nazareno

Entre 1752 y 1758, el sacerdote Fabián Sebastián Jiménez empezó la construcción de la Capilla del Sagrado Corazón, conocida hoy como la Capilla de Jesús Nazareno. El sacerdote obtuvo permiso del obispo de Popayán, Diego del Carro Carrascal, para colocar en ésta al Santísimo Sacramento. La Capilla fue declarada Monumento Nacional, mediante Decreto 264 de 1963. En la década de los años 90^a se gestionó la restauración de la Capilla; proyecto que fue financiado por el Instituto Nacional de Vías, la Subdirección de Monumentos Nacionales y la Gobernación de Antioquia.

Parroquia Sagrado Corazón de Jesús

La construcción de esta parroquia inició a principios de la década de los 60^a, cuando llegó a Marinilla el Presbítero Francisco Hernández, en calidad de párroco de la Iglesia Nuestra Señora de La Asunción. En 1965, el Presbítero Gilberto Gómez, junto con la comunidad del barrio La Dalia, gestionaron la construcción de la Parroquia. Para esto, se enviaron firmas de las familias

habitantes del barrio al Obispo Alfredo Rublo Díaz; la familia Zuluaga donó el terreno donde actualmente está construida. En 1966, se coloca la primera piedra; la estructura se inició en el año 1967. Ya para enero de 1975, mediante Decreto 003, Monseñor Alfonso Uribe consagró la parroquia al Sagrado Corazón de Jesús.

Parroquia María Auxiliadora

La idea de construir una Parroquia en el sector conocido como María Auxiliadora, fue del Padre Adolfo Duque. En 1980 se constituyó una junta pro-templo, conformada por la Acción Comunal, Monseñor Adolfo Duque y los señores Octavio López, Mario Zapata, Joaquín Naranjo, Luis Eduardo Alzate y Luis Alberto García, quienes trabajaron mancomunadamente para este proyecto. Por Acuerdo 014 del 6 de septiembre de 1981, el municipio entregó el terreno en comodato. En 1982 se colocó la primera piedra y en 1988, Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, fundó la Parroquia por Decreto del 20 de junio. En el 2003, la Parroquia fue consagrada por el Obispo Ricardo Tobón Restrepo.

Parroquia La Sagrada Familia

En el marco de las celebraciones de la eucaristía en el sector de Belén, por parte del Párroco de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, Monseñor Pedro Ignacio Castaño, surgió la idea de construir una Capilla. Fue así como en el año 1987 se elaboró el contrato de donación del terreno por parte de don Roberto Álvarez, vecino de la comunidad de Belén. Para ese entonces, la Capilla ya estaba en funcionamiento en su predio y tenía dos capellanías: Ciudadela y Belén.

Tiempo después, en el año 2002, el padre Javier Toro empezó a gestionar el proceso para que la Capilla pasara a Parroquia. Ese año, se compró parte del terreno. En el 2007, el Obispo de la Diócesis, Ricardo Tobón Restrepo, creó la Parroquia con el nombre La Sagrada Familia. En el año 2014 se inició la construcción. A este proyecto también aportó el padre Guillermo Aristizábal, Capellán de la Capilla, quien gestionó la compra de otro terreno, con el ánimo de ampliar la construcción. Actualmente, el comité pro-templo, al lado del Párroco John Fredy Giraldo Ramírez, lideran el proyecto de la edificación.

Capilla San Juan Pablo II

La idea de construir una Capilla en el barrio El Pinar, surgió del Padre Diego León Giraldo y de la comunidad de dicho barrio. La gestión para la construcción de la Capilla inició a mediados del año 2014, con la donación del terreno por parte de la señora Rosita Gómez Gómez. Ese mismo año la Capilla fue denominada San Juan Pablo II. A partir del año 2015, el sacerdote Ángel David se encarga del proceso de gestión para su construcción.

Gastronomía

En la práctica gastronómica del municipio, es tradicional el uso del maíz. Son famosos los bizcochos de teja, hechos de maíz capio, leche y huevos; arepa tostada con sabor a queso, alimento que cargaban los arrieros en sus largos recorridos. Esta tradición gastronómica, se mantiene en algunas veredas del municipio.

Estacas o bollos: Las estacas son una masa preparada de maíz de mote. Ésta se envuelve en hojas de achira o platanera y se cocinan. En la preparación se pueden sacar tajadas y asarlas con mantequilla y quesito, o también se puede picar en trocitos y mezclar con huevo y “hogao”; plato muy típico en Antioquia.

Mazamorra pilada: La mazamorra llegó como producto de los intercambios culturales con las comunidades moriscas, que arribaron al territorio antioqueño en los siglos XVI y XVII. El término es una fusión de las palabras maza mora, que en la tradición popular antioqueña, se convirtió en mazamorra. Ésta se consumía con frecuencia en los hogares campesinos, dado que el maíz y la leche eran productos que integraban la alimentación cotidiana. Se cocinaba el maíz, se machacaba en un pilón, luego se mezclaba con leche y se acompañaba con panela.

Tamales “Los cascarillos”: Este tamal es tradicional en Marinilla. Es elaborado a base de maíz, verduras, carne y costilla de res. Se envuelve en hojas de achira o de plátano y se cocina a fuego lento.

Tejas de maíz capio: Son el producto más típico de la gastronomía de Marinilla, siendo el alimento preferido por los antiguos arrieros, para llevar en sus largas caminatas. Son elaboradas a base de maíz capio, leche y huevo, y arepa tostada con sabor a queso.

En las últimas décadas se ha vuelto tradicional el procesamiento de las tizanas, la manzanilla, las arepas de chócolo, de mote y el quesito campesino **(Casa de la Cultura, 2015)**.

Las Artesanías en Marinilla

La fábrica de guitarras de la familia Arbeláez, es reconocida por su larga trayectoria artesanal. La fábrica funciona desde el año 1860 y al día de hoy, es una de las fabricaciones que han contribuido a que Marinilla sea reconocida con el apelativo de “Marinilla con alma musical” **(Oquendo, 2012)**.

Actualmente, el Municipio cuenta con varios artesanos, entre ellos Oscar García, Jhimy Gómez, Jairo Giraldo, Carolina Campusano y Alirio Cuartas, que han participado en exposiciones artesanales en varios municipios: en el año 2010, asistieron a las fiestas del Toldo y de las Flores, en el municipio de La Ceja; han exhibido sus trabajos en el Club Fizebad; han sido invitados a la Casa de la Cultura del municipio de Guatapé y participado en la Exposición Regional de Artesanos. De igual manera, han estado en eventos tales como la Agroferia en Marinilla, que se realiza los últimos domingos de cada mes; en Artecalle, espacio donde se presentan muestras artesanales en el marco de las fiestas populares del municipio “La Vaca en la Torre”.

Alirio Cuartas es artesano desde hace 20 años. Elabora bolsos, accesorios femeninos, máscaras, entre otras artesanías. Trabaja con semillas, alambres, bambú, acrílico, cuero y resina de vidrio. En entrevista del equipo investigador con él, manifiesta que uno de los espacios que les permitió asociarse y proyectarse como empresa, fue la Asociación de Artesanos de Marinilla –ASOARTES-. Esta asociación inició en el año 2006 y funcionó dos años, luego, en el año 2008, algunos artesanos que integraban Asoartes, decidieron fundar la Corporación de Artesanos de Marinilla –CREARTE-, con el fin de proyectar el trabajo artesanal de sus integrantes; ésta Corporación tuvo una vigencia de dos años. (Cuartas, 2015). Actualmente, un grupo de artistas y artesanos fundaron en el año 2015 “La Casa del Arte”. La Casa está dispuesta con varias salas para exposiciones de pintura y escultura, talleres y manualidades; una de las salas lleva el nombre del artista y escultor de Marinilla “Alonso Ríos Vanegas”.

Medios de Comunicación

El correo

A finales de los años 40^a, el correo en Marinilla era administrado por el señor Roberto Gómez, quien subcontrataba a sus familiares Lucas y Jesús Antonio Gómez para llevar el correo a distintos lugares. Ellos realizaban la ruta Marinilla-San Rafael, entregando y recogiendo los correos. La ruta era a pie durante cuatro días, dos de ida y dos de regreso, como sigue: salían de Marinilla con el correo en un costal y pasaban por El Peñol, entregaban y recogían el correo, luego seguían su camino a los pueblos de Guatapé y San Rafael y realizaban el mismo ejercicio. Después de entregar el último correo en San Rafael, regresaban haciendo el mismo ejercicio, hasta llegar a Marinilla. Además del correo, Lucas y Jesús Antonio llevaban razones y una que otra mercancía.

En 1963, el presidente Carlos E. Restrepo firmó la Ley 124, por medio de la cual se nacionalizó el servicio de Correos de Colombia. Ese mismo año, por Decreto 3267, se creó la oficina de Adpostal (Administración Postal Nacional) en Marinilla. Los repartidores del correo eran Pedro Cañas y Francisco Jaramillo, conocido como “Quico”. Adpostal funcionó hasta el 25 de agosto de 2006, cuando por Decreto 2853 se ordenó su liquidación, y por decreto 2854 del mismo año se ordenó que la Administración Postal Nacional quedaría a cargo de Servicios Postales S.A, entidad que realizó el lanzamiento de la marca 4-72, con la que en adelante se identificará al operador postal oficial del país. Además del código 4-72, existen otras empresas particulares como Avianca y Servientrega, que prestan el servicio de correo.

De Telégrafo a Teléfono

En 1876 llegó el servicio de telégrafo a Marinilla. Funcionaba por impulsos eléctricos que formaban puntos y rayas, formando el alfabeto morse. Éste fue un mecanismo de comunicación rápido, que funcionó por muchos años. Este sistema fue remplazado por el marconigrama a finales de los años 60^a, para luego desaparecer, al ingresar la red de internet, que facilitó los procesos de comunicación en el mundo.

El 22 de abril de 1945 se estableció el teléfono público en el municipio, siendo la primera telefonista, la señorita Mariana Hoyos Muñoz.

La oficina estaba ubicada en el parque principal, contaba con dos cabinas telefónicas. Los teléfonos utilizados eran de muro, la bocina estaba incrustada en la pared y el audífono unido a ésta por un cable. Para hablar había que acercar la boca a la bocina y colocar el audífono en el oído. La comunicación se establecía con un panel de control con muchos cables y enchufes. La telefonista solicitaba que le dieran línea. Cuando una persona era llamada, la telefonista enviaba al citador para que le avisara a la persona que llamaban, se presentara en la oficina lo más pronto posible, de tal manera que en media hora repetirían la llamada. Así se establecía la comunicación con el resto del país. Hacia finales de los sesenta se estableció en el municipio Empresas Departamentales de Antioquia (EDA) y colocó las primeras líneas domiciliarias. La cantidad de líneas fue limitada y el servicio era tan costoso, que los usuarios debían colocar candado al disco de marcación para racionalizar el uso del servicio. Posteriormente, en 1995, las Empresas Públicas de Medellín se hicieron cargo del servicio telefónico, ampliando el número de líneas domiciliarias disponibles.

Tiempo después un grupo de ciudadanos, entre ellos, don Fernando Ossa, hicieron la gestión para que se instalarán teléfonos públicos en el municipio.

Durante la gobernación de Juan Gómez Martínez (gobernador de Antioquia 1992 -1994) llegó la telefonía de Empresas Públicas de Medellín “EPM” al municipio de Marinilla y fue el señor Luis Alfredo Ramos, Alcalde de Medellín en la misma época, quien vino a hacer la inauguración. Los primeros teléfonos que pusieron en Marinilla fueron en Inravisión.

De Perifoneo a Radio

En Marinilla, el perifoneo empezó a funcionar a finales de los años 50^a. La persona encargada de anunciar espectáculos públicos o cualquier otro acontecimiento de interés para la comunidad, era el señor Ruda. Él utilizaba un embudo de hojalata y con su voz grave, emitía los anuncios. A finales de los 50^a, la radio ocupó este lugar. La primera emisora consistía en una corneta de pilas y un amplificador, instalados en las afueras de la Alcaldía. Desde allí se transmitían las actividades y acontecimientos más relevantes, en la voz del pregonero del pueblo, don Pedro Rua, conocido como Rudas. Luego, don Alberto Jaramillo instauró una emisora denominada Ecos de la Dalia. Ésta funcionaba con un amplificador, un micrófono y una corneta.

A finales de los 80^a funcionaban las frecuencias Modulada AM y FM y a la par con éstas, se creó la emisora Galáctica Estéreo de Marinilla y Oriente Estéreo de propiedad RCN. En el año 1995, el Ministerio de Comunicaciones realizó una convocatoria para adjudicar emisoras comunitarias. El señor Gilberto Jaramillo fue uno de los ganadores, con la emisora Galáctica Stereo. En la actualidad, Galáctica Stereo hace parte la Asociación de Emisoras en Red de Antioquia –ASENRED-. Ya para el año 2013 se fundó la emisora COREDI FM, con fines educativos y culturales.

El Cine en Marinilla

Julio Cesar Ricaurte, originario de Ecuador, llegó a Colombia con una Compañía de Circo y se enamoró tanto del país y sus gentes, que optó por vivir aquí. En 1962 Don Julio compró a Cine Colombia un viejo proyector e inauguró Cine Ricaurte en el municipio de la Unión (Antioquia). Allí proyectó cine hasta finalizar los años 60^a y traslado su máquina de proyección al municipio de Marinilla. Por muchos años, Don Julio proyectó cine en el local que actualmente ocupa el Teatro Municipal Simona Duque; tiempo después, Cine Ricaurte funcionó en Teatro Parroquial. Don Julio también difundió este arte en los municipios de El Santuario, Santa Rosa de Osos y Guarne. Se le reconoce en la tradición popular, pionero de la cinematografía en Antioquia y gran difusor del Séptimo Arte en Marinilla.

La prensa

Los periódicos más relevantes en la historia del municipio son:

En el año de 1831, se fundó el primer periódico en Marinilla: El Reconciliador Antioqueño. Luego, los señores José Antonio Hoyos, Juan Rojas y Lisandro Arbeláez, fundaron el periódico El Esfuerzo. Éste era reproducido con la técnica de gelatina, es decir, lo escribían con encabador, que era un palito de madera o de plástico al cual le insertaban una pluma y la impregnaban con tinta, para luego escribir.

En el año 1938 se fundó el periódico El Centenario, con motivo del centenario del Colegio San José.

En la década de los años 60^a, se creó el periódico Marinilla, por Juan B. Giraldo y Justo Manuel Jaramillo, con el fin de informar sobre los sucesos sociales y culturales del municipio.

En 1994, por iniciativa de los señores Joaquín Duque Gómez, Ramón Osorio Arcila y Javier Rodríguez, se creó el periódico El Marinillo, con la intención de difundir procesos sociales, expresiones artísticas y culturales del municipio y otros aspectos relevantes del contexto municipal, regional e incluso nacional.

La Televisión

La Corporación Proacodema se fundó en el año 1993. Inicialmente prestaba el servicio de televisión por cable a la comunidad, pero luego, en el año 2003, la Comisión Nacional de Televisión le concedió licencia a la Corporación para poner en funcionamiento un canal comunitario que cubriera la población. El Canal Comunitario de Marinilla ofrece programas infantiles, juveniles, sociales y culturales, relevantes para el municipio. En la actualidad, Pro-acodema cuenta con más de 55 canales y hace parte de la Corporación Multiactiva de Televisión Comunitaria (Ossa Arbeláez, 2015).

Deportes en Marinilla

El Instituto de Deportes de Marinilla –INDERMA- es la entidad encargada de liderar y promover el deporte en el municipio. INDERMA fue creado en el año 1995, por Acuerdo 026 de 1995. El objetivo del Instituto, es el patrocinio, fomento, masificación, divulgación, planificación, coordinación, ejecución y asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física; como contribución al desarrollo integral del individuo para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del municipio (**Gómez Alarca, 2015**).

Los deportes más relevantes liderados por el INDERMA son:

- Ajedrez
- Atletismo
- Baloncesto
- Bicicrós
- Fútbol
- Fútbol de salón
- Karate-Do
- Tenis de Mesa
- Natación
- Voleibol

El INDERMA realiza campeonatos multi-veredales y urbanos cada año. El objetivo de estos campeonatos es el de brindar espacios de integración y de aprovechamiento del tiempo libre a la comunidad en general. Los torneos que se ofrecen son:

- Torneo Veredal de futbol de salón y baloncesto
- Torneo vereda las Mercedes de baloncesto y futbol de salón
- Torneo de futbol de salón Hinchas de Paz libre
- Torneo de futbol de salón Hinchas de Paz sub 12 y sub 15
- Torneo de futbol de salón San Juan de Dios
- Torneo de futbol de salón Villas de Marinilla
- Torneo de futbol divisiones inferiores (desde los 5 hasta los 18 años)
- Torneo de futbol categoría primera
- Torneo de futbol categoría recreativa
- Torneo de futbol categoría comunal campesina
- Torneo de futbol categoría nocturno
- Torneo de futbol de salón Fair play
- Torneo de baloncesto libre
- Torneo de baloncesto 3 x 3
- Torneo de voleibol
- Torneo de vóley 2 x 2
- Festivales de atletismo
- Festivales de ajedrez
- Festivales de Patinaje
- Festivales de Natación
- Festivales deportivos rurales

Tanto el municipio con los campeonatos como los deportistas, han obtenido premios y/o reconocimientos. Estos son los más relevantes:



***Ilustración 34.
Campeonato de
baloncesto.
Coliseo Municipal
de Marinilla***

Fuente: Archivo
Institucional.
INDERMA.

- Campeonatos Departamentales de baloncesto femenino y masculino en juegos intercolegiados 2002.
- Campeones Departamentales en baloncesto juegos escolares 2005 y 2012
- Sub campeón Departamentales en futbol intercolegiados B 2009.
- Sub campeonatos de baloncesto juegos intercolegiados 2013
- Sub campeón juegos Departamentales de baloncesto masculino 2013
- Sub campeones Torneo Intermunicipal de Futbol 2013
- Campeones zonales de Oriente en: baloncesto, futbol, futbol de salón y voleibol, juegos escolares, juegos intercolegiados, Juegos Departamentales.
- Campeones Departamentales de rugby masculino en juegos Departamentales 2014 y 2015.
- Medallas de oro, plata y bronce en zonales y finales departamentales en Escolares, intercolegiados y departamentales: ajedrez, atletismo, bicigrós, karate, tenis de mesa, natación, tenis de campo.
- Deportistas medallistas en finales nacionales intercolegiados en: tenis de mesa, karate, natación, triatlón.
- Deportistas integrantes de selecciones Antioquia y Colombia en: triatlón, baloncesto, rugby, futbol, futbol de salón.
- Deportistas en juegos olímpicos juveniles en China: Carolina Velásquez.
- Deportistas campeones sudamericanos de karate: Alejandro Ramírez y Dany Díaz.
- Deportistas elite en deportes extremos: Erasmo Muñoz, Nestor Duque, Henry Muñoz y Carolina Velásquez.

ElINDERMA desarrolla programas deportivos según etapas de crecimiento, dentro de estos están:

Nro.	Programa	Edad	Población
1	Enriquecimiento Motriz	De 2 a 5 años	1064
2	Iniciación Deportiva	De 5 a 7 años	125
3	Formación Deportiva	De 8 a 10 años	96
4	Semilleros o Especialización	De 10 a 17 años	3073
5	Actividad física saludable	Todas	263
6	Educación Física	Todos los CER	
7	Recreación	Más de 600	
8	Fomento Rural	De 10 a 17 años	150
9	Discapacidad	Todas	35

Tabla 9.
Programas deportivos según etapas de crecimiento

Fuente: basado en la entrevista a Jaime Gómez Alarca, Director delINDERMA.

ElINDERMA promueve los siguientes programas deportivos en los colegios:

- **Fomento deportivo:** Invitación a participar en los torneos municipales
- **Formación deportiva:** Invitación a participar en los procesos de formación y especialización.
- **Desarrollo deportivo:** Se integran los diferentes seleccionados para los eventos institucionales
- **Educación física:** Fortalecimiento del área a nivel municipal
- **Recreación:** Convocatorias a las diferentes tomas y jornadas recreativas
- **Actividad física saludable:** Se desarrollan la Ola del movimiento y el día del movimiento
- **Discapacidad:** Invitación a participar del programa y a la jornada un mundo sin barreras
- **Capacitaciones:** En juzgamiento y otras, programadas por Indesportes
- Motivación a diferentes eventos deportivos

Es importante mencionar al deportista Ramón Hoyos Vallejo, originario de Marinilla, pentacampeón del ciclismo colombiano en la década de los años 50^a. Fue el ganador de cinco vueltas a Colombia: en 1953, 1954, 1955, 1956 y 1958. En la V edición de la ronda nacional triunfó en 12 de las 18 etapas de la competencia, 6 de ellas consecutivas. A Ramón Hoyos se le consideró una de las más importantes figuras del ciclismo en Colombia y una leyenda para las nuevas generaciones. Don Ramón falleció en noviembre del año 2014.



*Ilustración 35.
IV Vuelta a
Colombia.
Ramón Hoyos
Vallejo. 1954*

Fuente: Archivo Periódico El Espectador. IV Vuelta a Colombia. Periódico El Espectador. Sección Deportes. 23 de Junio de 2011. URL: <http://www.elespectador.com/deportes/secretos-de-iv-vuelta-articulo-279614>

CAPÍTULO IV: ECONOMÍA. LAS PRÁCTICAS DEL TRABAJO E INTEGRACIÓN A LOS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN NACIONAL

Marinilla un municipio en sintonía con el trabajo y la producción

Hay tres elementos que integran los pueblos, el primero de ellos es el trabajo, el segundo son sus mitos y el tercero sus lenguajes. Este capítulo sitúa su interés en el primero de éstos, teniendo en cuenta que la vocación por el trabajo es en Marinilla una variable compleja que tiene múltiples interpretaciones, dentro de la idea de progreso. Las formas productivas en Marinilla son plurales. A través del tiempo han ido del agro a las actividades comerciales, pero en una mirada prospectiva, esas motivaciones por el trabajo se han tornado transnacionales e intercontinentales, al punto que en algún lugar del mundo un ciudadano de Marinilla resuelve procesos comerciales como expresión pujante de nuestras identidades.

El ideal de este capítulo es hacer un recorrido por las formas del trabajo y con éste, esas economías múltiples que han hecho de la población, la puerta pujante del desarrollo cultural y agrícola, comercial y artístico del Oriente para Colombia. Es claro que los pueblos son parte de un tejido nacional, en el sentido de que se existe en el engranaje socioeconómico del canje, por el cual la nación resuelve no sólo necesidades básicas, sino académicas, culturales y artísticas. Esta población oferta y se nutre de todos esos intercambios, sin descartar las complejidades generadas por el desempleo, la carencia de oportunidades y la tosuda lucha por la tecnificación del agro. A pesar del influjo de los monopolios económicos, de los capitales golondrinas, de los oleajes de una economía nacional inestable, para el país es claro que hay un compromiso con el trabajo, de lo cual deriva la existencia social y política. En este sentido, Marinilla imbrica sus formas productivas a la economía del Oriente antioqueño, permeada en su proceso tanto de los conflictos urbanos, la descomposición social, que es resonancia de la crisis metropolitana, como de los proyectos de desarrollo social en los que participa la nación, porque somos eso, un bastión fundamental dentro del engranaje del desarrollo económico nacional.

El objetivo central en esta elaboración es aportar elementos para el reconocimiento de las economías en Marinilla, un aspecto que implica la caracterización de los sujetos de producción, los medios e instrumentos que en una perspectiva crítica, se refieren a la población, porque una comunidad es lo que productivamente expresa en el marco de las lógicas por las cuales se reconoce productiva.

Marinilla. Punto estratégico para el desarrollo económico

El camino de Nare o de islitas era una ruta utilizada por los transeúntes para ir a Palagua, hoy Puerto Nare. Este camino estaba marcado por piedras puestas en el camino, en tramos espaciados, que funcionaba como sistema para mantener limpios los pies descalzos, cuando transitaban. Al llegar los españoles, este camino estaba en uso, pero era inadecuado para sus necesidades, por lo que se ordenó ampliarlo (Jiménez Meneses, Gutiérrez Flórez, & Perez, 2005). Con la ampliación del camino de Nare, en 1778, Marinilla se convirtió en paso obligado para las mercancías que entraban y salían de Antioquia, provenientes del Reino de la Nueva Granada.

Como Marinilla era un lugar de paso, el trabajo en la pequeña propiedad agraria significó para la mayoría de sus pobladores, la única fuente de recursos económicos, además de que se produjo sólo a niveles de subsistencia. La escasa disposición a diversificar las actividades económicas y las pocas demandas que la actividad agrícola realizaba sobre otras actividades económicas, fueron entre otros factores, los que impidieron la generación de un mercado para la producción de manufacturas. El agotamiento del suelo condujo a los marinillos desde finales del siglo XVIII, a emprender la colonización de nuevas tierras en los hoy territorios de Granada, Cocorná, San Luis, San Carlos y Sonsón. Su objetivo fue la búsqueda de minas y suelos más productivos que contribuyeran al sustento familiar y a la estabilidad económica de los habitantes (**Villegas et al, 1990, pág. 39**).

La preocupación por desarrollar sólo las labores agropecuarias no permitió una actitud más abierta hacia actividades económicas como la industria; por mucho tiempo sólo hubo en el municipio pequeños talleres de carpintería, zapatería y sastrería en las actividades de producción artesanal. Todavía en los primeros años del siglo XX, Marinilla seguía siendo una localidad fundamentalmente agraria. Sólo desde 1913 se pensó en la conexión del municipio con Medellín y otras localidades del Oriente antioqueño: la carretera Medellín-Rionegro pasaría por Marinilla y el Tranvía de Oriente, que se propuso como complemento vial de esa carretera.

Para el proyecto férreo, se fundó en 1923 la Empresa del Tranvía de Oriente, que tuvo como municipios asociados a Medellín, La Ceja, Marinilla, Cocorná, El Peñol, Granada, El Carmen, Guarne, San Vicente, San Carlos, Guatapé y El Santuario. El doctor Román Gómez, en calidad de apoderado general del proyecto, manifestó en una ocasión que:

Esta empresa tiene como fin principal vincular sólidamente por medio de un tranvía todos los municipios de las regiones orientales y sur de Antioquia y Sur del este y norte del departamento de Caldas con el río Magdalena, con el ferrocarril de Antioquia y el de traer esa línea férrea hasta unirla en Puerto Líbano y La Dorada con los ferrocarriles de Cundinamarca, el Tolima y el Pacífico cruzando el territorio de tres departamentos (Duque Gómez & Gómez, 1985, pág. 40).

Es importante destacar que de esta obra sólo se construyeron cincuenta y uno de los trescientos kilómetros proyectados, hasta 1929. El doctor Luis Duque Gómez le adjudicó el fracaso de la misma, a la oposición centralista que Medellín ejerció contra el tranvía y la lucha política entre “romanistas y centralistas” y “romanistas y vasquistas”, que impidieron que el proyecto se llevara a feliz término (Duque Gómez & Gómez, 1985, págs. 224-226).

Entre 1945 y los primeros años de la década del setenta, las empresas que surgieron en Marinilla fueron pocas: talleres de sastrería y carpintería, colchonerías y algunas fábricas de adobes y tubos para la construcción, se sumaron a las de instrumentos musicales ya existentes y a las confiterías. Las microempresas, por su parte, fueron una alternativa de desarrollo intermedio entre la agricultura y la industria. En la década de 1960, Marinilla participaba poco de los procesos de industrialización que acogió Rionegro; los comerciantes y los constructores de vivienda eran las personas más interesadas en un proyecto industrial localizado en Marinilla. El sector servicios y los comerciantes, tenían la mayor importancia económica en el municipio, ante la ausencia de desarrollo industrial y la presencia de una estructura rural fundamentada en la pequeña propiedad.

Para 1990, Marinilla contaba con algunos establecimientos industriales: Laboratorios Griffith, productora de elementos conservantes; Industria Cooperativa de Marinilla, que confecciona una industria de Medellín y la Compañía Andina de Textiles. También existían algunos talleres artesanales: cuatro fabricantes de guitarras, cinco colchonerías, tres carpinterías y tres fábricas pequeñas de tubos y baldosas (Villegas et al, 1990, pág. 44).

Es importante resaltar entonces que la economía de Marinilla giraba alrededor de la producción agrícola. Esta economía vinculaba gran parte de la población, principalmente pequeños y medianos productores

campesinos. Los productos agrícolas eran comercializados inicialmente en el mercado de la cabecera y luego surtían otras plazas de la región y del departamento.

Actualmente, Marinilla con Rionegro, conforman la centralidad regional de nueve municipios, con tendencia a generar una conurbación de sus áreas urbanas, conformando “un sistema de ciudad con centralidad compartida” (Valencia de Jaramillo & García Monsalve, 2007, pág. 60), donde Marinilla tiene el comercio y los servicios con énfasis local, y Rionegro la industria como expansión del desarrollo industrial. Marinilla vive una agricultura cambiante frente a un comercio creciente.

Con base en lo anterior, las unidades empresariales de Marinilla al año 2014, registradas en la Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño, son 2.255, tal como se evidencia en la siguiente tabla.

Tabla 10. Unidades empresariales de Marinilla. 2014

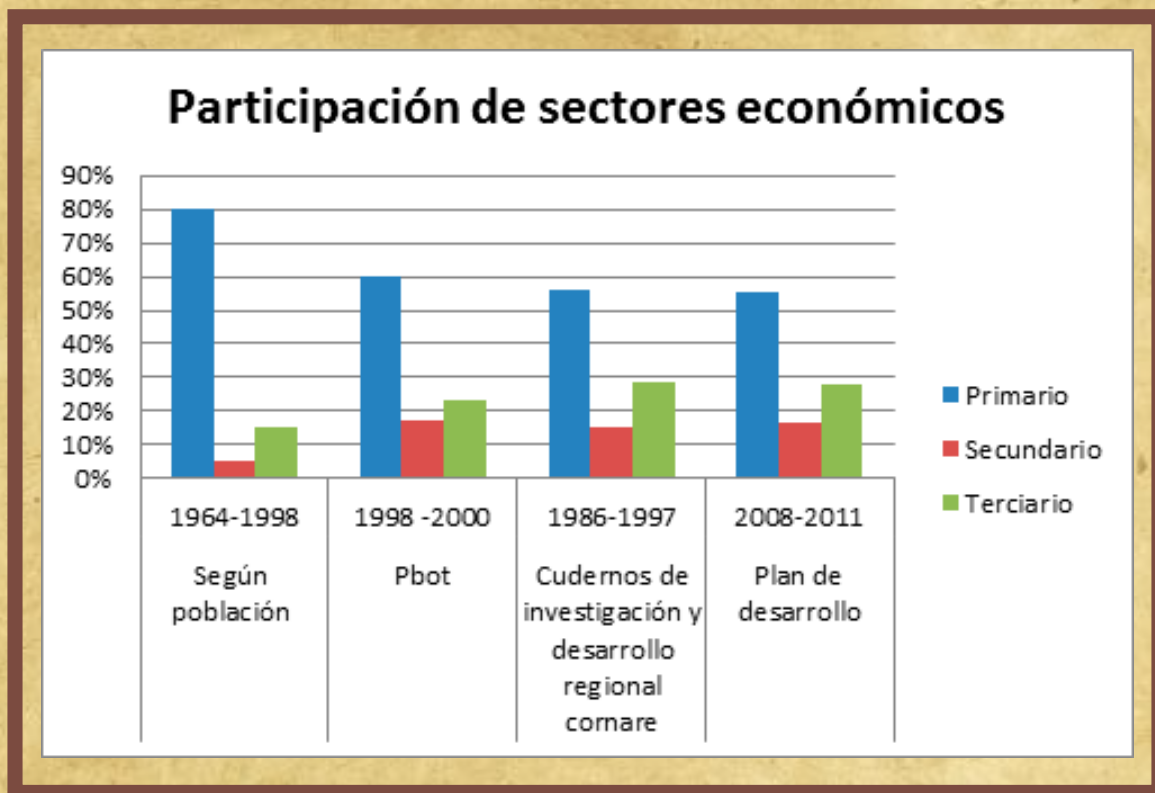
Municipio Valle San Nicolás	Afiliados a CCOA
Rionegro	8.323
La Ceja	3.101
Marinilla	2.255
Guarne	1.658
El Santuario	1.249

Fuente: Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño.

Distribución de sectores económicos en Marinilla

A continuación se hará una relación de los tres sectores más importantes en la economía del municipio. El sector primario, que comprende todas aquellas actividades desarrolladas a partir de la agricultura; el sector secundario, que se refiere a la industria y finalmente, el sector terciario, que corresponde al comercio.

Ilustración 36. Participación de sectores económicos en Marinilla



Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 2008 – 2011.

1. Sector Primario

El sector primario es aquel que comprende las actividades extractivas de la naturaleza, como la minería y la agricultura. En este caso, el sector que ha dinamizado la economía del municipio ha sido la agricultura, siendo éste el que más puestos de trabajo ha generado.

Agricultura

- La cultura agrícola en Marinilla

Marinilla está ubicada en la subregión del Oriente Antioqueño. Ésta se encuentra en medio de los ríos Cauca y Magdalena, cruzada por la cordillera Central de sur a norte, con una extensión de 7.021 km², que representan el 11.3% de la extensión total del departamento de Antioquia. La subregión está conformada por 23 municipios agrupados en cuatro zonas: bosques (Cocorná, San Francisco, San Luis), embalses (Alejandría, Concepción, El Peñol, Granada, Guatapé, San Carlos, San Rafael), Páramo (Abejorral, Argelia, Nariño, Sonsón) y Valle de San Nicolás, también llamado Altiplano (El Carmen de Viboral, El Retiro, El Santuario, Guarne, La Ceja, La Unión, Marinilla, Rionegro, San Vicente).

Aproximadamente el 45% de la subregión se encuentra bajo coberturas de bosque en diferentes estados sucesionales, el 21% en pastos y el 30% en cultivos. La zona Valles de San Nicolás es proveedora de hortalizas, maíz, papa y frijol para el área metropolitana del Valle de Aburrá y el norte del país. La zona de Embalses provee el 35% de la hidroenergía del país, y además produce frutales, caña panelera, café y productos como plátano, yuca, maíz, frijol. La zona Bosques, con una alta biodiversidad y presencia de bosques nativos, produce madera, frutales, caña panelera, café. La zona Páramo produce hortalizas, frutales de clima medio y frío. En todas ellas se dan procesos de producción pecuaria con ganado vacuno de carne, leche y especies menores de piscicultura (Comité Redactor El Marinillo, 2014, pág. 30).

Según el Plan de Abastecimiento y Distribución de Alimentos para la ciudad de Medellín, en el año 2010 el Área Metropolitana del Valle de Aburrá tenía una demanda anual de alimentos de 1.368.742 toneladas, de las cuales 338.198 provenían del departamento de Antioquia, y de éstas, 148.017 eran del Oriente antioqueño.

Con base en lo anterior, se puede argumentar que la participación de Marinilla en el abastecimiento de hortalizas para Medellín y otras regiones del país, es de significativa importancia. El 59% de los productores agrícolas son propietarios de las tierras, el resto son aparceros y jornaleros. El tamaño de los predios rurales equivale a 1 hectárea, es decir 10,000 m², por lo que se pueden catalogar como minifundios. La tabla de predios que se muestra a continuación ofrece un comparativo entre los años 2004 y 2015, respecto del tamaño de los predios rurales.

Tabla 11. Tamaño de predios rurales en Marinilla. 2004-2015

Tamaño de predios	No predios 2004	%	No predios 2015	%
Predios menores de 1.000 M ²	739	10.87	820	10.8
Predios entre 1.001 y 2.000 M ²	644	9.48	748	9.9
Predios entre 2.001 y 3.000 M ²	455	6.69	612	8.1
Predios entre 3.001 y 5.000 M ²	853	12.55	1.051	13.9
Predios entre 5.001 y 7.500 M ²	788	11.6	848	11.2
Predios entre 7.5001 y 10,000 M ²	552	8.12	653	8.6
Predios entre 10.001 y 15.000 M ²	715	10.69	803	10.6
Predios mayores de 15.001 M²	2,017	29.69	1.999	26.5

Fuente: Catastro Municipal de Marinilla 2015.

Ilustración 37. Extensión de predios. 2004

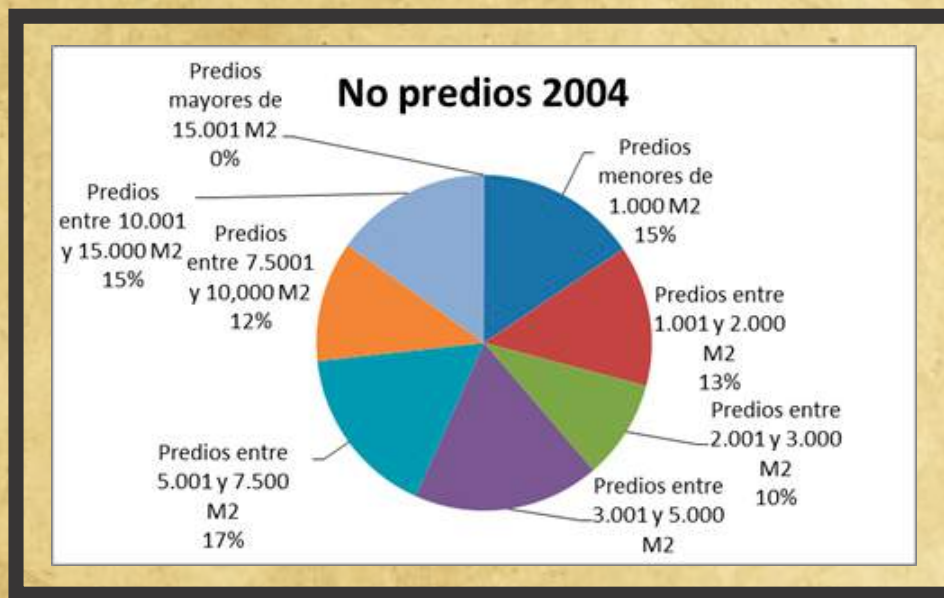
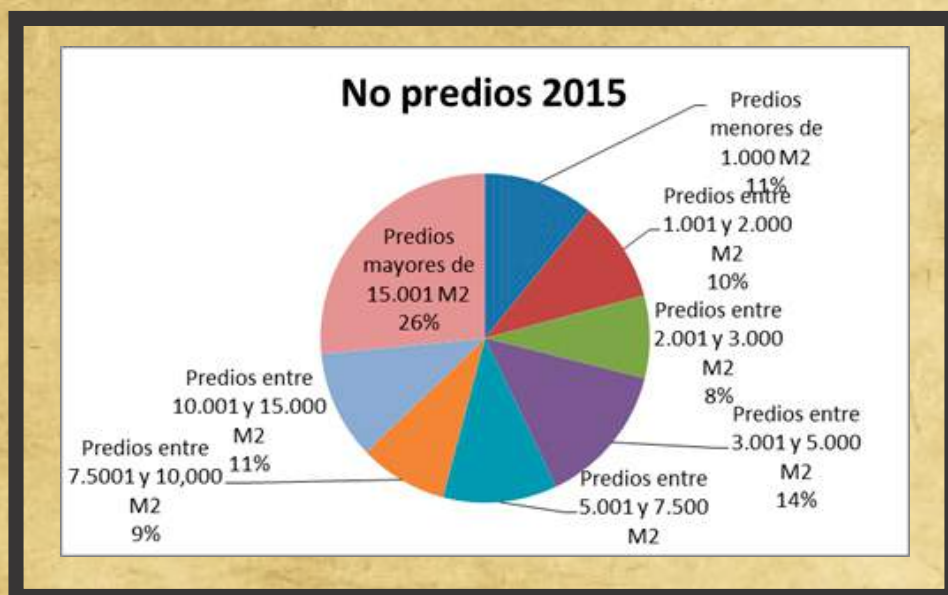
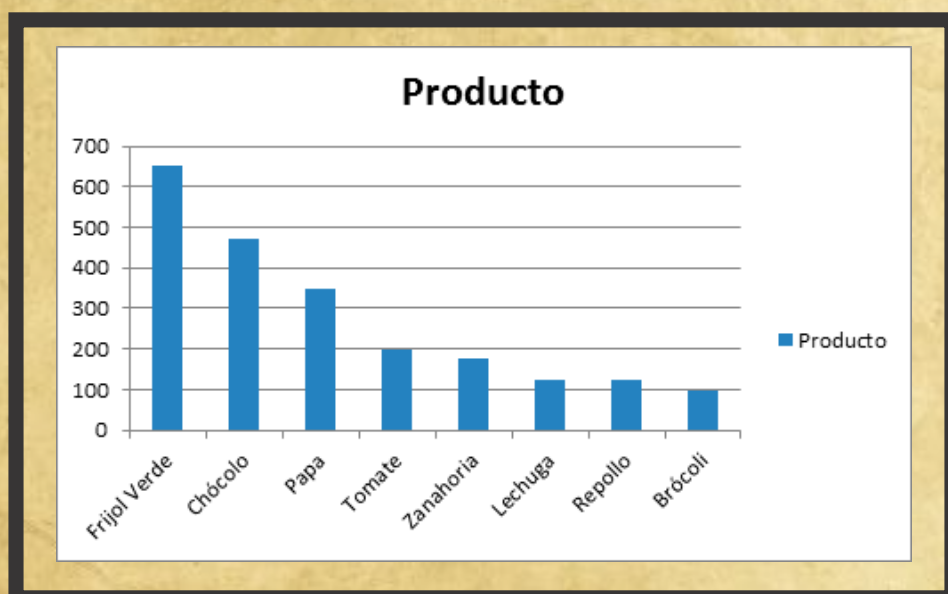


Ilustración 38. Extensión de predios. 2015



En los predios, los campesinos se dedican a cultivar diversos productos: frijol verde, chόcolo, papa, tomate, zanahoria, lechuga, repollo y brόcoli. Teniendo en cuenta el Plan de Desarrollo Municipal del 2004 al 2007, para el aόo 2004 Marinilla contaba con 23.245 hectάreas totales cultivadas. De las 11.800 hectάreas, el bosque y rastrojo representaba un 24,4%, el cultivo transitorio un 36% y el pasto el 36,4% (**Duque Pineda, 2004-2007**).

Ilustraci3n 39. Productos agrόcolas por hectάrea cultivada



Otros cultivos en menor proporción son: papa criolla, pimentón, arveja, habichuela, apio de ensalada, coliflor, cilantro, remolacha y espinaca (Secretaría de Agricultura y Ambiente, 2014). Es pertinente resaltar que el frijol es un producto básico en la dieta paisa, con gran rentabilidad para el agricultor, el cual se puede vender verde o seco. Es un cultivo que ha venido en aumento dada su facilidad de comercialización en la Plaza de Mercado hacia la Mayorista y otras regiones del país, aunque variedades que eran muy populares como el frijol “carrielón”, ha desaparecido, siendo reemplazado por la “liberiana y cargamanto”.

El maíz, cultivo indispensable en las fincas marinillas por ser base de la alimentación, ha pasado a segundo plano y se cultiva principalmente para venderlo tierno, como chócolo. Actualmente se trae seco del Valle y la Costa Atlántica, que tienen un clima cálido más adecuado para este cultivo. Allí se cultiva en grandes extensiones y últimamente se importa de otros países como Estados Unidos y Argentina.

La papa es un cultivo que aunque es tradicional y las cantidades no son bajas, ha venido reduciéndose por las cualidades de otras regiones más aptas para su producción. Muchas de las variedades de papa han ido desapareciendo como la papa blanca y la negra, esta última muy apreciada para el consumo del municipio por su consistencia arenosa y sabor exquisito. La papa se trae de municipios como La Unión (Antioquia), municipio papicultor por excelencia del Oriente antioqueño, y la región cundiboyacense.

Dentro de la tradición agrícola del municipio, los cultivos más frecuentes eran: maíz amarillo y capio, papa capira y negra, frijol petaco y otros productos en menor proporción como: plátano, fique, tomate y papa criolla. El maíz una vez cosechado, era almacenado en los zarzos atados por el capacho formando turegas, “dos mazorcas de maíz amarradas por el capacho y listas para colgar en las vigas de la vieja casona” (Suaza Suescún, 2005, pág. 155). Los campesinos utilizaban este maíz como principal fuente de alimentación para su familia. Las mujeres cocinaban el maíz, una parte la molían para armar arepas que asaban a diario en fogones de leña, para todo el día, y otra la pilaban para hacer mazamorra. Una costumbre muy común era cocinar el maíz con legía (ceniza de la leña) para pelarlo y hacer las famosas arepas de mote. En Semana Santa hacían arepas de maíz capio, conocidas como bizcocho de teja, porque se orneaban sobre una teja y adoptaban esa forma, y para esta celebración, con el maíz amarillo hacían unos bollos llamados estacas. Todo esto para

conformar el bastimento para traer al pueblo y alimentarse en dicha Semana, quedándoles tiempo para aprovechar las ceremonias religiosas.

De las mejores mazorcas sacaban las semillas para la próxima cosecha. De igual manera, las mejores papas eran guardadas como semillas, en cajones en los zarzos hasta que puyaban, para ser sembradas nuevamente.

Hoy los principales productos son las hortalizas como zanahoria, remolacha, arracacha, repollo, alverjas, tomate, lechuga, pimentón, sucumi; se incluyen también la mora de castilla, uchuva, tomate de árbol y flores de invernadero. La zanahoria, el repollo, el pimentón, el tomate, la alverja y la habichuela, con el tiempo se han convertido en uno de los cultivos más importantes, al salir diariamente camiones con estos productos para la Central Mayorista, el Valle y la Costa Atlántica, llevada por comerciantes marinillos, que han hecho de esta labor de intermediación una actividad muy rentable. El yacón uno de los nuevos cultivos que ha llegado a Marinilla. Es comercializado como tubérculo o en diferentes transformaciones como deshidratado, en harina, en jugos, en concentrado, en miel o en tortas. Los terrenos de Marinilla han resultado adecuados para tal cultivo, por esto la calidad del producto, tal como se puede visualizar en la siguiente ilustración.

Ilustración 40. El Yacón. Feria Agroecológica de Marinilla



Fuente: Archivo
Equipo de
Investigación.

Distrito Agrario

En conexidad con la alta producción de hortalizas en el municipio, resulta relevante evidenciar las problemáticas relacionadas con la utilización de agroquímicos para el sostenimiento de los cultivos. Para lograr una producción rentable, los campesinos se ven obligados a utilizar agroquímicos en grandes cantidades, elevando los costos de la producción y bajando las utilidades, lo que ha llevado a que muchos desistan de la agricultura, vendan sus fincas y se trasladen a centros urbanos a dedicarse a otras actividades, como el comercio.

Además, existen otros elementos que configuran esta problemática: la alta subdivisión de la tierra y la alta concentración de la propiedad, las migraciones y el desplazamiento a causa del conflicto armado, la prevalencia de la agricultura convencional altamente impactada por la Revolución Verde y la opción de abonos químicos, han ocasionado un deterioro ambiental en los suelos y la biodiversidad, de tal forma que los rendimientos y la productividad han descendido a menos del 50%, con incrementos en los costos de producción que hacen insostenible la agricultura familiar campesina y amenazan la sustentabilidad ambiental del territorio (Comité Redactor El Marinillo, 2014, pág. 31).

Frente a esta problemática, que ya se manifestaba desde la década de 1970, surgió posteriormente la propuesta del Distrito Agrario. Este proyecto tuvo sus orígenes en un proceso de planeación subregional financiado por CORNARE, con participación de la Asociación de municipios del Altiplano (MASORA) y la Gobernación de Antioquia. El proyecto PUEBLOS fue considerado en su momento el más importante e integral proceso de Ordenamiento Territorial del país y se dio antes de la promulgación de la Ley 388 de 1997 (Ley de Ordenamiento Territorial). PUEBLOS concibió la estrategia de articular la gestión de lo sectorial (agropecuaria) al ordenamiento territorial como instrumento para mejorar las condiciones de vida de todos los grupos de la comunidad. En esta propuesta se consideró que uno de los subsistemas en el plan de ordenamiento era “El territorio del cordón agropecuario”, denominado posteriormente Distrito Agrario, con énfasis en la recuperación de la producción y desarrollo del sector primario (Comité Redactor El Marinillo, 2014, pág. 32).

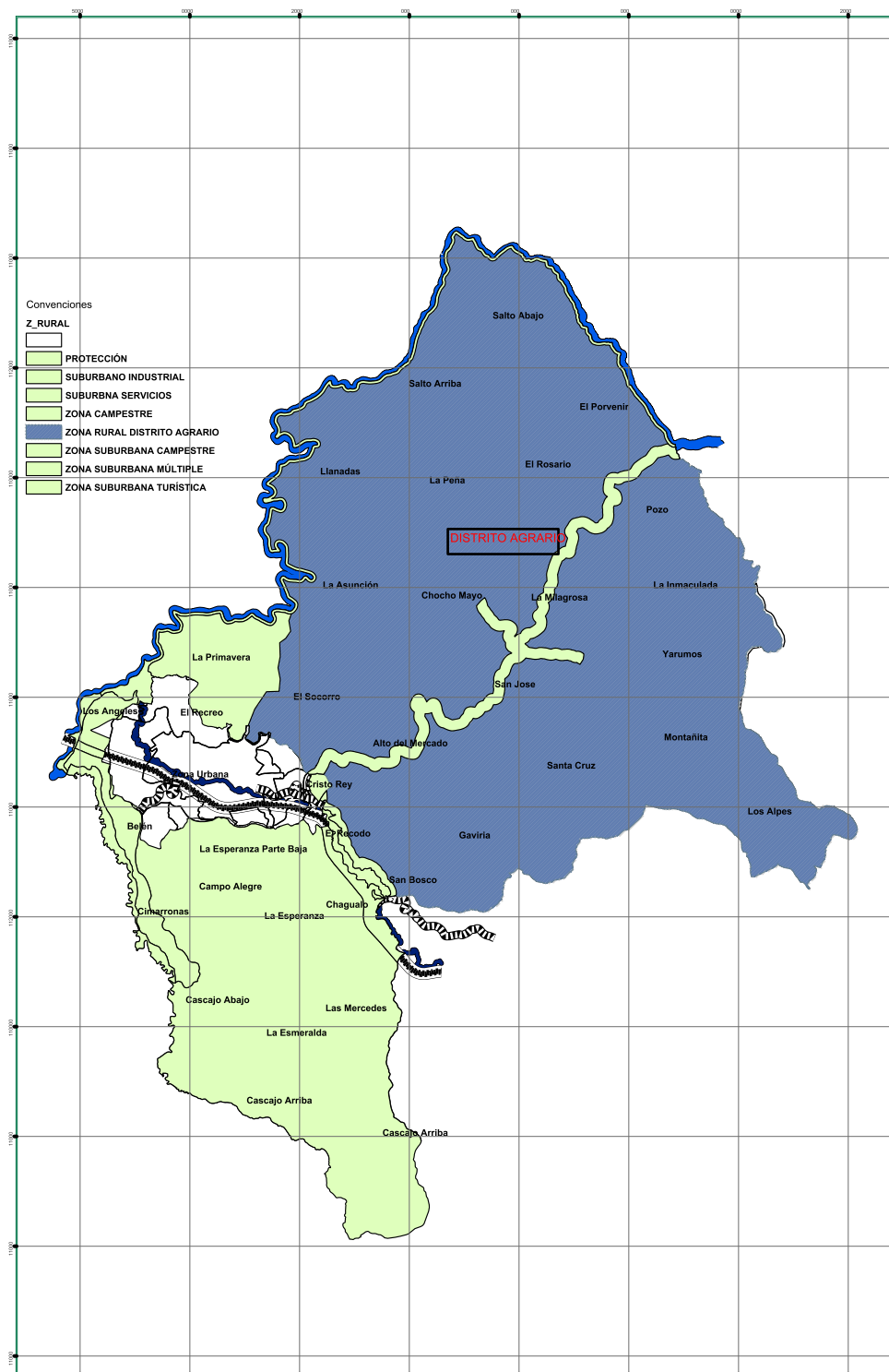
Con este proyecto se buscaba preservar y proteger las zonas con mayor oferta, trayectoria y desarrollo de ese sector. A partir de la propuesta para el ordenamiento territorial definida en el proyecto PUEBLOS, varios municipios definieron sus Distritos Agrarios, entre ellos Marinilla, que en el año 2000 al

adoptar el Plan Básico de Ordenamiento Territorial, definió la zona Norte como Distrito Agrario para la producción agropecuaria.

En Marinilla, el distrito agrario está conformado por una zona de la subregión que se declara como tal mediante acuerdo del Concejo Municipal para tratarlo como una reserva a fin de proteger y salvaguardar la actividad agropecuaria y la economía campesina, así como el manejo adecuado de los recursos naturales que tienen que ver con esta actividad (Valencia de Jaramillo & García Monsalve, 2007, pág. 53).

El Distrito agrario está localizado el norte del Municipio de Marinilla y lo conforman 20 varedas que ocupan el 70% del área del Municipio y donde habitan el 61 % de la población rural (Suaza Suescún, 2005, pág. 32). En el Acuerdo No. 05 de 2001, se puede evidenciar con detalle la zona nororiental y noroccidental del sector rural de Marinilla que se integraron al Distrito Agrario:

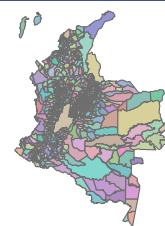
La zona Nororiental, delimitada por la autopista Medellín Bogotá y la vía Marinilla El Peñol y los límites municipales entre Marinilla-El Peñol, Marinilla-El Santuario. Se exceptúan las zonas ubicadas en altitudes desde 2.300 m.s.n.m. que corresponde a la zona de protección y la zona ubicada en una franja de 100 metros a cada lado de las vías Marinilla-El Peñol (corredor turístico). Por su parte, la zona Noroccidental, está comprendida entre la vía Marinilla-El Peñol y el río negro al norte del casco urbano. Se exceptúa la vereda La Primavera, las zonas ubicadas en altitudes desde 2.300 m.s.n.m. que corresponden a la zona de protección y la zona ubicada en una franja de 100 metros a cada lado de las vías Marinilla-El Peñol (corredor turístico) (Acuerdo 05, 2001).



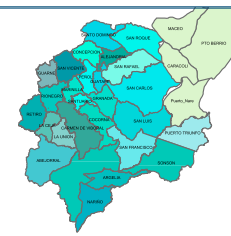
- Convenciones
- Z. RURAL**
- PROTECCIÓN
 - SUBURBANO INDUSTRIAL
 - SUBURBANA SERVICIOS
 - ZONA CAMPESTRE
 - ZONA RURAL DISTRITO AGRARIO
 - ZONA SUBURBANA CAMPESTRE
 - ZONA SUBURBANA MÚLTIPLE
 - ZONA SUBURBANA TURÍSTICA

LOCALIZACION

Nivel 1 Nacional



Nivel 2 Regional



Nivel Municipal



Referencia Espacial Escala

Coordinate System MAGNA Colombia Bogota
Projection Transverse Mercator
Datum MAGNA
False Easting 1,000,000,000
False Northing 1,000,000,000
Central Meridian 05
Scale Factor 10000
Latitude O Origin 52
Units Meter

12.051

Convenciones

- Via La Planta
- Via Marinilla_Rionegro
- Via Marinilla_Peñol
- autopista_Medellin_Bogota
- Quebrada_RioNegro
- Quebrada_Marinilla

CONTIENE

N.1 distrito Agrario

PLANO N.	CIUDAD	FECA
1 de 1	MARINILLA	202015

OBSERVACIONES

INFORMACION CATASTRAL VIGENTE 2015

Ruta del Archivo

Document Path: C:\Users\adrian\Documents\Proyectos\Proyecto N.1 distrito Agrario



PROYECTO

DETERMINACION DE LAS REAS
DE PROTECCION DRICA BIOLÓGICA
AGROCOLA Y DE CULTURA CAMPESINA
EN EL MUNICIPIO DE MARINILLA ANTIOQUIA

DEPARTAMENTO

ANTIOQUIA

MUNICIPIO AREA

MARINILLA RURAL

RESPONSABLES

APROB ILMAN ADRIAN ALZATE SOTO

REVIS OSCAR JARAMILLO GIRALDO

DIBUJ CARLOS ANDRES ENAO CIFUENTES



SECRETARIA
DE
AGRICULTURA
Y
DESARROLLO LOCAL

Como se puede observar en el mapa, las veredas que hacen parte del distrito agrario son: San Juan Bosco, Gaviria, Santa Cruz, Alto del Mercado, San José, Montañita, Yarumos, La Inmaculada, El Pozo, El Porvenir, Salto Arriba, Salto Abajo, Chochomayo, El Rosario, La Asunción, Llanadas, El Socorro, La Milagrosa y La Peña (Acuerdo 82, 2002).

El Oriente antioqueño se caracteriza por ser una de las regiones que más aplicación hace de agroquímicos para el manejo de plagas, enfermedades y control de malezas dentro de los cuales están los herbicidas con un 50% de aplicación, trayendo como consecuencia problemas de erosión y afectando propiedades del suelo tanto químicas, físicas, como microbiológicas. A esto se suma que la aplicación de agroquímicos es una práctica cotidiana de los campesinos. Bajo los actuales sistemas de producción, acompañados por el gran auge de la aplicación indiscriminada de herbicidas, no se pueden resolver problemas asociados con la erosión de los suelos, calidad del agua y calidad de la vida rural, por ende el manejo actual de las arvenses es considerado como el mayor limitante del desarrollo sostenible de la agricultura en el mundo.

La Escuela Campesina. Proyecto agroecológico en Marinilla

La Secretaría de Agricultura y Ambiente, definió desde 1996, planes de acción a través de proyectos específicos y la construcción de alternativas de producción agropecuaria, que dieran respuesta al proceso de Distrito Agrario. Una de estas alternativas fue la Escuela Campesina para la formación de promotores y líderes comunitarios hacia el desarrollo sostenible y el manejo correcto de los recursos naturales, así como la orientación hacia la producción limpia, que comenzó en el año de 1998. Esta iniciativa fue apoyada por la corporación la CEIBA y con ésta se asumió el liderazgo de la propuesta: la Escuela Campesina para un desarrollo rural, humano y agroecológico, como respuesta para cambiar la mentalidad convencional del campesino que venía utilizando los agroquímicos artificiales, por una cultura de conservación de la biodiversidad y a través de ésta, la promoción, el desarrollo y el mejoramiento de la calidad de vida de las familias rurales (Valencia de Jaramillo & García Monsalve, 2007, pág. 68).

El proyecto se centra en tres componentes: formación, producción y comercialización. En relación al primer componente, al año 2013, se desarrollaron siete talleres sobre emprendimiento, manejo administrativo y empresarial de la unidad productiva, costos de producción, planeación de siembras, comercialización y economía solidaria.

En el componente de producción, se identificaron siete líneas productivas, con el fin de implementar unidades productivas en: lechuga, brócoli, ají, papa criolla, frijol y fortalecimiento lechero. Finalmente, el componente tres, relacionado con la comercialización, al año 2013, se realizaron alianzas con ASOCAMPO y la red de Biocomercio, con las cuales se buscó gestionar procesos de comercialización no solo de los productos de la unidad productiva, sino también de otros que cultivaban los destinatarios en sus fincas (Administración Municipal de Marinilla, 2013).

Los temas que han sido desarrollados en cada cohorte de Escuela Campesina, han respondido a lo que se consideró como necesidades del trabajador del campo en ese momento. Desde 1998, año en que inició la primera Escuela Campesina, se evidenció interés en conocer parte de la historia de la agricultura / las categorías toxicológicas / identificar plagas que afectaban los cultivos como la chisa, el morrongo, el mojoy y el marceño / los plaguicidas prohibidos / los elementos de una agricultura sostenible / aprender a realizar costos de producción / realizar un curso de capacitación agroambiental, donde se analicen el agua, el suelo, la flora, la fauna, el ambiente y la legislación ambiental; además de la creación de semilleros, el manejo integral de cultivos, la fertilización, identificación de plagas y enfermedades de las plantas, el uso y manejo de plaguicidas, mercadeo y comercialización; manejo de pastos, generalidades de los bovinos, cuidados antes y después del parto, cuidado de los terneros, enfermedades más importantes y su manejo, manejo del termómetro e insectología (Valencia de Jaramillo & García Monsalve, 2007, pág. 79).

En adelante, ha habido algunas variaciones en los temas, dado el interés en que el campesino conozca y aprenda elementos empresariales, que le permitan contabilizar y potencializar su finca. Estos elementos están relacionados con los costos / Mercadeo agrícola / Asesoría administrativa / Asesoría en producción / y Evaluación técnica en la finca. Otros aspectos que fueron incluidos posteriormente tienen que ver con el Desarrollo rural participativo, con el fin de que las comunidades de la zona rural del municipio, participaran en el proceso de elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de programas y proyectos de desarrollo local. Fue así como esta propuesta se materializó en el desarrollo de un diagnóstico y elaboración de un plan territorial; se trabajaron los temas: Diagnóstico / Plan de ordenamiento territorial / y Elementos para la investigación.

Se postularon además varios talleres, en los cuales se trataron temas de nutrición animal, producción y reproducción, y sanidad animal. Uno de los aspectos más notables en los planes diseñados en la Escuela Campesina, fue la inclusión de prácticas en las fincas, con el fin de que se pudiera llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en la Escuela. Prueba de esto fue la Práctica de producción animal en algunas fincas.

A partir del año 2006, ingresó al proyecto de Escuela Campesina la Universidad Católica de Oriente, con el ánimo de fortalecer la orientación humana integral. El plan temático incluyó el desarrollo de temáticas relacionadas con la convivencia, el compromiso y el trabajo en grupo. Esta orientación marcó un eje transversal en el desarrollo de las temáticas: Plan de vida familiar / Recursos naturales y ecología / Producción agroecológica / Manejo ecológico de cultivos / Elaboración de extractos y trampas / Administración: mi finca es una empresa / Nutrición y alimentación animal alternativa / Producción pecuaria sostenible / Principios homeopáticos y fitoterapia animal / Agroindustria y preparación de alimentos / Ubicación geoespacial de la finca / Mercado y comercialización / Políticas con relación a la producción y al mercadeo / y Proyectando la microempresa (Valencia de Jaramillo & García Monsalve, 2007, pág. 83).

Con este nuevo enfoque, la Escuela Campesina logró dimensionar la formación de personas en sentido cualitativo y cuantitativo. Cualitativo, en tanto se forman seres sociales en la convivencia y respeto a la diferencia y cuantitativo, en tanto la Escuela brinda elementos para formar personas autónomas, con bases suficientes para forjar su propia empresa, y ante todo, proponer ideas y proyectos dentro de su propio contexto.

A continuación se ofrece una muestra representativa de la participación de las veredas y las personas que han asistido a la formación en la Escuela Campesina.

Tabla. Participación de la Escuela Campesina

Escuela Campesina Fase 1	Año	Periodo	Participante s	Impacto	Egresados
1ª E.C. Chagualo	98/99	Quincenal	35		30
2ª E.C. Chagualo	99/2000	Quincenal	33	Asociación	33
3ª E.C. Alcadía	2000	Quincenal	20		18
4ª E.C. Chagualo	2001	Quincenal	35	Agrup fem	25
5ª E.C. Chagualo	2002	Quincenal	35		24
6ª E.C. Zona Sur	2002	Quincenal	18		16
7ª E.C. Chagualo	2003	Quincenal	34		22
8ª E.C. Itinerante	2003	Quincenal	20		16
9ª E.C. Chagualo	2004	Quincenal	28	Tanque de leche	22
10ª E.C. Chagualo	2005	Quincenal	25	AMCABF	25
11ª E.C. Saltos	2005	Quincenal	25	Agrosalud	25
12ª E.C. Llanadas	2005	Quincenal	38 flías		30 flías
13ª E.C. Chagualo	2006	Quincenal	24		20
14ª IERTM (San José)	2006	Quincenal	56		42
Escuela Campesina Fase 2. Chagualo	2006	Quincenal	15	Fincas autosuficientes	15

Fuente: basado en el texto de Noelia Valencia y Agustín García, Informe de Investigación: Sistematización y Currículo que promueve la educación pertinente a la nueva ruralidad. Escuela Campesina para un Desarrollo Rural, Humano y Agroecológico, del año 2007.

Como se aprecia en la muestra, desde el año 1998 en que inició la Escuela hasta el año 2006, hubo consistencia en la presencia de personas interesadas en formarse en lo ambiental, agrícola y pecuario. Un aspecto relevante ha sido la constitución de asociaciones o agremiaciones, que son un ejemplo de la materialización del trabajo en equipo desarrollado en la Escuela, con miras a la creación de empresa.

Cátedra agroecológica

Frente a la inquietud creada por la Secretaría de Agricultura y Ambiente y el proceso dinamizador de la Escuela Campesina, la Administración Municipal vio la necesidad de apoyar esta estrategia por medio del sistema educativo formal, iniciando en las escuelas rurales como apoyo a la gestión que se realizaba con la comunidad, el fortalecimiento de los PRAES posterior a su evaluación, con el compromiso de todos los docentes y estudiantes de 4° y 5° de básica primaria, para favorecer la continuidad de la tradición productiva campesina con sistemas de calidad sana. Por estas razones el Alcalde decretó la Cátedra Agroecológica en todas las escuelas rurales, en los grados mencionados. En este proceso entró a participar la Universidad Católica de Oriente, para apoyarlo en el aspecto metodológico y pedagógico. De este convenio se pueden resaltar: la asesoría pedagógica, la orientación metodológica que condujo a la producción de los Mediadores Agroecológicos, los cuales acompañan los procesos de los estudiantes desde el año 2003; la asesoría a los maestros del sector rural para la aplicación de dicha cátedra dentro de su plan de estudios (**Valencia de Jaramillo & García Monsalve, 2007, pág. 70**).

La Cátedra Agroecológica surgió de la necesidad de vincular en los PEI de los Centros Educativos Rurales los temas de la agroecología, con el fin de posibilitar mecanismos de sensibilización social en cuanto a la protección de los recursos del medio ambiente.

El proyecto fue formulado el 5 de julio de 2012 por Oscar Jaramillo Giraldo, Secretario de Agricultura y Medio Ambiente de Marinilla. El problema a intervenir era la desarticulación de las políticas municipales agroecológicas con las instituciones educativas. En este marco de acción, la Secretaria de Educación realizó un convenio con la Normal Superior Rafael María Giraldo, donde esta institución educativa se comprometía a brindar formación técnica agroecológica en los centros educativos rurales del municipio, con apoyo de las maestras en formación.

La Cátedra Agroecológica se orienta a consolidar en el estudiante los conocimientos hacia la producción agrícola y el manejo adecuado de los recursos naturales. Es relevante recordar que la base principal de la economía del municipio, es la agricultura. En este sentido, el mal uso de los recursos naturales, el uso acelerado de productos químicos, la transformación de las fincas de producción en fincas de veraneo; han dejado de lado su función fundamental: la producción y sustentabilidad familiar y con esto, cierto desinterés en el cuidado y protección del medio ambiente.

Por esto, una de las estrategias del municipio y del sector educativo interesado en la problemática, ha sido aportar elementos que permitan generar cambios, actitudes y valores por el entorno natural y cultural de la zona rural, a través de la formación de los niños en la escuela, reconociendo que éste es el espacio de formación idóneo para un futuro amigable con la naturaleza.

La feria agroecológica y el corredor turístico agroecológico

La Feria Agroecológica surgió en el año 2004. Fue una propuesta de la Secretaría de Agricultura, con el fin de incentivar procesos que permitieran crear conciencia de una sana y variada alimentación, al mismo tiempo contribuir a mejorar la economía familiar campesina (GAMA Producciones, 2011). Se buscaba con este proceso, que los grupos asociativos y familiares, expusieran y comercializaran productos agroecológicos, como tortas caseras, mermeladas, shampoo, cremas, jabones, entre otros productos. La feria se realiza los últimos domingos de cada mes, en la plaza principal del municipio.

Esta actividad está articulada al agroturismo. Se trata de motivar al turista y a la misma comunidad del municipio, a consumir productos sanos, libres de agroquímicos. Con esta expectativa, se propuso dinamizar el corredor turístico agroecológico desde la salida del municipio, vía a El Peñol, incluyendo visitas a las fincas autosostenibles, el mercadeo de productos sanos y la producción y mercadeo de transformados de dichos productos, incluyendo las artesanías derivadas del reciclaje. Se busca crear una mayor motivación hacia la conservación y protección del ambiente y el mejoramiento de la calidad de vida en todo el Municipio (**Valencia de Jaramillo & García Monsalve, 2007, págs. 71-72**).

Ilustración 42. Feria agroecológica en Marinilla



Fuente: Archivo Equipo Investigador.

Ganadería y Plaza de Ferias

En la década de 1960, la ganadería y los sectores complementarios como cerdos y gallinas eran poco representativos en el municipio; figuraban como complemento de la actividad agropecuaria. Regularmente se tenía ganado de leche para el consumo del agricultor y su familia, y solo se comercializaba algún excedente. En cuanto a la avicultura, las pocas aves de corral eran criollas y de pastoreo, no existía el sistema de galpones, frecuente hoy en día.

No existía feria ganadera ni algún otro mecanismo que permitiera el proceso de circulación y comercialización de los animales. Las reses, caballos, cerdos y gallinas, se sacaban libremente al mercado los días domingos. Las personas interesadas en comprar ganado, se proveían de éstos en las fincas locales y en las ferias de Rionegro y Medellín.

Con el paso de los años, la actividad pecuaria tomó fuerza; hoy es una fuente importante de ingresos para la población campesina. Una de los factores que ha influido en la diversificación y crecimiento de especies pecuarias en el municipio, y por ende en la comercialización, fue el establecimiento de la Plaza de Ferias en el año de 1984.

Ilustración 43. Plaza de Ferias. Marinilla 1990



Fuente: Fotos Antiguas de Marinilla-La Esparta Colombiana.
URL: <https://www.facebook.com/groups/198894476926261/>

Con la creación de la Plaza de Ferias, inició actividad la Feria de Ganados. En entrevista realizada por el equipo investigador al señor Ramón Ángel Ramírez Moreno, administrador de la Feria, éste argumentó que la apertura de una plaza de ferias en Marinilla, tenía una razón principal: “fue un acto de rebeldía de un grupo de ganaderos, encabezados por Cruz Gómez Hoyos, quienes rechazaron la decisión unilateral del Alcalde de Rionegro, que había decidido incrementar las tarifas que se cobraban por ingreso de ganados al recinto ferial” (Ramírez Moreno R. , 2013). Esta medida afectó a los ganaderos del municipio, pues sólo podían comprar el ganado en las ferias existentes en ese momento: Rionegro y Medellín.

Fue así entonces, como los ganaderos de Marinilla decidieron presentarse ante el Alcalde municipal de Marinilla, Hernán Darío Saldarriaga, a quien le solicitaron abrir la Plaza de Ferias en la parte baja de la Plaza de Mercado, cerca de la quebrada de la Mayorista. La respuesta del Alcalde fue positiva. Se construyeron los primeros entables, gracias al apoyo de los ganaderos de municipios aledaños como Rionegro, Santuario y la Unión.

Los animales que se comercializaron en ese momento, provenían en su gran mayoría de las veredas de Marinilla. Con la apertura de la Feria se incrementó la actividad pecuaria de municipios cercanos: Guatapé, el Peñol, Cocorná, Granada, El Santuario, Guarne, San Vicente Ferrer, Rionegro, El Carmen de Viboral, La ceja, La Unión, Abejorral, El Retiro, Medellín y en ocasiones, se cuenta con especies pecuarias de municipios del Magdalena Medio como Puerto Triunfo y Puerto Berrío. Para movilizar el ganado, se emplean en promedio 90 carros por evento, sustenta el señor Ángel Ramírez Moreno.

La Feria se realiza dos días a la semana: los sábados se comercializan bovinos, equinos y porcinos, especialmente lechones; y los miércoles, se comercializan cerdos de ceba. Para cubrir las necesidades económicas de la Feria, se cuenta con un restaurante, cuatro cafeterías, 13 puestos de comidas rápidas y seis puestos de misceláneos. Es relevante anotar que muchas familias basan su economía en la venta de productos alimenticios durante estos dos días: desayunos, almuerzos, tintos, jugos y gaseosas, entre otros productos. El ambiente de la Feria es tal, que muchos aunque no comercializan ganado, acuden a ella para disfrutar del ambiente de feria mientras disfrutan de un plato típico.



***Ilustración 44.
Plaza de Ferias.
Marinilla. 2000***

Fuente: Archivo Equipo de Investigación.

Con el paso del tiempo, la Plaza de Ferias se ha convertido en parte del patrimonio intangible de los marinillos. La diversidad pecuaria no es la única que se presenta allí, también se generan encuentros de personas con distintas procedencias, que se integran, comparten, negocian y hacen de este lugar, un espacio de reconocimiento cultural.

En el siguiente gráfico, se presentan las especies pecuarias y la cantidad que ingresaron a la Plaza de Ferias, en el año 2014.

Ilustración 45. Especie pecuaria en el Municipio



Fuente: Información basada en los predios registrados por el ICA para el año 2014.

Plaza de Mercado

En 1975 se adecuó la Plaza de Mercado en el sitio que era conocido como la manga de los pinos, en esa época propiedad de la Asocomunal, actualmente Plaza de Mercado. Se construyeron para el efecto dos ramadas y una placa pavimentada. Vale la pena recordar, que la comercialización de los productos agropecuarios se realizaba en el mercado dominical en la plaza principal del municipio.

Ilustración 46. Plaza de Mercado en el Parque Principal. 1965



Fuente: foto basada en la tesis de grado para optar al título de Historiador en la Universidad de Antioquia, de Sergio Andrés García Muñoz.

El mercado se realizaba dividiendo la plaza en sectores: en el sector nororiental estaban los toldos con mercancías de ropa y artesanías, más los toldos con comestibles dulces y frutas. Al lado de ésta hacia el centro, estaban los quioscos de las carnicerías y un lugar para los huevos y los granos de maíz y frijol. En el área occidental estaba el lugar dedicado a la fibra de cabuya, que los campesinos extraían de la penca de la cabuya con un instrumento tradicional llamado carrizo, más abajo había un lugar para la papa y en la parte inferior una sección dedicada a la venta de animales: gallinas, gatos, perros y uno que otro ternero, vaca o caballo.

En 1999, con un préstamo de la Secretaría de Desarrollo del Departamento de Antioquia, el municipio construyó las colmenas para las carnicerías, con el fin de reemplazar los tradicionales quioscos de madera que resultaban antihigiénicos. Las colmenas fueron inauguradas el día 12 de febrero de 1.999 (Administración Municipal de Marinilla, 1991).

La Plaza de Mercado funciona los días domingo como minorista y en semana como mayorista.

Ilustración 47. Puesto de venta en la Plaza de Mercado



Fuente: Archivo Equipo de Investigación.

2. Sector Secundario

Hace referencia a todos aquellos procesos de transformación de materia prima. En el municipio, éste ha sido un sector poco dinámico, prevaleciendo la agricultura y el sector comercial.

Gran industria

El proceso de industrialización del Oriente cercano antioqueño, se dio por inversión foránea, en parte por la poca capacidad de los habitantes para generar ahorro y realizar inversiones. Este proceso se caracteriza en cuatro grandes periodos:

1. 196-1962

Inició el proceso de la pequeña empresa. Una de estas empresas se ubicó en Marinilla a principios del año 1970: la Fábrica de Marquillas. Funcionó en el local que hoy ocupa el Teatro Municipal “Simona Duque” y posteriormente fue trasladada al municipio de Guarne. Con la expansión y relocalización de la industria del Valle de Aburrá hacia la Zona del Altiplano, la industria se asienta en los municipios del Oriente cercano, en el corredor vial de la autopista Medellín- Bogotá, a la altura de los municipios de Guarne, Rionegro y Marinilla. En este sector, se destacan renglones como: textiles, alimentos, bebida, el caucho, la industria química, el papel, minerales no metálicos (vidrio) y metales de base para maquinaria y equipos (**INER. Instituto de Estudios Regionales, 2000, pág. 51**).

2. 1963-1975

Durante este periodo se asienta en el oriente la industria Textil: Textiles Rionegro. Colte punto y Riotex, filiales de Coltejer y Fabricato.

3. 1975-1980

Dieciséis empresas se localizaron en el Oriente antioqueño, de las cuales dos lo hicieron en el municipio Marinilla.

4. 1980 en adelante

A partir de este año, se trató de incentivar en el Oriente de Antioquia, la llegada de empresas con incentivos tributarios. Se instalaron empresas como Sancela, Sika Andina y Agafano. Hoy funcionan en Marinilla las empresas: Griffin, Tejidos Cristal, La fábrica de Clavos, Vestimento y Cementos Argos.

A partir de 1983 se establece en Marinilla la Maquila de Confecciones, por iniciativa del doctor Gilberto Giraldo Serna, quien trajo la propuesta para la Empresa Leonisa S.A. Fue así como se crearon las empresas de INCOOMAR y COPIMAR.

INCOOMAR inició en el 23 de enero de 1983, con un grupo de treinta mujeres, con quienes se conformó una Cooperativa de Trabajo Asociado. Para la conformación, se buscó apoyo del SENA y Leonisa facilitó las instructoras, la capacitación, la estructura de la empresa, presto maquinaria, facilitó mecánicos, donó repuestos, dio materiales, financió el edificio y la dotación del mismo.

Ilustración 48. Fachada de la empresa Incoomar



Fuente: Archivo institucional. Industria Cooperativa de Marinilla INCOOMAR.
URL: <http://coopimarcta.blogspot.com.co/>

Al lado de la infraestructura y la posibilidad de generar ingresos económicos, la empresa creó diferentes comités de trabajo, con el fin de formar a sus empleadas en una cultura integral. Surgieron comités de educación, bienestar y solidaridad; de artes: música, pintura danza; comité de salud ocupacional y deportes. Se conformó el equipo de baloncesto, fútbol, voleibol y gimnasia. Otro de los factores relevantes de la empresa es la integración de mujeres a la Cooperativa de Trabajo Asociado Copimar. El nacimiento de esta cooperativa, nació de la iniciativa de un grupo de mujeres

lquiso hacer parte de las empresas que le maquilaban a Leonisa. Inicialmente, Copimar contó con ciento veinte operarias en confección y el apoyo financiero y técnico del Componente Pymes, programa Midas, financiado con recursos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (Usaid). Hoy Coopimar cuenta con trescientos setenta asociadas.

Industria local

La industria local ha sido muy incipiente y con muy pocas unidades productivas. La más más antigua es la que corresponde a la fabricación de guitarras de la familia Arbeláez. Los propietarios son los hermanos Luis y Gerardo Arbeláez, hijos de Don Lázaro Arbeláez, un patriarca tradicional del municipio, que tuvo 17 hijos, 6 hombres y 8 mujeres. Todos interpretaban instrumentos de cuerda: la guitarra, el tiple o la lira.

Fábrica de Guitarras

La historia comenzó en el año de 1860, cuando llegó a San Vicente Ferrer un español a tallar el altar del templo que estaba en construcción. Don Isaac Arbeláez, siendo un niño, se hizo amigo del tallador y descubrió que éste, en los ratos libres, fabricaba instrumentos de cuerda: guitarras, liras, violines y otros. Pronto, Isaac aprendió a tallar madera y con el tiempo a fabricar los instrumentos de cuerda. En 1875, cuando tenía 25 años, contrajo matrimonio con su prima de Marinilla, Rosario Gómez Arbeláez, con quien tuvo 10 hijos, 6 hombres y 4 mujeres: Eduardo, Lázaro, Berlinda, Rosa Ana, Emilio, Roberto, Germán, Carmen y Gerardo.

Con el paso del tiempo, Don Lázaro y sus hijos llegaron a Marinilla. Luis y Gerardo, dos de sus hijos, continuaron con la tradición de su abuelo Isaac: la fabricación de instrumentos de cuerda. Actualmente, sólo Don Luis continúa con la tradición (**Gallego, 2014**).

Ilustración 49.
Don Luis Arbeláez
en el Taller
de Guitarras

Fuente: Fotos Antiguas de Marinilla-La Esparta
Colombiana. URL:
<https://www.facebook.com/groups/198894476926261/>



Fábricas que aportaron a la economía de Marinilla en un momento determinado

Entre las fábricas que en su momento funcionaron como fuente de ingresos para los marinillos fueron la fábrica de confites y bombones Colibrí y la fábrica de cepillos de la familia Villegas. También se cuentan en este grupo la fábrica de costales de fique. Existían dos fábricas de este tipo, las cuales pertenecían a los hermanos Jaramillo, donde se empleaban unos telares manuales: la una era de Carlos Jaramillo, que funcionó un tiempo en la Dalia y de allí pasó a la calle San José, y la otra de Manuel Jaramillo, que funcionaba en la vereda la Esperanza (**Ossa Arbeláez, La fábrica de costales de fique, 2014**).

La fabricación de colchones de paja aportó en su momento, a la economía de Marinilla. Las inundaciones de la marinilla dejaban en humedales una capa de limo muy fértil que favorecía el crecimiento de un pasto alto. Cuando cesaban las lluvias y el pasto había alcanzado la altura necesaria, era cortado y dejado secar, para luego ser transportado y guardado en las bodegas de las fábricas de colchones. En estas fábricas de colchones sólo se armaban los colchones porque los forros eran hechos en casas de familia, en la modalidad que hoy conocemos como maquila; allí tejían los forros y colocaban las tiras para sujetar la paja. Una de esas familias que ejercían este oficio, era la familia Valencia (las hijas de Don Valentín Valencia).

Una de las fábricas también sobre colchones más conocidas fue la de Chulo Zuluaga, conocido como Cheque. Una de éstas estaba localizada a la orilla de la quebrada La Marinilla, al otro lado del puente, en la margen derecha de la vía, en un edificio de dos plantas, la cual a principios de los sesenta se incendió. Hoy hay en su lugar una casa de una sola planta.

Es importante hacer mención de la fábrica de velas de parafina. A finales de los sesenta, funcionaba cerca de la quebradita de Oriente. El proceso era artesanal: en un caldero se derretía la parafina y en una tabla se colgaban los pabilos que eran sumergidos en la parafina derretida, para luego elevarlos con la parafina que se les adhería; labor que se repetía hasta que las velas adquirían el grosor deseado, para ser puesta a enfriar y ser empacadas. Aunque la zona urbana funcionaba en su gran mayoría con luz eléctrica, no ocurría así en la zona rural, donde la electrificación era mínima y las velas servían para la iluminación nocturna. La fábrica pasó a funcionar en la calle 30 por la década de los noventa, en la subida hacia María Auxiliadora; después de sufrir dos incendios, desapareció.

Accidentalmente, se le prendió la pólvora que llevaba en la banca de atrás de la escalera que transportaba a los músicos y peregrinos, resultando varios heridos, entre ellos: Valerio Henao, Román Gómez y Bernardo Castaño. Los heridos fueron dejados en el hospital de Rionegro y la peregrinación continuó su rumbo hacia Sonsón.

Cuenta el Dr. Fernando Ossa, quien iba en la peregrinación y en la escalera donde explotó la pólvora, que: “ésta iba en la banca de atrás de la escalera y en una banca anterior los músicos. Por una chispa de un cohete la pólvora explotó y abrió la maleta por donde salió la mayor parte de los cohetes y la pólvora que llevaban. Por esto los heridos fueron más bien pocos, porque de lo contrario habría sido una verdadera tragedia (Ossa Arbeláez, 2015).

Finalmente, a Luisito se le quemó la casa en un incendio provocado por sus artefactos pirotécnicos. Como no había bomberos, los vecinos de Marinilla, al llamado de las campanas de la Iglesia que repicaban incendio, corrieron a sofocar las llamas con agua, pero fue demasiado tarde.

La fabricación de alpargatas o cotizas, fue una industria artesanal, que también generó ingresos al municipio. Estas se hacían de manera artesanal en las casas de familia y en procesos separados. Uno era el de la fabricación de las suelas y otro el de la capellada. La suela era fabricada de cabuya; para ello se hacía un trenza de caya que se enrollaba dando forma a la suela. La capellada era la más elaborada y la que le daba el colorido a la alpargata, para esto la artesana empezaba por preparar el hilo en un uso, donde hacía hilo de diferentes colores, luego en una formaleta de huevo grande tejía la capellada con una aguja grande, conocida como aguja de arria, porque también era utilizada por los arrieros. Las dos partes se ensamblaban y quedaba lista la alpargata. Las capelladas más solicitadas por su belleza eran las de Isabel Zuluaga, la mamá de las Nonatas y las de Jesusita Vallejo, la tía de Ramón Hoyos Vallejo (Ossa Arbeláez, 2015).

Taller del Adulto Mayor

En el Centro de Bienestar del Anciano San José de Marinilla, se creó un taller donde se les enseña a los adultos a manipular la madera. Los trabajos en guadua son parte de esta práctica, por un lado funciona como una actividad productiva y por otro, es una actividad recreativa.

Este taller empezó a funcionar el 16 de Julio de 2007, y cuenta hasta el momento con 700 adultos mayores que se han beneficiado del aprendizaje en los diferentes talleres que allí se ofrecen: ebanistería, talla de madera taracea (incrustaciones con chapilla), trabajos en guadua, torno para madera, grupo de música, en donde se aprende a tocar instrumentos de percusión (Ríos Vanegas, 2010).

A finales de los años sesenta, José Hernández Amaya, un artesano originario de Guatapé, llegó a Marinilla con la idea de construir una ciudadela artesanal, donde cada casa en lugar de garaje tuviera un taller artesanal. La idea caló en la comunidad y en 1974 muchos artesanos y aspirantes a artesanos se asociaron y reunieron recursos para la construcción de las casas. El barrio La Ciudadela se construyó y con ésta los locales para los talleres; pero las artesanías no dieron los rendimientos económicos esperados y los talleres poco a poco desaparecieron, quedando La Ciudadela como un barrio más del municipio.

Entidades de Economía Solidaria

Marinilla cuenta con varios modelos de entidades de economía solidaria que han ganado un espacio amplio en la comunidad (Duque Gómez J. , 1994):

AGROACTUAR es una asociación de productores agropecuarios de Marinilla, que busca la comercialización de hortalizas, producción en la cual Marinilla es el primer productor del Departamento y busca eliminar tanto intermediario buscando unos precios de sustentación e incrementar el bienestar del campesino. Esta entidad hoy se denomina Bio-Comercio.

PLAN SESENTA es un grupo de autogestión en torno a la vivienda.

HORIZONTES I II III: Empresas comunitarias localizadas en la vereda el Chagualo. Genera empleo en una zona campesina. Esta tiene un mercado asegurado, pues vende sus confecciones a Leonisa.

COOPERATIVA MANOS UNIDAS COOMUN: En 1989 se constituyó esta cooperativa, liderada por el doctor Ramón Emilio Arcila. Inicialmente empezó a liderar un programa de cultivos aromáticos y medicinales como una nueva alternativa a la agricultura tradicional. Comercializa su producción con laboratorios y tiendas vegetarianas y público en general. Además, contaba con las secciones de impresos y ahorro y crédito. Actualmente la cooperativa es Gerenciada por el economista José Joaquín Duque Gómez y además de las secciones impresas, aromáticas y medicinales, farmacia y naturales, se ha incluido el servicio de taxis, articulado a Cootraindividual.

ACODEMA: En 1986 se creó Acodema, como una entidad mutual que ofrece servicios exequiales. La empresa fue creada por un grupo de Marinillos liderado por el doctor Fernando Ossa Arbeláez. Hoy Acodema cuenta con una sede propia, con cuatro salas de velación y un oratorio. El edificio donde cuenta con Canal Comunitario PROACODEMA, donde además de presentar una programación propia, presta el servicio de antena parabólica.

3. Sector Terciario

El comercio de Marinilla

En la década de 1960, el comercio en Marinilla era incipiente. Había 42 tiendas en todo el municipio, siendo las más importantes la de Chuchito Castaño, la de Ernesto García y la de Pachito Henao. Contaba con 14 almacenes, entre éstos: Emilio Castaño, Quico Barqueta, los Cuartas, Ignacio Parra y Elvira González. Existió también una cacharrería, donde se vendían artículos de segunda y toda clase de cachivaches de reciclaje. En palabras del señor Roberto Ramírez Moreno, “era tan desordenada, que su dueño recibió el apodo de Pachito Reblujos. En el mismo local tenía una silla de peluquero, donde también ejercía este oficio, pero como su negocio no tenía unas condiciones higiénicas deseables para la gente, tenía pocos clientes por temor a que le pegaran tiña”. Para ese entonces Marinilla contaba con tres farmacias: la de Joaquín Tamayo, Horacio Giraldo y Tistica Serna, donde se practicaba farmacia magistral y se vendían toda clase de pócimas y menjunjes, como la famosa limonada Latica.

Solo había dos heladerías, la de la Casa Cural, donde hoy funciona COTRAFA y la de la Hostería del Camino Real. En ninguna de las dos expendían licor; pero de contrabando se pedía tinto blanco y le servían aguardiente en pocillo, o si pedía una picardía, le entregaban una Coca Cola con un trago dentro. Hacia finales de la década de los sesenta, en las heladerías se empezó a expender licor y aparecieron otras heladerías como los Cisnes, Orquídeas, el Grill Tinjaca y otras.

Finalizando la década del sesenta, se inició un proceso de apertura del comercio. Se establecieron tiendas, almacenes y heladerías. Actualmente, el comercio es un sector que dinamiza la economía y compite con el sector agropecuario en la generación de ingresos para el municipio: en el subsector de alimentos hay más de 162 establecimientos abiertos al público; en licores y refrescos, 71; en mercancías en general, 179; en farmacias y droguerías, 21 y en agencias y depósitos, 50.

Servicios Públicos

Acueducto

En 1818 el ingeniero Rafael Agudelo, construyó una acequia desde la quebrada la Bolsa hasta un tanque situado en el camino hacia El Peñol; se dispusieron redes de acueducto que contaban con algunas llaves para suplir en algo las urgencias del pueblo. El agua era cargada en pequeños barriles, ollas de peltre, galones de manteca y calabozos; había dos hábiles cargadores que distribuían el recurso: Julio “el bobo” y la “Tontolacha”. Más tarde, en 1927, se construyó el primer acueducto municipal, con un tanque en la parte norte de la carrera Jiménez y se extendieron las primeras redes domiciliarias. Después se construyó otro tanque en el Alto de Tinajas.

Posteriormente, en 1961, se construyó un nuevo tanque en el Alto del Calvario, que prestaba los servicios en la carretera hacia la primavera, donde el agua es bombeada desde la quebradita La Bolsa. En este mismo año se entregó la administración del acueducto a la empresa Acuantioquia, quienes realizaron un procedimiento de tratamiento del agua con cloro. En 1969 se dio la primera movilización cívica contra Acuantioquia, por los altos costos del servicio. En esta misma época se construyó un nuevo tanque en el Alto de San José, con un sistema de potabilización, y más tarde se complementó el flujo del agua con el bombeo de agua desde la quebrada Barbacoas.

En 1997 se entregó la administración del acueducto a la empresa CONHYDRA, la cual ejecutó el servicio hasta el año 2012, pasando después a la empresa ESPA. En la actualidad, este servicio presenta una cobertura del 99.73% en el sector urbano y del 88.70 % en el sector rural.

Los acueductos rurales

La construcción de los acueductos del sector rural del municipio de Marinilla ha contado directamente con la participación de la comunidad, el apoyo de la Seccional de Salud de Antioquia y aportes del Municipio, para la ejecución. Es importante resaltar que en todo el proceso de gestión, ha sido la comunidad, a través de las Juntas de Acción Comunal, quienes han impulsado y buscado los medios para que la obra llegue a las viviendas, escuelas, Iglesias y el sector comercial. La mayoría de los acueductos veredales y multiveredales del municipio, cuentan con un sistema de abastecimiento y distribución del agua, así:

Sistema de captación: bocatoma de fondo en concreto, en donde se capta el agua por medio de una rejilla dispuesta en la parte superior de una presa, la cual está orientada en sentido perpendicular al flujo. El ancho de esta presa es igual al ancho de la quebrada, la cual está construida en concreto reforzado, sus muros laterales protegen los taludes de la erosión y ayudan a encauzar el agua.

Ilustración 50. Bocatoma



Fuente: Archivo Institucional. Acueducto Las Mercedes, La Esperanza, La Esmeralda y el Chagualo.

Red de aducción: es el conducto que transporta el agua de la bocatoma al desarenador.

Desarenador: es una estructura en concreto reforzado. Los predios donde se encuentra el desarenador deben estar protegidos para evitar el posible acceso de animales y/o personas que puedan afectar la entrada del agua y la calidad con que viene desde la bocatoma.



Ilustración 51.
Desarenador

Fuente: Archivo
Institucional. Acueducto
Las Mercedes, La
Esperanza, La Esmeralda
y el Chagualo.

Tanque de floculación: es un tanque empleado para la formación de flocos mediante la agitación suave de suspensiones líquidas con ayuda de productos químicos (en este caso, sulfato de aluminio líquido).



Ilustración 52.
Tanque de floculación

Fuente: Archivo
Institucional. Acueducto
Las Mercedes, La
Esperanza, La Esmeralda
y el Chagualo.

Tanques de almacenamiento: cada acueducto posee uno o varios tanques de almacenamiento, tanto de agua cruda como de agua tratada, distribuidos de la siguiente manera:

Ilustración 53. Tanque almacenamiento de agua cruda



Fuente: Archivo Institucional. Acueducto Las Mercedes, La Esperanza, La Esmeralda y el Chagualo.

Planta de tratamiento de agua potable: plantas para tratar las fuentes de donde proviene el agua.

Ilustración 54. Planta de tratamiento



Fuente: Archivo Institucional. Acueducto Las Mercedes, La Esperanza, La Esmeralda y el Chagualo.

1. Acueducto multiveredal: Pozo, Inmaculada, Milagrosa

Las comunidades veredales de “Pozo”, “la Inmaculada” y “la Milagrosa” se propusieron la ejecución de un proyecto de acueducto multiveredal que abasteciera con calidad y en cantidad suficiente de agua a casi 300 familias, con lo cual se lograría mejorar la calidad de vida individual y colectiva de los habitantes. Fue así como a finales de 1989, se reunió un grupo de personas de las veredas para mirar posibilidades de construcción del acueducto. La comunidad logró conseguir un aporte con el Servicio Seccional de Salud de Antioquia para realizar el estudio topográfico y mirar la capacidad de las fuentes de agua; se buscaron nacimientos de agua, que dieran abastecimiento a las tres veredas: Pozo, Inmaculada y Milagrosa y se logró captar un caudal en la parte alta de la vereda La Inmaculada, con la posibilidad de surtir la vereda de La Milagrosa y parte de la Inmaculada, cubriendo además algunas viviendas en la parte alta del Rosario, que cubría en ese entonces más o menos 150 viviendas.

Entre los años 1993 y 1994 se continuó con la segunda etapa, comprándose la tubería. Se llevaron a cabo las excavaciones y la construcción de la Bocatoma, el tanque desarenador y el tanque de almacenamiento en el Acueducto Inmaculada-Milagrosa. Desde 1994 hasta marzo de 1996, se recibieron recursos de la Caja Agraria y se inició la tercera etapa; se compró e instaló la tubería de redes domiciliarias, se construyeron dos sistemas de almacenamiento, la bocatoma de Pozo y la caja prefiltro. Con el auxilio recibido de la Caja Agraria, se culminó el Acueducto, y con el dinero sobrante se mejoraron varias viviendas.

Los recursos aportados por el municipio, la mano de obra con la cual la comunidad contribuyó, además de su continua e incansable lucha por lograr el objetivo propuesto, al igual que la Dirección Seccional de Salud de Antioquia, fueron los grandes pilares para que hoy se vea realizada esta indispensable obra.

Actualmente, el acueducto cuenta con 380 viviendas conectadas y 1900 usuarios beneficiarios.

2. Acueducto Multiveredal Gaviria, San Juan Bosco “Aguas”

El proceso para la construcción de este acueducto multiveredal inició en 1988, consolidándose en el año de 1990. La comunidad contó con el apoyo de la Sección de Saneamiento Básico Rural y con aportes del Municipio, para su construcción. Asimismo, las familias de las veredas participaron activamente en la construcción de la obra, facilitando la mano de obra. El acueducto opera en las veredas de Gaviria, San Juan Bosco y parte de Cristo Rey del municipio de Marinilla y Pavas del municipio de El Santuario, ubicado en el sector suroriente del área rural del municipio, hacia el Oriente de la cabecera. El acueducto cuenta con dos fuentes abastecedoras de agua: Fuente los Cedritos (Los Cascarillos), localizada en la vereda Gaviria y fuente Los Nacimientos, ubicada en la vereda Gaviria.

3. Acueducto multiveredal La Primavera, El Socorro, La Asunción y parte del Alto del Mercado

En el año de 1983 se iniciaron las reuniones con las Juntas de Acción Comunal de las veredas La Primavera y el Socorro, para gestionar la construcción del acueducto. Las entidades ejecutoras de este trabajo fueron El Servicio Seccional de Salud de Antioquia, quien fue el que diseñó y ejecutó la obra, a través de la sección de Saneamiento Básico Rural, con auxilios del Departamento, el Municipio, la Nación y contó con el aporte de la mano de obra de los usuarios beneficiarios. La fuente abastecedora de agua es la quebrada Chorrohondo, en la vereda El Socorro. El acueducto funciona por sistema de bombeo y tiene una capacidad para 550 conexiones.

En 1985 se hizo la entrega completa de la obra. En 1986 el servicio se prolongó a la vereda La Asunción. En 1988 se extendió a 30 viviendas del Alto del Mercado. Con aportes del Municipio se construyó la planta de tratamiento convencional, que empezó a funcionar en septiembre de 1997. Actualmente el acueducto cuenta con 482 conexiones.

4. Acueducto Las Mercedes, La Esperanza, La Esmeralda y el Chagualo

El acueducto inició su funcionamiento en el año de 1982, con 277 suscriptores. Está localizado en la intersección del municipio de Marinilla, con los municipios de El Santuario y El Carmen de Viboral. Presta el servicio a cuatro veredas del municipio, a cuatro instituciones educativas, con un total de 313 alumnos y una Capilla. El consumo de los centros educativos rurales es subsidiado en su totalidad por el Acueducto, incluso el de la Capilla, ubicada en la vereda Las Mercedes.

Las microcuencas están ubicadas en la vereda Aldana, al sur del municipio de El Santuario. El acueducto funciona por gravedad y toma el agua de dos fuentes ubicadas en la vereda Aldana del municipio de El Santuario. Actualmente, el acueducto cuenta con 1294 suscriptores, el 93% corresponden a las viviendas, el 5% a lotes y el restante se distribuye en los sectores educativo y comerciales. La cobertura del servicio de acueducto es aproximadamente del 95% (Acueducto Las Mercedes, La Esperanza, La Esmeralda y el Chagualo, 2015).

Sector educativo atendido por el Acueducto:

Tabla 13. Empresas atendidas por el acueducto Las Mercedes, La Esperanza, La Esmeralda y el Chagualo

Las Mercedes	C.E.R. Obispo Emilio Botero González	156
	COREDI	22
El Chagualo	C.E.R. El Chagualo	13
	C.E.R. Lino de J. Acevedo y Zuluaga	60
La Esmeralda	COREDI	22
La Esperanza	C.E.R. Mateo de J. Toro	40
	TOTAL	313

Fuente: Archivo Institucional. Acueducto Las Mercedes, La Esperanza, La Esmeralda y el Chagualo.

Tabla 14. Empresas atendidas por el acueducto Las Mercedes, La Esperanza, La Esmeralda y el Chagualo

Vereda	Empresa
Las Mercedes	Marranera de Alberto Cifuentes
	Marranera La Bachué
El Chagualo	Horizontes Uno
	Frescas y Curtidas
	Gas País
	Club Barandales
	El Aserrió
	Abonos Vigor
	Asados doña Vicky
La Esperanza	Parqueadero

Fuente: Archivo Institucional. Acueducto Las Mercedes, La Esperanza, La Esmeralda y el Chagualo.

5. Acueducto multiveredal Los Saltos

En el año 1992 se inició el proceso de construcción del Acueducto multiveredal Salto Arriba, Salto Abajo y La Peña. La comunidad, en cabeza de la Junta de Acción Comunal, empezaron a gestionar con el Departamento y la Seccional de Salud, la posibilidad de construir la infraestructura necesaria para que las familias tuvieran la posibilidad de acceder al acueducto. Algunos años después, la comunidad de Venado, Chocho Mayo, Porvenir y El Rosario, manifestaron especial interés en que se realizaran nuevos diseños de infraestructura del acueducto, de tal manera que sus viviendas pudieran tener el acceso al agua. Fue así como en el año 1997, estas veredas fueron integradas al acueducto que había iniciado con Salto Arriba, Salto Abajo y La Peña. Dos años después, en 1999, se articularon al mismo las veredas de Montañita y Yarumos. Se realizaron algunos empalmes, entre estos recuperar la quebrada Las Vegas, ubicada cerca a Los Alpes y Montañita, que se había secado porque se había construido la carretera veredal.

Actualmente, el acueducto multiveredal presta servicio a 1.057 usuarios, distribuidos al uso doméstico, ocho escuelas, la Capilla ubicada en Montañita y el Centro del Sena. El acueducto subsidia 40 m. de agua a cada vereda, a excepción de Yarumos y Montañita, que cuentan con 60 m.; la razón principal es la amplia capacidad escolar que requiere un poco más de agua en las escuelas. Si los usuarios superan el gasto de agua permitida por el acueducto, deben pagar el metro de más a \$600. Este acueducto cuenta con la posibilidad de vender derechos de agua. Los nacimientos de los que se provee son: Quebrada las Cuevas y Quebrada las Vegas. Ambas tienen la capacidad de poseer una cabeza hidráulica suficiente para cubrir todas las veredas, es decir, se cuenta con 8 m. como mínimo para que el agua baje a presión suficiente para cubrir las necesidades de los usuarios.

6. Acueducto Multiveredal Alto del Mercado, San José y Santa Cruz

A mediados del año 1985 las comunidades de las veredas Alto del Mercado, San José, Santa Cruz, se reunieron para hablar acerca de la posible construcción de un acueducto multiveredal que surtiera las veredas. Fue entonces cuando se empezó a tramitar una merced de aguas con la CORNARE, concedida por un caudal de 6.0 litros por segundo. El S.S.SA fue el encargado de diseñar el Acueducto, que en ese entonces era para 300 suscriptores y con una proyección a futuro de 597 conexiones. En el año 1992 empezó el funcionamiento del acueducto.

Actualmente el acueducto cuenta con 507 conexiones, para 3.000 usuarios aproximadamente. Dentro de las gestiones actuales está el rediseño del acueducto, con miras a la construcción de una planta de tratamiento y un tanque de almacenamiento alterno, que permita optimizar el servicio y tener una cobertura del 100% en el área de influencia. Igualmente, el acueducto lidera el proyecto de reforestación de la microcuenca, con el fin de realizar trabajos de saneamiento.

La Junta Administradora del Acueducto realizó gestiones para solucionar los siguientes problemas:

1. La instalación de una nueva planta de tratamiento, proyecto sobre el cual se viene trabajando desde el 2004.
2. La compra de tierras para el acueducto con el fin de sanear parte del agua de la cual se surte el acueducto, además de ser una reserva forestal y acuífera.
3. El estudio sobre el estado de las redes, con el fin de conocer los puntos más críticos que requieren cambio, reposición y desviación, para optimizar el servicio.

La Junta Administradora del Acueducto, propende por la capacitación con ESPA en temas relacionados con mejorar la calidad del agua, los registros necesarios para tener información precisa y oportuna en cuanto a demanda de cloro, cloro residual, daños y continuidad del servicio.

7. Acueducto Llanadas

El proceso para la construcción del acueducto inició en 1985. Entre las personas que impulsaron y gestionaron este proceso, fue el doctor Carlos Emilio Jiménez Gómez, exalcalde del municipio y la comunidad de la vereda. El acueducto entró en funcionamiento a fines del año 1992. El agua que abastece al acueducto es tomada de dos fuentes: El Hoyo y Los Yolombos, con una cobertura del servicio del 95%. La microcuenca del Hoyo tiene una extensión de 12 ha. y la de Los Yolombos posee una extensión de 14 ha.; ambas fuentes están totalmente reforestadas. El agua que oferta el acueducto es utilizada para consumo humano principalmente, y para otras actividades propias de la vereda como la agricultura y la ganadería. Es importante resaltar que la Junta Administradora del acueducto ha puesto especial interés en la conservación de los recursos naturales, particularmente, en el bosque ubicado en las zonas de los nacimientos alrededor de la microcuenca.

Para esto, el Acueducto ha realizado campañas de sensibilización en cuanto al manejo adecuado y racional del agua, reforestación y mantenimiento de los árboles sembrados, la realización de cercos para aislar y proteger las zonas forestales; e instaló el sistema de filtración artesanal en fibra textil, para detectar lodo y otros elementos que pudieran perjudicar el agua. Estas capacitaciones se han realizado con el apoyo y acompañamiento de la Secretaría de Agricultura y Medio Ambiente, Planeación Municipal y CORNARE.

8. Acueducto multiveredal Cascajo Arriba, Cascajo Abajo, Cimarronas y Campo Alegre

El proceso de construcción del acueducto inició en el año 1975. Entre las dificultades que se evidenciaron en ese primer momento, fue la inexistencia de una carretera para ingresar los materiales; motivo por el cual la Secretaría de Obras Públicas del Departamento, el Municipio de El Carmen de Viboral y la comunidad de las veredas, aportaron maquinaria, materiales y mano de obra para abrir la trocha que facilitaría la entrada de los vehículos y posterior construcción del acueducto.

En un principio, el proyecto solo cobijó 3 veredas: Cascajo Arriba, con 60 viviendas, Cascajo Abajo, con 180 viviendas y Cimarronas, con 75 viviendas. La vereda Campo Alegre se anexó al acueducto años más tarde.

En el año 1990, la S.S.S.A., a través de la División de Saneamiento Básico, el Municipio de Marinilla y los recursos propios de la comunidad, se construyó la planta de tratamiento de agua potable para un caudal de 3.5 lt/seg. La fuente de abastecimiento del acueducto es la quebrada La Riviera. Para el año 1999, se había ejecutado la obra en un 95%. Posteriormente se rediseñó la Planta de Tratamiento, para dar una cobertura de del 100% a vivienda, escuelas, iglesia y entidades comerciales.

9. Acueducto CORBELEN

El acueducto inició la prestación del servicio en el año de 1977, bajo la denominación “Acueducto Junta de Acción Comunal de la vereda Belén”. El agua captada en ese entonces no presentaba ningún tipo de tratamiento; únicamente era impulsada por una motobomba a un tanque de almacenamiento, desde donde se distribuía al servicio doméstico de la vereda.

En 1990, se nombró una nueva Junta que tuvo la iniciativa de crear una entidad con personería jurídica, que se encargara de prestar el servicio de acueducto a la comunidad; fue así como se conformó la “Corporación de Servicios Públicos de Belén- Marinilla – CORBELEN”. En 1998 se adquirió un préstamo con el IDEA por valor de \$100.0000.000, destinados a la construcción de una planta de tratamiento de agua potable. Adicionalmente se le dio inicio a una serie de obras complementarias cuyo fin sería la modernización de la empresa.

El incipiente acueducto que se inició en 1977 con 125 viviendas, cuenta hoy día con 814 asociados debidamente estratificados, dentro de los cuales se les presta el servicio a 20 industrias, 24 establecimientos comerciales, 2 capillas, 2 colegios, a un barrio de Jurisdicción Urbana de Marinilla y a 15.000 usuarios aproximadamente.

En los últimos años la Corporación ha construido aproximadamente tres mil quinientos metros de redes de alcantarillado y 13 kilómetros de redes de acueducto, inauguró un laboratorio que garantiza la potabilidad del agua de óptima calidad, presta servicios sociales, educativos y culturales a la comunidad; ha reforestado varias hectáreas de bosque en la microcuenca que se abastece y es eje del desarrollo social e industrial de la zona corbelenita, que comprende las comunidades de la Amistad, la Arboleda, Ciudadela Artesanal, belén alto, medio y bajo, Los Ángeles, Cimarronas y el eje vial de la autopista Medellín Bogotá, desde la glorieta de los industriales hasta el cruce en el Cascajo.

Se construyeron redes paralelas a la doble calzada de la autopista Medellín-Bogotá y cuatro pases de acueducto y alcantarillado en diferentes lugares dentro de los límites de Marinilla, con el fin de abastecer toda la zona industrial de Marinilla y parte de Rionegro, previendo asegurar un futuro con alcance mayor a los cuarenta años de vida de la empresa.

Las instalaciones se encuentran distribuidas así: una planta de tratamiento convencional, una caseta de bombeo, oficina administrativa, sala de reuniones, biblioteca y laboratorio. El laboratorio cuenta con lo necesario para garantizar agua limpia y potable.

Actualmente se ejecutan las siguientes obras: compra de lotes donde nace la microcuenca Cascajo y Cascajalito, reforestación de lotes aledaños a las microcuencas, construcción de planta de tratamiento de aguas residuales, construcción de nuevo tanque de cloración que garantiza agua limpia,

tanque de almacenamiento de agua potable, construcción de nueva instalación administrativa, construcción del edificio que se utilizará para capacitaciones y talleres para la formación cultural de la comunidad corbelenita, construcción de alcantarillado para los sectores de La Amistad y La Arboleda, capacitación educativa dirigida a usuarios y comunidad en general.

Hoy en día la corporación tiene por objeto la prestación de los Servicios públicos domiciliarios de acueducto y alcantarillado en una parte de la zona rural y urbana del Municipio de Marinilla. Desarrollará, en los próximos años, un Plan Maestro de Acueducto y Alcantarillado diseñado por ingenieros expertos que concluyeron el estudio que fue logrado por la cooperación de Cornare, el Municipio y Corbelén.

Alcantarillado

Hacia finales de los cincuenta se extendió una red de tuberías para recolectar las aguas lluvias y servidas, en una red de alcantarillado que vertiera el agua a la quebrada La Marinilla. Al llegar Acuantioquia, ésta pasó a administrar el servicio de alcantarillado, y desde entonces quien administra el acueducto hace lo mismo con el alcantarillado.

La cobertura de este servicio es del 96.88% en el sector urbano y del 6.47 % en el sector rural. Es de anotar que en este sector muchas de las fincas tienen en sus predios tanques sépticos o unisafas.

Luz eléctrica

En 1916 se conformó una Junta pro-electrificación de Marinilla, de la que hicieron parte el Doctor Néstor Giraldo, Teresa Gómez y Antonio Gómez Arbeláez. Esta Junta declaró de utilidad pública, la instalación de una planta de luz eléctrica. Fue así como el 6 de febrero de aquel año se firmó con la Casa Cook, Sanín & Cía, de Medellín, un contrato para el montaje de una planta eléctrica, la cual fue adquirida a la Westinghouse Electric Mig. & Cía. por la suma de 600 dólares. Para reunir este dinero, el municipio solicitó a la casa Vásquez Correa & Cía., dos anticipos: uno por \$10.000 y otro por \$3.000 (Duque Gómez G. , pág. 263). La casa de máquinas se localizó en el camino a El Santuario, hoy conocido como La Planta. Fue así como 24 de diciembre de 1918 se inauguró la planta eléctrica.

Posteriormente, en 1962 llegó a Marinilla el Circuito Eléctrico de Oriente, que instaló redes eléctricas domiciliarias con servicio trifilar. Esta empresa fue remplazada por la Electrificadora de Antioquia. En 1981 se creó una Junta Cívica en el municipio, con el fin de analizar y entrar en negociación con la empresa, dado el elevado incremento de las tarifas del servicio de energía. Es de anotar que el Oriente antioqueño era el productor del 57,82% de la energía del Departamento, pero por la intermediación de la Electrificadora de Antioquia, pagaba tarifas más altas que las cobradas por Empresas Públicas de Medellín, al Valle de Aburrá. Más tarde Empresas Públicas de Medellín, que producía la energía, se hizo cargo del suministro del fluido eléctrico. Actualmente, la cobertura en el sector urbano es del 100% y en el sector rural del 99.19 %.

Recolección de residuos sólidos

En la década de los sesenta y hasta bien entrado los años setenta era reducida la recolección de residuos sólidos, muchas veces terminaban depositados bien sea por el carro recolector o particulares en la cuenca de la quebrada La Marinilla, hasta que se inauguró el relleno sanitario del Chagualo que funcionó por más de 20 años.

En el año 2002 se seleccionó a la finca el Lago, ubicada entre las veredas de Salto Abajo y Salto Arriba al lado de la granja experimental Los Saltos, para la construcción del relleno sanitario. El Relleno se construyó con todos los requisitos técnicos exigidos en la normatividad ambiental y su eficiente operación es hoy uno de los pilares de la Empresa de Servicios Públicos de Aseo. Entró en operación el 18 de febrero de 2009, con servicio exclusivamente para residuos del municipio de Marinilla, con un promedio de 500 toneladas mensuales .

Gas domiciliario

En el año 2000, llegó la Empresa Alcanos de Colombia y extendió la red de suministro de gas domiciliario. Actualmente, la cobertura es del 33.22%, de lo cual se deduce que el suministro no es general para el municipio; muchas personas continúan utilizando las pipetas de gas y otras no utilizan este combustible.

Servicio de transporte

Desde la colonización hasta bien entrado el siglo XX, el transporte utilizado eran los cargueros de silleta y bestias, caballos y mulas. Las silletas eran unos armazones de madera que se colocaban en la espalda, como las utilizadas por los silleteros de la Feria de las Flores, y en ellos transportaban personas y carga. Los últimos cargueros en el municipio fueron tres hermanos altos y fornidos llamados “Los Samuelones”. A ellos les tocó transportar personas desde aquí a Medellín e incluso hasta el Valle del Cauca.

Los Cargueros



Transcripción del historiador Cesar Lenis Ballesteros: “Camino por las montañas de la provincia de Antioquia, desde su entrada que es el Puerto de Juntas hasta salir donde llaman La Sexa, y de ahí se puede andar en bestia”, Archivo General de Indias (A.G.I.), Sevilla, MP Estampas, 257.

Fuente: Imagen basada en el texto del historiador Cesar Lenis Ballesteros: “El país de la Marinilla: Una frontera colonial” (2014).

En 1925 se inició la obra del tranvía de Oriente, que uniría a Marinilla con Medellín. Esta obra llegó a Marinilla en octubre de 1927. El Tranvía contaba con dos vagones: El Román Gómez y el Julia White y prestó servicio hasta 1943, cuando la empresa fue liquidada y levantados los rieles. El tranvía fue remplazado por transporte automotor, que venía funcionando desde 1928 por la carretera de Oriente.

Ilustración 55. Rieles del Tranvía de Oriente



Fuente: Álbum fotográfico de la familia Salazar Arbeláez. El álbum hace parte de la Colección del Museo Histórico y Arqueológico de Marinilla.

Los Señores Román Gómez, Miguel Gómez Acevedo, Eugenio Gómez y otros, gestionaron en 1923 la construcción de un tranvía que comunicara a Medellín con los municipios del Oriente antioqueño. Este se financiaría con las subvenciones del Gobierno Nacional y la Gobernación de Antioquia y los aportes de los municipios. (Giraldo Montoya, 2013, pág. 157). En reunión ante el Concejo de Medellín, los doctores: Francisco Rodríguez Moya, Roberto Arango V. y Antonio Mauro Giraldo Montoya, dieron las bases y la póliza para la escritura en que se formaba la sociedad constructora del Tranvía.

Para 1924 ya se había conformado la sociedad constructora y se había firmado la escritura. Entraron a formar parte de la sociedad: Medellín, Marinilla, El Santuario, El Peñol, Granada, La Ceja, La Unión Guarne y Guatapé. Con los dineros aportados por Medellín, se iniciaron los trabajos de construcción del tranvía, siendo dirigidos por los Doctores Julián White y Francisco Rodríguez Moya. La primera Junta de la sociedad constructora del tranvía estuvo integrada por los Doctores Luciano Restrepo, Enrique Sanín y Antonio Mauro Giraldo Montoya, la cual se encargó de dirigir los trabajos al Doctor Francisco Patiño. En 1924 se construyeron doce kilómetros de rieles y comenzaron a circular por ellos unos carros Yeoest, adaptados en los talleres de Robledo.

Ilustración 56. Tranvía de Oriente



Fuente: Álbum fotográfico de la familia Salazar Arbeláez. El álbum hace parte de la Colección del Museo Histórico y Arqueológico de Marinilla.

El poco respaldo del General Pedro Justo Berrio, gobernador de Antioquia en ese momento, dificultó el proceso de construcción del tranvía. Pese a la orden del General de suspender los trabajos del tranvía, se buscó gestionar empréstitos que permitieran la continuidad. El Doctor Román Gómez consiguió un empréstito con la casa Belga de Havenit por \$500.000 que se unió a una subvención de la nación por \$300.000 y cuya paga fue facilitada por el marinillo Don Sigifredo Gómez, administrador de la Hacienda Nacional.

La idea del gerente era extender el tranvía primero hasta El Peñol y luego a Nare; porque allí estaban las mejores marmoleras del país y abundantes caleras que posibilitarían fundar fábricas de cemento. La idea del gerente fue rechazada y surgieron dos nuevas propuestas: una, continuar hasta El Santuario y luego a Cocorná, y la otra, seguir a La Ceja y de allí a Sonsón y la Dorada.

En entrevista del equipo investigador al señor José Vicente Ramírez, originario del municipio y quien le tocó vivir parte de la época del tranvía, recuerda que el tranvía llegó a Marinilla en 1927, por lo que hubo festividades que duraron varios días. El primer viaje hacia Medellín salía a la 4:00 p.m. y el último a las 11:00 p.m. El viaje se demoraba 2 horas. El costo del pasaje era de 30 centavos, el cual se pagaba con monedas de uno, dos, cinco centavos y un real que era un cuarto de centavo. Los coches tenían una capacidad para transportar cuarenta personas **(Ramírez, 2014)**.

El general Pedro Justo Berrio, emprendió la construcción de la carretera a Oriente que llegó a Rionegro y de allí siguió hasta La Ceja, Sonsón, Marinilla, El Santuario y Granada, Cocorná y Guatapé. La competencia de esa carretera con sus ramificaciones fue perjudicial para el tranvía.

El primer carro que llegó desde Medellín a Marinilla fue “La Góndola”, conducido por el señor Bernardo Jaramillo, luego ingreso “El Cometa”, conducido por el señor Jesús Arbeláez.

En los años sesenta, el servicio automotor era prestado por dos empresas: Transportes Oriente y Trans Ideal. Esta última empresa fue liquidada a finales de los ochenta y en su remplazo se creó SOTRAMAR.



***Ilustración 57.
Escalera.
Transporte
Veredal de
Marinilla***

Fuente: Archivo
del Equipo
Investigador.

Servicios Bancarios

Hasta principios de la década de los setenta solo prestaban servicios Bancarios la Caja Agraria y una pequeña cooperativa de ahorro y crédito, impulsada por la Parroquia de la Asunción: la Cooperativa Obispo Emilio Botero González. En el año 1972 se estableció en Marinilla una sucursal del Banco de Colombia, años después una sucursal de Conavi y otra de Copiantioquia. Conavi pasó a integrar el Banco de Colombia y Copiantioquia desapareció. Hoy existen en Marinilla los siguientes bancos: el Agrario, entidad que remplazó a La Caja Agraria; el Banco de Colombia; el Banco de Bogotá; Banca Mía y las cooperativas de Cotrafa y John F. Kennedy. El hecho de que existan tantas sucursales bancarias en el municipio, es señal de la dinámica económica del mismo y de su importancia en el concierto nacional.

Servicios hoteleros

A principios de la década de los ochenta, la oferta Hotelera en Marinilla era muy poca. Ofrecían el servicio de habitación la Hostería del Camino Real, que disponía de algunas habitaciones. Hoy se cuenta con hoteles como: Hotel Monte Rey, Hotel Casa Kir, Hotel Calipso, Hotel La Capilla, Hotel Portal Dorado, Hotel Luxor, Hotel La Capilla, Hotel el Turista, Hotel el Cordobés, Hotel el Gran Confort, Hotel Megacielo, Hotel la Catedral, Hotel Torremonte, Hotel Campestre el Álamo y Hotel Campestre los Olmos.

Turismo

El turismo se manifiesta en el municipio en dos sentidos: en el primero, los marinillos viajan a otros lugares y en el segundo, corresponde a las personas de otras regiones y de otros países que llegan a Marinilla. En el primero, la empresa que ofrece servicios de viaje es la Cacharrería Janet, la cual estableció un convenio con Avianca desde 1980, con el fin de incentivar los viajes de turismo y laborales por Colombia y otras partes del mundo. En el segundo, se impulsa a través de la ruta de la artesanía, que busca rescatar las artes del Oriente antioqueño: El Retiro por sus muebles en madera, San Vicente por sus artesanías en cabuya de fique, El Carmen de Viboral, famoso por su losa que se exporta y Marinilla, representativo por la fabricación de guitarras.

Ilustración 58. Plegable ruta artesanal por el Oriente Antioqueño



Fuente: Archivo Institucional. Secretaría de Cultura y Turismo.
Marinilla 2015

Otra ruta tradicional, es la vuelta Oriente del círculo que comprende los municipios de Guarne, El Carmen de Viboral, Rionegro y La Ceja; un viaje turístico cuyos alicientes son el paisaje azul de las montañas de Antioquia, la vista de los ríos y lagos, y la vajilla de El Carmen de Viboral (Azüero Zúñiga, 1987).

Servicios profesionales

Servicio médico

En los años sesenta el servicio de salud era incipiente. Eran reconocidos los médicos Misael Álvarez y el Doctor López, éste último no alcanzó a graduarse. Atendía en el café de don Maximiliano, fue un médico muy querido por la población, pues ejercía sus labores sin importar la condición económica del enfermo. En la tradición popular permanece una anécdota: cuando el alcalde de turno trató de impedir que ejerciera de médico, la ciudadanía salió a respaldarlo, de tal forma que el alcalde no tuvo otra opción que hacer a un lado su prohibición.

Tística Serna también ejerció la labor de médico. Recetaba con fórmulas antiquísimas siguiendo un libro de Alberto el Magno. Poseía una farmacia donde tenía los componentes que comercializaba y utilizaba en sus fórmulas magistrales. Llegaba a formular orines de niño en una práctica conocida como orinoterapia.

Hoy no sólo hay médicos particulares, Instituciones Prestadoras de Servicios de Salud, como UMI, PROMEDAN, El Hospital San Juan de Dios; en las cuales se prestan servicios a las principales EPS: COOMEVA, SURA, Médico Preventiva y Nueva EPS.

CAPÍTULO V. POLÍTICA Y ORGANIZACIÓN PÚBLICA

La vida municipal en la memoria colectiva de la organización social

La función de la política no es otra que la organización de lo público, por lo tanto esto tiene que estar orientado a los diferentes modelos por los cuales la corporación que administra lo público –el Municipio- matiza las expresiones de gobierno para darle fluidez al desarrollo. Si bien existe un ordenamiento social en el que nos definimos como Estado, cabe destacar que en Marinilla han existido singulares formas de gobierno, unas buenas, otras no tanto, pero que de alguna forma materializan proyectos colectivos de integración social. La idea en este capítulo es poner el acento en esas distintas formas de organización política dentro de las cuales se destacan proyectos y líderes, corporaciones y formas de mirar el desarrollo local.

La organización política, que de hecho es representativa porque tenemos una tradición constitucional de alcaldes, de concejos e incluso de ideologías religiosas que determinaron la suerte de los gobiernos en su momento; materializa nuestras formas de comprensión democrática y a pesar de todo ello, diversas. En este capítulo se ofrece una revisión de las transformaciones administrativas de lo público, partiendo de la composición administrativa y las voluntades colectivas que han hecho de Marinilla una localidad con identidad política.

Es indiscutible que las formas de organización van articuladas al sentimiento colectivo de las ideologías, de los proyectos de desarrollo y la inversión del erario en lo público, como devolución social a los distintos esfuerzos por los cuales es evidente el tejido social: existencia y representación política, voluntad democrática en la que la identidad integra con y por las diferencias. El deseo es que las aportaciones investigativas de este capítulo hagan retrospectiva de unas experiencias que sirva para que las generaciones futuras tengan de antecedente para proyectar el municipio en una perspectiva distinta.

Identidad política en Marinilla

En los procesos históricos del municipio de Marinilla, la presencia de la Iglesia ha sido fundamental en la toma de decisiones en la vida municipal. Esto se evidencia por ejemplo, en el proceso de evangelización al inicio del asentamiento poblacional en el Valle; luego, en la participación del clero en pro de la Independencia Absoluta de Antioquia; después, en defensa de los intereses religiosos y políticos, manifiesto en la Batalla de Cascajo en 1864; posteriormente, avanzado el siglo XX, en el contexto de las luchas bipartidistas, la participación del clero a través de los discursos en las eucaristías, en defensa del conservadurismo.

Esta inserción en la vida política del municipio de Marinilla, derivó en un enorme peso social, moral y económico, que fue configurando diversas formas de cohesión social, como asociaciones, misiones, ejercicios espirituales, fiestas patronales, peregrinaciones, educación católica, administración de los sacramentos y visitas pastorales.

Es importante destacar, que en el contexto regional antioqueño, la Iglesia se vinculó al Estado conservador estableciendo múltiples relaciones de poder, familiares y políticas, además de lealtades locales, económicas y culturales. Las élites antioqueñas, liberales y conservadoras, tuvieron acceso a las actividades económicas centrales –propiedad de la tierra, minería y comercio- e igualmente produjeron políticos, letrados, abogados, educadores, sacerdotes, médicos y en menor cantidad, militares. Según el historiador Luis Javier Ortiz Mesa, en Antioquia, las élites y la Iglesia católica tuvieron relaciones íntimas e intereses similares, con excepción del problema religioso, que fue el eje de la diferenciación de los partidos políticos (Ortiz Mesa, 2010, pág. XXXV).

En la investigación realizada por el INER en el año 1990, los investigadores identificaron tres fuerzas sociales con presencia política importante en el municipio, a partir de la década del setenta: el grupo de “los políticos”, que hacen parte del Concejo Municipal y de la Acción Comunal. Otro grupo denominados “los cívicos”, conformado por profesionales de origen marinillo, vinculados a la región por sus propiedades rurales o por el ejercicio profesional y quienes se reúnen en torno al grupo de “amigos del arte” y se expresan mediante el periódico La Heredad. Esta fue en un principio, una fuerza social y política que organizaba algunos eventos importantes como el Festival de Música Religiosa, exposiciones de pintura y constituyó junto con la Acción Comunal, una sociedad mutuaría. El tercer grupo eran los

comerciantes, quienes no sólo se destacaron por su presencia política y su capacidad de movilización, sino por su importancia económica, pues por la estructura rural fundamentada en la pequeña propiedad y a falta de desarrollo industrial, el sector de comercio y servicios asumió en la localidad una función primordial (**Villegas et al, 1990, pág. 47**).

Durante mucho tiempo, el Partido Conservador fue un elemento constitutivo de la identidad local; ser Marinillo era ser conservador, ser católico y ser patriota. El papel político del doctor Román Gómez, los conflictos y las contradicciones relacionadas con la construcción del Tranvía de Oriente y los enfrentamientos de este líder marinillo con el doctor Laureano Gómez, contribuyeron a fortalecer no sólo la importancia del Partido Conservador sino de una corriente dentro de ese Partido –la Ospino Pastranista-, que tuvo la hegemonía en la localidad y que constituyó el vínculo político de Marinilla con la administración pública y el sector legislativo, tanto en el Departamento como en la Nación

A continuación se presenta el listado de concejales electos en el periodo 1980 y 1982.

Tabla 16. Concejales electos 1980-1982

Concejales electos 1980-1982	
Conservadores Ospino-Pastranistas	
Roberto Hoyos Castaño	Evelio Gómez Gómez
Pedro Nel Arbeláez Gómez	Carlos Jiménez Gómez
Fernando Gómez Hoyos Sofía	Arbeláez de Rojas
Consuelo Duque de Acevedo	Rafael Serna González
Luis Arbeláez Saldarriaga	Manuel Antonio Soto G.
Francisco Cardona Duque	José Martínez Aristizábal
Hernán Villegas Ramírez	Oscar Gómez Ramírez
Gustavo Efrén Pérez Ramírez	Adolfo Castaño Osorio
Apolinar Zuluaga Giraldo	Ligia Roldán de Correa
Conservador-Alvarista	
Roberto L. Mejía D.	Enriqueta Giraldo de L.

Fuente: basado en la investigación del INER sobre Marinilla, en el año de 1990.

Durante los primeros años del Frente Nacional, la representatividad del Partido Liberal en el Concejo fue significativa. Se recuerda que el Frente Nacional fue una coalición política concretada en 1958, entre el Partido Liberal y el Partido Conservador, a manera de respuesta frente a la llegada de la dictadura militar en 1953 y su consolidación en el poder entre 1954 y 1956, y luego de una década de grandes índices de violencia y enfrentamientos políticos radicales, los representantes de ambos partidos, Alberto Lleras Camargo (Partido Liberal) y Laureano Gómez Castro (Partido Conservador), se reunieron para discutir la necesidad de un pacto entre ambos partidos para restaurar la presencia en el poder del Bipartidismo (**Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015**).

Como se puede observar en la siguiente tabla, en promedio eran cuatro concejales de un total de diez. No obstante, a partir de las elecciones de 1970 esta entidad municipal se homogenizó hacia el Partido Conservador; en 1968 el grupo del doctor Hoyos Castaño irrumpió con tres ediles y en 1974 alcanzó nueve de los diez representantes, tal como se aprecia en la siguiente tabla.

Tabla 17. Concejales Electos 1968-1970

Concejales electos 1968-1970	
Conservadores Oficialistas	
Roberto Hoyos Castaño	Gustavo Cardona
Justo Jaramillo	Juan B. Giraldo
Arturo Gómez	Ramón Naranjo D.
Conservadores-Anapo	
Maria Eugenia Rojas	Bernardo Palacio
Gustavo Rojas Pinilla	Andrés Giraldo

Fuente: basado en la investigación del INER sobre Marinilla, en el año de 1990.

Es importante señalar también la presencia que tuvo la Anapo en el municipio entre 1962 y 1974, periodo que coincidió con el de los movimientos cívicos y con un cambio de líderes tradicionales en el Concejo, tal como se aprecia en las tablas.

Tabla 18. Concejales Electos 1962-1964

Concejales electos 1962-1964	
Conservadores	
Conservadora Unionista	
Mauricio Ramírez Gómez	José Lino Zuluaga G.
Antonio Rivera	Jesús Antonio Duque
Concepción Jiménez Vda. de H.	Isabel Serna Ramírez
Luis Amador Giraldo M.	Julio Arbeláez
Conservador Rojista	
Ramón Emilio Arcila Hurtado	Bernardo Ossa A
Liberales	
Liberales Oficialistas	
Misael Alvarez D.	Alfonso Gómez B.
David Gómez Barreneche	Jesús Emilio Arango
Ana Delia Rendón H.	Leticia de Hernández
Luis Amador Giraldo R.	Cipriano Gómez B.
Marcos Giraldo	Fabio Ramírez J.

Fuente: basado en la investigación del INER sobre Marinilla, en el año de 1990.

Tabla 19. Concejales Electos 1974-1976

Concejales electos 1974-1976	
Conservadores	
Ramón Gómez Hoyos	Alberto Jaramillo
Elena Baraya de Ospina	Luis Aristizábal García
Evelio Gómez Gómez	Humberto Villegas Pineda
Apolinar Zuluaga Giraldo	Pablo Pineda Martínez
Emigdio Rincón Gómez	José de Jesús Zuluaga R.
Pedro Nel Arbeláez Gómez	Leocadio Serna Gómez
Sofía Arbeláez de Rojas	Céfora Giraldo de G.
Martín Alberto Ramírez G.	Luis Angel Galvis Ramírez
Anapo	
Luis Fernando Ossa Arbeláez	Bernardo Palacio Vélez
Luis Alberto Zuluaga Henao	Luis Enrique Cuervo
Liberales	
Lista No. 1	
José Hernández Amaya	No elige concejal
Liberales	
Lista No. 2	
Carlos Restrepo Arbeláez	No elige concejal
Unión Nacional de Oposición –UNO–	
José Emilio Giraldo G.	No elige concejal

Electoralmente, ha predominado en los años 1970 a 1990 la corriente Ospino-Pastranista, que reconoce su filiación con el viejo Romanismo, opuesto desde la primera mitad del siglo XX a la corriente Laureanista (Alvarista del Partido Conservador) y cuya propuesta ha sido la descentralización administrativa y la autonomía municipal. El representante de este movimiento fue el Senador Roberto Hoyos Castaño, quien mediante su presencia simultánea en el Concejo Municipal –desde 1968- y en el Congreso de la República por cinco periodos –desde 1970, y como Senador suplente de Guillermo Vélez Urreta- logró renovar la fuerza local del Partido y la presencia marinilla en los ámbitos departamental y nacional (**Villegas et al, 1990, pág. 50**).

En el transcurso del siglo XX, se presentaron importantes hechos que marcaron el desarrollo político de los municipios del Oriente y del Departamento. En Marinilla surgió como un gran líder conservador don Román Gómez. Como ya se mencionó, fue impulsor del Tranvía de Oriente y de otros programas que beneficiaban a los municipios en contra del centralismo de Medellín. Inició así una política de descentralización administrativa; en 1921 el Gobernador de Antioquia suprimió la renta de licores como recurso fiscal del Departamento. Esta demanda fue el germen de dos movimientos que tendrían gran fuerza, “el romanismo” encabezado por la provincia de Oriente, y “el centralismo”, quienes defendieron el fisco departamental, que vieron en estas medidas una amenaza a sus intereses económicos y políticos.

El Romanismo fue un movimiento conservador que se manifestó contra la centralización de Medellín hacia los municipios del Departamento y que vio la necesidad de pactar con los liberales por el bien del país. Este movimiento condujo a una fuerte división conservadora entre el Directorio Nacional y los Conservadores antioqueños, que apoyaron a don Román Gómez, especialmente los municipios conservadores del Oriente antioqueño, que vieron en él a un líder que les dirigió durante las primeras décadas del siglo XX (**Valencia de Jaramillo & García Monsalve, 2007, pág. 33**).

Origen de los partidos políticos

La orientación político-partidista del Oriente, como la del país, se inició a mediados del siglo XX. En un principio, la formación política tuvo una marcada influencia del clero. El presbítero Jorge Ramón de Posada, quien durante sus 39 años al frente de la parroquia del municipio, influyó sobre las demás parroquias cercanas, no sólo en lo religioso sino en lo cultural y lo político.

El padre Posada fue un defensor convencido de las ideas y del gobierno del Simón Bolívar. Con la rebelión de José María Córdova en 1829, se inició la diferenciación ideológica entre Marinilla y Rionegro. La élite de Rionegro apoyó y mantuvo firme el recuerdo del General Córdova definiéndose como liberales, oponiéndose así al conservatismo de Marinilla. Más tarde, durante la rebelión de Los Supremos en 1840, se conformó un grupo liberal apoyado por comerciantes, la élite social y política de Medellín y Santafé de Antioquia (Villegas et al, 1990, pág. 34).

En general, el tema debatido dentro de los partidos políticos en Antioquia fue el clerical. Los conservadores del Oriente consideraban a la Iglesia como el medio para preservar su familia, su autoridad y lo que se denominó como el hispanismo. Marinilla, durante mucho tiempo, tuvo una posición clara frente a Dios, la patria y su Partido. Sin embargo, durante el siglo XX se presentaron algunas modificaciones en la estructura partidista liberal y conservadora tanto en el país como en el departamento y por ende en el Oriente antioqueño. El Romanismo, por ejemplo, agenciado por los conservadores del Oriente antioqueño le dio otra dimensión al Partido conservador en Antioquia, pues logró su autonomía respecto a las demás regiones del país y especialmente a las orientaciones impartidas desde Bogotá por Laureano Gómez.

Alcaldes de Marinilla

En marinilla, los Alcaldes por elección popular iniciaron en el año de 1988. Previo a este sistema de participación democrático, la forma de posesión y las funciones, fueron por nombramiento, tal como se mostrará a continuación.

Alcalde Pedáneo

Nombre que recibía el representante ejecutivo, que se situaba frente al gobierno de una entidad local, inferior a la categoría de Sitio. Eran nombrados por un corregidor entre los vecinos del Sitio y ejercían sus funciones administrativas y judiciales ad honorem. En Marinilla aparecen los alcaldes pedáneos en 1656 después de que el Valle de San José de la Marinilla fuera elevado a la categoría de Sitio. En aquel año figuraron como Alcaldes Don Pedro Loaiza y Marcos González. Más tarde, en 1661, fue asignado Antonio Cardona Rivadeneira, este estaba casado con Doña Teresa Graciano y fue uno de los que suscribieron la carta en defensa de la labor espiritual de Fray Miguel de Castro Rivadeneira.

Después se sucedieron como alcaldes pedáneos: Juan Piedrahita Pacheco en 1660, Antonio Cardona Rivadeneira en 1661, Juan Piedrahita Pacheco en 1666, José de Montoya y Juan Duque de Estrada en 1709, Don Gil de Valencia en 1710, Francisco Manzueto Giraldo en 1711, José Días en 1713, Don José Duque de Estrada en 1713, Antonio de Salazar en 1721, Miguel de Salazar en 1728 y José de Ossa Zapata en 1730.

Alcaldes de la Santa Hermandad

El Alcalde de la Santa Hermandad, se nombraba cada año, para que conociera de los delitos y excesos cometidos. En Marinilla los Alcaldes de la Santa Hermandad iniciaron en 1756, éstos apoyaban al Alcalde Pedáneo en la administración del Sitio.

Alcalde Ordinario

Los Alcaldes ordinarios eran dos funcionarios elegidos por los Regidores, el primer día de enero de cada año. Esta elección debía hacerse entre los vecinos y naturales de la ciudad. En Marinilla, los Alcaldes Ordinarios, administraban justicia. Iniciaron funciones en 1787, después de que se le otorgara el título de Villa. Esta nueva categoría, facultaba a la Villa para tener un Cabildo o Ayuntamiento, un Alcalde Ordinario, cuatro Regidores, un Alguacil, un Mayordomo de Propios y un Escribano público.

Los Alcaldes Ordinarios de primer voto fueron: Bernardo Gómez Jiménez y Matías Ignacio Castro en 1797; Nicolás de Hoyos e Ignacio Matías Gómez, en 1799. Alcaldes Ordinarios de segundo voto fueron: José Ignacio de Hoyos Villegas y León de Zuluaga.

Alcaldes por Designación

Acorde con la Constitución de 1886, entre las funciones del presidente de la Republica estaba: nombrar y separar libremente a los Gobernadores; entre las funciones de éstos estaba: dirigir la acción administrativa en el Departamento, nombrando y separando sus agentes, reformando o revocando los actos y dictando las providencias necesarias en todos los ramos de la Administración. Los Alcaldes por designación fue Mario Palacio Puerta, en 1962.

Alcaldes por Elección Popular

En el proceso de descentralización administrativa nacional, se estableció la elección de Alcaldes. En Marinilla el primer Alcalde Popular fue el señor Jorge Miguel Giraldo Castaño, entre los años 1988 y 1990. A éste le siguieron: Carlos Emilio Jiménez Gómez (1990-1992), Francisco Luis Cuervo Ramírez (1992-1994) , Carlos Emilio Jiménez Gómez (1995-1997), José Luis Duque Pineda (1998-2000), Juan Manuel Ochoa Giraldo (2001-2003), José Luis Duque Pineda (2004-2007), Francisco Javier Ramírez Gómez (2008-2011) y José Gildardo Hurtado Álzate (2012-2015).

Alcaldes por Elección Popular



Jorge Miguel Giraldo Castaño
1988-1990
Primer Alcalde por Elección
Popular



Carlos Emilio Jiménez Gómez
1990-1992



Francisco Luis Cuervo Ramírez
1992-1994



Carlos Emilio Jiménez Gómez
1995-1997

Alcaldes por Elección Popular



José Luis Duque Pineda
1998-2000



Juan Manuel Ochoa Giraldo
2001-2003



José Luis Duque Pineda
2004-2007



Francisco Javier Ramírez Gómez
2008-2011

Alcaldes por Elección Popular



José Gildardo Hurtado Álzate
2012-2015

Aspectos biográficos de Jorge Miguel Giraldo Castaño. 1988-1990

Fue el primer Alcalde por Elección Popular en Marinilla, en el año de 1988. Nació en la vereda Gaviria de Marinilla, el 7 de agosto de 1935, en un hogar conformado por Don José Miguel Antonio Giraldo y doña María Alicia Castaño. Sus hermanos fueron: Arturo, Leonor, Aurora, Rubiela y Oscar Aníbal. Jorge Miguel Giraldo Castaño. Don Jorge Miguel contrajo matrimonio con Luz Ángela Henao Cuartas, de cuya unión nacieron cuatro hijos: Alejandro, Diego Hernán, Juan David y Mauricio. De su formación académica se conoce que: realizó la primaria en la Escuela Urbana Jorge Ramón de Posada y el bachillerato en el Colegio Nacional San José de Marinilla. Estudió Ingeniería Civil en la Universidad del Valle y Administración de Obras Civiles en UNISUR. Prestó servicio militar en Bogotá. Uno entre los cargos desempeñados durante su vida, fue el de Jefe de Desarrollo Físico y Valorización del Municipio de Marinilla.

Aspectos biográficos y de gestión administrativa de Carlos Emilio Jiménez Gómez. 1990-1992, 1995-1997

Nació en Marinilla el 2 de diciembre de 1856. Contrajo matrimonio con Nubia Gómez Duque y de ésta unión nacieron tres hijos: Carlos Horacio, Isabel Cristina y Agustín. Fue alcalde municipal en dos periodos: 1990-1992 y 1995-1997. En su Administración, denominada “Una administración de todos y para todos”, se fortalecieron varios factores:
Educación:

- Se remodeló y adecuó la planta física del Instituto Industrial Simona Duque. Además, se dotó la institución de un aula múltiple y se implementó un laboratorio. Se contruyó el bloque administrativo.
- Se construyó el aula múltiple en el Instituto de Promoción social.
- Se implementó un laboratorio de idiomas, se construyó el salón de la biblioteca en el Idem Diversificado Román Gómez.
- Se construyó un aula en el Idem Diversificado Rafael María Giraldo.
- Se construyó un aula en la Escuela Sabina Muñoz de Bonilla.
- Se adecuó el salón de profesores y el restaurante, en el Colegio Nacional San José.

Salud:

- Se amplió el Hospital San Juan de Dios.

Aspectos de infraestructura en el municipio:

- Se construyó la postería y cerramiento de la Feria de Ganado.
- Se remodeló el Teatro Municipal
- Se hizo un dragado a la quebrada La Marinilla, en cooperación con la Secretaría de Obras Públicas Departamentales.
- Se apoyó la construcción de los acueductos multiveredales de La Milagrosa, La inmaculada, Pozo, Salto arriba, Salto Abajo, Chocho Mayo, La Peña, el Porvenir y el Rosario.
- Se construyó el puente sobre la Nueva avenida “Alberto Jaramillo”.

Aspectos biográficos y de gestión administrativa de Francisco Luis Cuervo Ramírez. 1992-1994

Es originario del municipio de Marinilla. Hijo de Don Francisco Cuervo y Doña Teresa Ramírez. Realizó la primaria en la Escuela Urbana Jorge Ramón de Posada e inició el Bachillerato en el Colegio Nacional San José de Marinilla. El bachillerato lo continuó en el Seminario de los Padres Salvatorianos en la Estrella (Antioquia) y los terminó en la Normal Departamental Giraldo, donde se graduó como maestro Bachiller. Estudio Administración Municipal en la Escuela Superior de Administración Pública ESAP y Administración Urbana y Regional, en La Universidad Nacional de Colombia.

Entre los cargos ocupados en el Municipio de Marinilla, se cuentan: Secretario del Concejo, Personero, Tesorero, Secretario General y Alcalde Popular. Además fue pagador en el INEM José Félix de Restrepo y Auditor de la Contraloría Departamental y Municipal.

Participación efectiva, eficiencia administrativa y concertación, fueron las bases de la Administración Municipal 1992-1994. Esta administración propuso el trabajo comunitario como eje articulador de los procesos. Para esto se formularon cuatro objetivos básicos:

1. Fortalecer la Acción Comunal y todas las formas asociativas para generar un liderazgo comunitario, que canalice sus energías en la construcción del desarrollo veredal, de barrio, de sector y en general, de toda la población.
2. Hacer de la educación, la recreación, la cultura y el deporte, los medios para la rehabilitación social, la unidad familiar y comunitaria.

3. Continuar con los programas de construcción de obras y dotación de la infraestructura básica y de servicios para el bienestar de todas las comunidades, atendiendo las prioridades, los lineamientos del plan integral de desarrollo y la iniciativa comunitaria como factor determinante para el orden de ejecución.

4. Respetar la pluralidad ideológica y cultural, para hacer del diálogo la vía ordinaria para la solución de los problemas y la toma de las decisiones (Administración Municipal de Marinilla, 1992).

Para lograr los anteriores objetivos, se propuso la construcción de “Centros de servicios comunitarios” en núcleos de barrios y veredas. Estos consistían en una cancha polideportiva, un parque infantil, un salón de juegos comunitarios y un centro de servicios primarios de salud, atendido por las Juntas de Acción Comunal.

En términos de estructura urbana del municipio, fue importante el manejo del espacio público. Para esto, se propusieron proyectos de espacios públicos en los barrios Las Mercedes, Los Rosales, El otro lado, Santa Ana, El Hato, Belén-Ciudadela; manejo y conservación del parque Carolina, Centro Administrativo No. 2 plaza principal, unidad deportiva y parque infantil; reforestación de las áreas con destinación al parque lineal de la quebrada Marinilla; reubicación de viviendas ubicadas sobre áreas inundables.

En este último aspecto, hubo especial interés en las viviendas de interés social. Se reubicaron los habitantes que estaban en las zonas de riesgo: Tista Serna, Las Mercedes, Quebrada de Occidente y Quebrada de oriente.

La administración tuvo un especial interés en la participación comunitaria de las veredas de Marinilla. Se recogieron, a partir de reuniones concertadas con las Juntas veredales, las principales necesidades de la población. Se logró realizar un diagnóstico en las 32 veredas, con el fin de intervenir en las prioridades, así: “La necesidad que más número de veredas considera prioritaria, fue el mantenimiento, dotación e instalación de agua a las escuelas; la construcción, cerco, iluminación de canchas y placas es la necesidad que ocupa el segundo lugar; la necesidad que ocupa el tercer lugar en cuanto a número de veredas que la solicitan, es el mantenimiento y construcción de vías; la necesidad que ocupa el cuarto lugar en cuanto a número de veredas que los solicitan, es la de que el municipio aporte para la construcción, ampliación de acueductos veredales; la vereda de Belén solicita como prioridad uno, se le apropie dinero para la construcción del

proyecto de alcantarillado; y finalmente, se solicita la construcción de planta de tratamiento para el acueducto de las veredas La Primavera y el Socorro (Administración Municipal de Marinilla, 1992).

Gestión administrativa de José Luis Duque Pineda. 1998-2000, 2004-2007

Originario de Marinilla. Es Ingeniero Geólogo de la Universidad Nacional, con especialización en Planeación Urbana y Regional de la misma Universidad. Ha desempeñado cargos relacionados con auxiliar de docencia en varias Universidades, Planeación urbana y Regional, Investigación en predial; fue Director de Planeación de Marinilla. Participó en la construcción del Plan de Ordenamiento Territorial del Oriente Cercano: Proyecto Pueblos Antioqueño.

En su administración, denominada “Unidos por Marinilla para el Nuevo Milenio”, se realizaron las siguientes gestiones:

- Se construyó la pista de bicigrós y la piscina.
- Se construyó la piscina semiolímpica con una pequeña para los niños, con calefacción.
- Se trasladó el parque automotor del parque principal.
- En 1998, mediante acuerdo No. 025 de 28 de mayo se creó la Empresa de Servicios de Aseo de San José de la Marinilla.
- Se creó la empresa de economía Mixta Frigocarnes de Oriente S.A., con la participación de los municipios de Marinilla, Santuario, Guarne y los carniceros de dichos municipios.
- Se amplió el acueducto con el aprovechamiento de las aguas de la quebrada Barbacoas.

En Febrero de 1999, la Administración Municipal, a través de la Secretaria de Agricultura y Medio Ambiente, comenzó el proyecto de Formación de Promotores Campesinos de Desarrollo Sostenible en el Distrito Agrario. En la Feria de Ganado se mejoró su infraestructura y se adquirió una báscula electrónica para el pesaje de bovinos y cerdos.

Se construyeron plantas de tratamiento de aguas en los acueductos multiverdales de Gaviria -San Bosco, Alto del Mercado- Santa Cruz y Los Saltos.

Se inició la separación en la fuente de los residuos orgánicos e inorgánicos.

Aspectos biográficos y gestión administrativa de Juan Manuel Ochoa Giraldo. 2001-2003

Originario de Marinilla. Es hijo de Ángel Gonzalo Ochoa y María Eugenia Giraldo. Se casó con Ana Teresa Villegas y tuvieron dos hijos: Luisa Fernanda y Juan Diego. Realizó el bachillerato en el Colegio Nacional San José de Marinilla. Estudió Técnicas Tributarias y Derecho. Antes de ser Alcalde, fue empleado de Fabricato, el Banco Industrial Colombiano y Secretario de Educación en el Municipio de Marinilla.

En su administración se gestionó:

- Arranque y puesta en marcha de la estación de bombeo y la planta de tratamiento de aguas residuales, financiada por Cornare y el Municipio de Marinilla.
- Se construyó el ramal occidental de la red de acueducto para abastecer las urbanizaciones de Bariloche, Las Cabañas, Villa del Sol y segunda etapa del Pinar.
- Se construyó alcantarillado en el sector de Simona Duque.
- Se construyeron dos aulas en el Colegio Román Gómez.
- En la Normal Superior Rafael María Giraldo, se finalizó la construcción de los laboratorios de Física y Química.
- En el Instituto Técnico Industrial Simona Duque, se realizó la construcción de la edificación de dos plantas para el funcionamiento de los talleres de Mecánica industrial y Dibujo técnico.
- Se realizó el proyecto de fortalecimiento Socio-empresarial de Asocampo, con lo que se logró consolidar esta Asociación hacia el mercadeo de la producción agropecuaria.

Aspectos de gestión administrativa de Francisco Javier Ramírez Gómez. 2008-2011

En su administración se gestionó la realización de las siguientes obras:

- Pavimentación y obras complementarias de la calle 31 entre carreras 27 y la salida a El Peñol, de la carrera 43 entre calles 30 y 31, de las calles 23 y 25 entre carreras 25 y 30. De la carrera 32 con Box Coulvert entre las calles 29 y 30A

- Rehabilitación del anillo vial de La Dalia, el Comando de Policía, entrando por la Escuela Simona Duque, calle 35B entre carreras 32- 32 A, calle 32 en el sector la Inmaculada.
- Pavimentación del Alto de San José, el Alto de Tinajas, el Alto de los Rosales, el sector del Divino Maestro, El pinar y La Ramada.
- Construcción de la calle peatonal sobre la 30 entre carreras 28 y 33.
- Construcción del nuevo relleno sanitario en la vereda Los Saltos
- Adquisición de vehículo compactador.

Gestión administrativa de José Gildardo Hurtado Álzate. 2012-2015

Es profesional en Básica Secundaria. Posee una Licenciatura en Educación Campesina y Rural. Realizó una Especialización en Gerencia Educativa con énfasis en Gestión de Proyectos. Es Magister en Educación en Cultura Política y Pedagogía de Derechos Humanos. Ha tenido experiencia profesional como docente en la Institución COREI, fue Secretario del Concejo Municipal y presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio Monseñor Emilio Botero González, además de desempeñarse como Secretario de la ASOCOMUNAL, que congrega las Juntas de Acción Comunal de los barrios y veredas del municipio. En el periodo comprendido entre 2012 y 2015 la Administración Municipal, en cabeza del señor José Gildardo Hurtado Alzate, planteó una serie de acciones desde su Plan de Desarrollo bajo el lema “Marinilla nuestro compromiso”. Algunas de estas acciones fueron:

- En lo que tiene que ver con la Atención Integral a la Familia, se constituyó la Política Única de Desarrollo Local. Se desarrolló la estrategia “En Familia con el Alcalde Presencia total Nuestro Compromiso”, para descentralizar y acercar a la comunidad rural.
- Se amplió la cobertura de niños y niñas menores de 6 años que recibieron el desayuno infantil MANÁ. En la estrategia “de Cero a Siempre”, se duplicó la población atendida. Igualmente, en el Hogar Infantil Semillitas, se apoyó la atención diaria a 115 niños y niñas menores de 6 años, hijos de padres trabajadores. En la zona rural, con 11 Hogares Comunitarios y un FAMI, se atendieron un total de 156 niños y niñas.
- Se aumentó en un 35% la cobertura del programa de Atención Integral al Adulto Mayor. En el componente educativo, se realizaron cerca de 550 talleres a grupos gerontológicos, líderes y Cabildo del Adulto Mayor, 400 acciones de sensibilización, 48 encuentros interveredales, 6 encuentros intergeneracionales, 400 asesorías y 200 visitas domiciliarias.

- Se creó el Centro de Atención Integral a la Familia - CIAF, en convenio con Comfenalco y la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción, donde se atendieron a más de 430 grupos familiares para darle asesoría y orientación a las diferentes dificultades y problemáticas de sus integrantes.
- Entre 2012 y 2015 se restablecieron las promotoras de salud en las veredas de Marinilla. Se formaron también a más de 2.000 personas en alianza con el Sena, con programas de educación no formal.
- Gestión de recursos para la primera etapa de ampliación de la infraestructura del Hospital San Juan de Dios, que incluirá áreas administrativas, consulta externa, odontología y auditorio y se adelantaron gestiones para la financiación de la segunda etapa que abarcará la intervención del servicio de urgencias y ayudas diagnósticas, lo que permitirá brindar una mayor oferta de servicios.
- Se ampliaron los servicios del Hospital con la apertura de especialidades como Medicina Interna y Ginecología, además de la oferta de ayudas diagnósticas y medicamentos de mayor complejidad.
- Se capacitaron a 1.500 niños y adultos en los programas ofrecidos en la Escuela de Música y Bellas Artes: música, pintura, piano, estudiantina, coro, danzas, chirimía.
- Se construyeron dos nuevos Centros de Atención Inmediata en María Auxiliadora y el Alto de San José, los cuales han mejorado considerablemente la seguridad y tranquilidad de sus vecinos.
- Se realizaron una serie de proyectos de infraestructura a lo largo del Municipio: el Malecón Turístico de Marinilla “Puerta de entrada hacia los embalses”, la recuperación del parque principal, pavimentación de vías urbanas, las vías terciarias veredales; se construyeron 3 nuevos centros educativos rurales en las veredas Las Mercedes, Alto del Mercado y la Esmeralda; en la zona urbana se reconstruyó la Escuela Roja y se amplió la infraestructura de instituciones educativas como el Técnico Industrial y la Normal Superior.
- Se construyeron el Patinódromo con especificaciones de talla mundial y el Skate Park; la cancha de tenis y la nueva pista de bicigrós incluida la pavimentación de los peraltes. Se adecuó y mejoró el Coliseo Municipal y se construyeron 2 placas polideportivas urbanas nuevas.

- Se establecieron en el municipio empresas como C.A. Mejía, Hoteles Royal Decameron, el Grupo Crystal, Semco, Tintatex.
- Se puso en funcionamiento el Punto Vive Digital desde el 26 de marzo de 2015, donde se atendieron 1.212 usuarios de Internet, se capacitaron 549 usuarios y se dictaron 77 cursos.
- Alianza con la Fundación Compasión para viviendas campesinas: La unión de voluntades entre la Fundación Compasión, el canal TeleVID, la Parroquia de La Asunción y la Administración Municipal, permitió la construcción de 80 viviendas en 18 veredas del municipio, para familias campesinas que anteriormente vivían en casas deterioradas.

Los movimientos sociales en Marinilla y el Oriente antioqueño

Los movimientos cívicos y sociales en el Oriente Antioqueño han respondido a una serie de movilizaciones por la defensa de los intereses de la ciudadanía en general.

Fue en Marinilla a la par con Rionegro y El Peñol, en donde se dieron los primeros movimientos sociales en la década de 1960. “A partir de la década de 1960 el primer movimiento cívico de la región se registró en el Cercano Oriente, liderado por Marinilla y Rionegro” (Universidad de Antioquia, 1987, pág. 26). Dicho movimiento se dio debido a la inconformidad que existía en la época con la Electrificadora Antioquia y el Circuito Eléctrico de Oriente, (filial de Electrificadora), debido a la mala prestación del servicio y a los altos costos del mismo.

Para esta época, se presentó un fenómeno de desplazamiento masivo de campesinos a los centros urbanos debido a la violencia en el país, lo que acrecentó la demanda de energía. Debido a esto, las empresas de servicios públicos de diferentes regiones del país, diseñaron proyectos hidroeléctricos para cubrir la demanda existente. Fue en este contexto en donde se autorizó por parte del gobierno nacional a las Empresas Públicas de Medellín a construir la hidroeléctrica de Guatapé, para suministrar energía al centro del país, y el fortalecimiento de la empresa de Interconexión Eléctrica S.A. (ISA) para la comercialización de la energía en la Costa Atlántica. Dicha empresa emprendió la construcción de una hidroeléctrica en el municipio de San Carlos. (Olaya R., 2012, pág. 38).

La magnitud de la inversión en los proyectos que se llevaban a cabo en el Oriente Antioqueño no se reflejó en la compensación a la comunidad por las consecuencias de los mismos. Es por esto que se dieron una serie de movilizaciones para exigir soluciones a las diferentes problemáticas que surgieron en dicho contexto, lo que llevó a la creación de las juntas cívicas en diferentes municipios de la región. (Olaya R., 2012, pág. 39)

La acción cívica en los decenios de 1966 y 1970 en Marinilla se asoció a la lucha por las altas tarifas de la energía, los altos costos de la valorización generados por la construcción de la autopista Medellín-Bogotá y el ejercicio administrativo de las empresas prestadoras de servicios, como el Circuito eléctrico de Oriente y Acuantioquia. (INER. Instituto de Estudios Regionales, 2000).

Movimientos cívicos derivados de la construcción de la Autopista Medellín-Bogotá

Nos movilizamos por y para apoyar, para cuestionar, para denunciar.
La movilización social en la que creemos tiene que estar dirigida
a un cambio social que abogue por el bien común.
Reflexiones sobre movilización social. Mosaiko. 2012

En el año de 1972 se adelantó la construcción de la autopista Medellín-Bogotá. Dicho proyecto generó una serie de inconformidades en el contexto subregional debido a los altos costos de valorización que este generaría. Fue así que se produjo una cohesión de varios municipios afectados por la obra, para la reclamación por dicho cobro. (Arango Viana, 2000)

A finales de la década de los setenta se habían extendido en la región los movimientos sociales en respuesta a las inconformidades que la ciudadanía en general tenía con la manera como las grandes empresas prestaban sus servicios. Es así como:

En 1978 se registró el mayor número de movimientos cívicos de la región y coincide con la curva a nivel nacional. Fue prácticamente el punto culminante del movimiento cívico en la década de 1970. En la región se registraron en total cuatro paros, todos de gran magnitud, casualmente, en las poblaciones de mayor importancia regional por su población y características económicas y políticas (Universidad de Antioquia, 1987, pág. 21).

Puntualmente en Marinilla, uno de los principales movimientos sociales se dio a raíz de un conflicto con la electrificadora de Antioquia en 1981, debido a los altos costos y la calidad del servicio. De ahí surge la convocatoria a una asamblea popular en donde se conforma la “junta cívica central” presidida por Ramón Emilio Arcila y cuyos miembros son elegidos sin distingo político. Su principal papel era el de actuar como representantes de los usuarios de la energía del municipio ante las autoridades y la Electrificadora de Antioquia. Una de las decisiones acordadas en dicha asamblea, como lo menciona Carlos Ruiz en “Crónicas de un pueblo en lucha”, fue el no pago del servicio y la reconexión del mismo en caso de que la electrificadora lo suspendiera a los usuarios. (Ruiz Ospina, 2014). Esta reacción firme y decidida hizo que el movimiento se extendiera por la región, dando como resultado asambleas en otros municipios aledaños como Cocorná, La unión, y El Carmen de Viboral. Como solidaridad a este movimiento, y a la junta cívica, se dan una serie de manifestaciones de los estudiantes del Instituto Técnico Industrial de Marinilla debido a que el alcalde de la época prohíbe la realización de una nueva asamblea. Esto conlleva a una serie de detenciones y a la militarización del municipio el 6 de mayo de 1982, tras los rumores de una toma a la iglesia principal del municipio.

Dichas detenciones obligan a una serie de estudiantes a esconderse en una finca en la vereda La Esperanza, tras lo cual el señor Ramón Emilio Arcila (Líder político y social) les manifiesta como aparece en el periódico El Marinillo, que un líder se ve bien en la cárcel o cementerio, pero muy mal escondido. (Duque Gomez, 2005)

El 31 de julio se realizó una marcha regional en el municipio de Rionegro con gran participación de los municipios s de la región. En dicha marcha se aprobó la realización de un paro cívico regional si no se daba una pronta

solución al conflicto. “Jamás en la historia de esta región se había presentado un encuentro, para realizar una marcha de protesta, de tantos municipios, de tantas organizaciones y de tanta gente participando.” **(Ruiz Ospina, 2014, pág. 45)** A pesar de la gran convocatoria que tuvo esta manifestación no se logró que se atendieran las demandas exigidas por la Junta Cívica.

De ahí en adelante y debido a la no atención de las demandas, se llevaron a cabo dos paros cívicos regionales tras los cuales se logró la firma de un acuerdo entre el gobernador del departamento Álvaro Villegas Moreno, el presidente de Empresas Públicas, Álvaro Uribe Vélez, la Electrificadora de Antioquia y la Coordinadora Cívica regional, en donde se asume el compromiso de fusionarse la Electrificadora de Antioquia con Empresas Públicas como punto central **(Ruiz Ospina, 2014)**.

En general, un aspecto importante en cuanto a la formación regional es la capacidad que han tenido los pobladores para movilizarse y enfrentarse a los gobiernos tanto locales, departamentales y nacionales en busca de respuestas a sus problemas. Entre 1960 y 1984, se registraron 18 paros cívicos en diferentes municipios del Oriente. Los movimientos sociales surgen como rechazo de la población hacía a los efectos negativos del proceso de desarrollo de la región **(Universidad de Antioquia, 1987)**.

Es de destacar el papel que jugó la población campesina en dichos movimientos como se menciona en el plan de inserción regional realizado por el INER el año 2000, en donde aparece:

En Marinilla los campesinos tuvieron una fuerte capacidad de movilización y participación política en la localidad, dado que la producción agrícola, además de la comercial, con la cual estaba directamente relacionada, se constituían en las actividades económicas más importantes para el municipio (INER. Instituto de Estudios Regionales, 2000, pág. 120).

Esto resalta el hecho que para las décadas de 1960 y 1980, los movimientos sociales moldearon e influenciaron la idiosincrasia no solo del Marinillo sino de la población en general del Oriente cercano, en donde la fuerza civil y la organización social se mostraba como la herramienta para defender los derechos de la población, tanto urbana como rural de la región.

Es importante evidenciar como se ve esto reflejado en la década de 1990, con la representatividad política del Concejo de Marinilla. Estos grupos que para la época tenían representación en el Concejo eran:

- Alianza Democrática M-19
- Movimiento Fuerza Progresista “El Coraje”
- Movimiento de Integración Popular.
- Movimiento Comunal y Comunitario por Marinilla.
- Partido Conservador Colombiano.
- Partido Liberal Colombiano.
- Movimiento Deportivo Cooperativo.
- Convergencia Cívica Cultural y Democrática por Marinilla, que aglutina sectores de otros grupos: El M-19, Partido Liberal. (Jiménez Gómez, 1990-1992)

Dicho panorama da cuenta de que, a pesar de que en Marinilla ha predominado tradicionalmente una hegemonía conservadora (Universidad de Antioquia, 1987), los movimientos sociales generaron una apertura a la diversidad política del municipio.

El papel que ocupó Marinilla en los movimientos cívicos del Oriente Antioqueño entre los años sesenta y noventa ha sido de gran importancia. Fue acá donde se dio la primera Asamblea Municipal y se creó la primera Junta Cívica. La firmeza en las posiciones de los activistas Marinillos generó un proceso de manifestación de ámbito regional que brindó la posibilidad de protesta contra las grandes empresas y proyectos de la región.

Ramón Emilio Arcila

La figura de Ramón Emilio Arcila se muestra como una de las más importantes a la hora de hablar de los movimientos cívicos en el Oriente Antioqueño. Nacido en el año de 1939 en una familia tradicional Marinilla, adelantó sus estudios de primaria en la escuela Jorge Ramón de Posada, y el bachillerato en el Liceo San José. Inició estudios de economía en la Universidad de Antioquia los cuales interrumpió luego del tercer año para presentarse a la facultad de derecho de la Universidad de Medellín.

Fue uno de los fundadores de la Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA, como respuesta a la inconformidad existente para finales de los años 70's, con la educación superior en Medellín. Desde su papel como concejal del Municipio se preocupó por velar por los intereses de la comunidad. Específicamente en lo que tiene que ver con las tarifas del servicio eléctrico, impulsó la reclamación a la empresa Electrificadora de Antioquia. Brinda, desde dicha corporación, apoyo a la Junta Cívica de Marinilla en su defensa de los intereses de la comunidad (Arango Viana, 2000)

Durante su vida, Ramón Emilio Arcila fue un líder que luchó vehementemente por la libertad. Sin afinidades políticas ni partidistas veló por los intereses de la comunidad, desde los diferentes aspectos de su vida (Henao, 2014). Su vida terminó en manos de un sicario que representó lo que para ese entonces se configuró como la respuesta de un sector de la nación para callar la voz de los que luchaban por el bien común.

EPÍLOGO

La historia se define como la versión del pasado con que se interpreta el presente. La máxima de que el olvido conduce a la repetición de los hechos que fueron, es absurda si se considera que todo pasado existe en la medida de la interpretación, en este orden nada vuelve y nadie tiene el privilegio de sumergirse repetidas veces en el río de la memoria. La historia es un lenguaje propicio para la experiencia sin que se pueda afirmar que esta sea buena, ideal o deseable en todos los casos. Sin embargo; algo hay incontrovertible: que la experiencia se asume para no repetirla ni en sus errores ni en sus aciertos, porque toda generación tiene su oportunidad en el tiempo.

Marinilla no volverá a las gestas de nacionalismos a ultranza, ni tendrá héroes idénticos a los del pasado, ni sus hombres y mujeres ilustres en el futuro harán parodia de los que como don Román Gómez, pusieron punto final a su misión en la semblanza de lo que somos como sociedad.

Existe entonces la pregunta por el presente, para sustentar desde el ahora, lo que somos como última gota en el surtidor de la fuente en que se eleva la idiosincrasia popular, política, moral e ideológica de nuestras identidades y de nuestras fenomenologías. Es por ello que al final de este trabajo monográfico, queda claro que somos en el sentido palíndromo de la palabra somos; una sociedad. Tenemos memoria y por las venas corre el mestizaje de una cultura que tuvo origen en muchas partes: desde los mariscales ibéricos que dominaron el Valle de San Nicolás, hasta el arabesco ingenio del lenguaje, el canje y las paremias. Hay un pretérito precolombino que nos determina y por ello la picaresca del canto, el baile y la cadencia, que junto al donaire, distingue la sociedad en sus clases, bajo la complejidad de un halo de identidad peculiar para quien nos mira.

Este trabajo ha querido responder a todas esas formas de exterioridad que el filósofo Jorge Luis Pardo admite para hablar de complejidad. Así, muy de la mano del método etnográfico, nuestro análisis ha decidido por la crítica: nos determina contar la historia más allá de las gestas y de los apólogos, para reivindicar la cotidianidad en la sustancia del relato. Contar por ejemplo, que en el lugar que lleva el nombre de Simona Duque, se escucha el tinglado del martillo y los motores, y una institución educativa abre posibilidades a jóvenes que ponen velocidad a los carros, con el vértigo inimaginado de aquella valiente señora.

Nos gustan las historias y optamos por aceptar que no había tal neutralidad en el trabajo del historiador. Entonces aceptamos la osadía de sustentar que Marinilla fue espacio propicio de artistas y que por un barítono con nombre propio, Luis Carlos García, nuestro ethos recupera cuentas en el mundo. Entonces decir que Marinilla es un pueblo con alma de guitarra, es ir, con la resonancia de los encordados en la madera, hacia el trasegar de la familia Arbeláez, dedicada desde el siglo XIX a crear instrumento, para que la garganta cante y el mundo sea lo que es, un universo armónico.

Partidos y gestas, caudillos, adalides, voces que se han quedado sordas en el devenir de los tiempos guarecen su último hálito de vibración entre el polvo que riel por los frontispicios, los muros y las marquesinas del Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez. Y es que en este claustro como un útero de buenos críos, han nacido múltiples instituciones: la Normal y el Román Gómez, las escuelas de música, los coros que se han dado cita por décadas intensas extendiendo el canto gregoriano, las artes plástica y la literatura, para que Marinilla sepa de Monteverde tanto como de Martha Sen. El arte nos hace y somos eso en la más evanescente de las posibilidades de la cultura.

Pero un pueblo con el talante histórico de Marinilla, tiene también sus complejidades que lo hacen significativo en la cartografía nacional: los movimientos cívicos de alguna manera propiciaron pausas de reflexión ante la lucha armada como opción popular. Entonces, ante las formas de discusión se necesitó del pensamiento crítico y no en vano nos acercamos a la figura de Ramón Emilio Arcila, ese gran intelectual que la violencia nos arrebató y de quien se recuerda la fundación de una entre las más prestigiosas facultades de enseñanza del país; la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma Latinoamericana - Medellín.

Nosotros sabemos de hombres y mujeres muy rebeldes que supieron cómo hacérselas para que de la tierra brotaran hortalizas. Entonces se justificó la rebelión por los derechos, y eso quedó claro en las palabras de los abuelos: la dignidad provino de las aulas, más que del golpe de los disparos; Marinilla es una región pacífica, pero jamás conforme. En esta línea hay temas por abordar que serán objeto de análisis para futuras investigaciones: el sentido humano de la inclusión de la mujer en las gestas de independencia, lo absurdo de un conservadurismo que se nos endilga cuando las ideas liberales quedaron plasmadas en el trabajo y la posibilidad de hacernos nexo de Antioquia con el interior del país, dando vía por nuestra territorialidad a la troncal más importante que importa el desarrollo a la Capital del Departamento de Antioquia.

Los estudios monográficos referidos a los pueblos y las comunidades, sin la pretensión científicista de la historia, están para acercar a todos los integrantes en los perfiles de un pasado común y a la vez divergente, pero en todos los casos fundamental para la comprensión de los procesos de integración. Marinilla conserva en este sentido factores diferenciales que al epílogo de estas páginas realizadas con deleitación, conducen a la reflexión por las instituciones ¿Cómo catalogar la vocación administrativa del ente territorial?

Digamos que en el año de 1848 aparecen los partidos claramente definidos en Colombia. Anterior a esto, nosotros teníamos el privilegio de la academia, el Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez se abría paso y era centro de grandes discusiones políticas, económicas y religiosa, en las cuales con toda seguridad se decidió el carácter institucional del Valle, caracterizado por una filiación al pensamiento católico. Posterior a esto, la batalla de Cascajo el 4 de enero de 1864, marcó el punto de un debate político entre esta población y la de Rionegro, de lo cual queda el estereotipo de Marinilla un pueblo con vocación conservadora. Sin embargo, las generalizaciones colapsan como suele suceder siempre, pues razones mayores integran las dos poblaciones: formas de producción, creencias y todo eso que en la fraternidad de los pueblos obnubila la línea que divide para permitir el reconocimiento de condiciones demográficas con circunstancias, problemáticas y proyectos de desarrollo común.

Por cuanto todo libro es interpretación de acontecimientos pasados, de páginas escritas por otros, de preguntas; esto que se ha presentado, materializa una mirada que con toda seguridad, resultará mezquina, frene a la magnitud de aquello que abarca la historia de nuestra población. Sin embargo, la pretensión de incorporar unos datos –muchos de ellos en la tradición popular- hizo que este estudio se constituyera en una ventana al pasado, en una motivación para reivindicar las generaciones que no están y descubrirnos en los escenarios de la experiencia.

De esto nos queda que nuestro pasado es plural, que en vano no estuvieron los apellidos de hoy, en el ayer cuando la tierra se abría a los labriegos, para ser fecundada con el músculo creativo de su fuerza... y de su ingenio. Nos queda la satisfacción de saber que cuando los niños, niñas y adolescentes formulen sus preguntas: ¿Quién soy yo? ¿De dónde vengo? ¿Qué hacía el abuelo?, este trabajo aportará un trozo de respuesta elemental, porque para entonces, la historia será de ellos.

Notas

1. Desde 1.560 hasta 1.594, los Remedios fue trasladada cuatro veces.
2. Miembro de la Corporación Centro Académico de Historia “San José de La Marinilla”.
3. Los apellidos que se presentan a continuación, fueron escritos en orden de ingreso al Valle de La Marinilla.
4. Esta muestra representativa fue seleccionada por el señor Roberto Ramírez Moreno, miembro de la Corporación Centro Académico de Historia “San José de La Marinilla”.
5. Exalcalde del municipio de Marinilla en dos periodos: 1998-2000 y 2004-2007.
6. Es importante resaltar, que dichos alumnos en su mayoría, eran veteranos de las guerras de emancipación.
7. Estos datos fueron aportados por la señora Amparo Patiño, Secretaria de la Institución por más de treinta años.
8. Este dato ha sido extraído del informe Institución Educativa Román Gómez: 100 años de compromiso con la educación (2012), a propósito de las efemérides de la institución.
9. Datos tomados del Libro 8. Diciembre 01 de 1970. Comprobante de entrega y recibo de Diplomas de la Normal Departamental “Giraldo”. Marinilla Antioquia.
10. Datos tomados del Oficio No. 145/R.C.G. de la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento de Antioquia de Noviembre. 1970.
11. Instituto Departamental de Enseñanza Media. Para la época era usual que las instituciones financiadas con fondos departamentales se identificaran con el acrónimo IDEM. Por eso en diversos municipios del departamento, van a aparecer planteles educativos identificados con esta denominación.
12. Institución Educativa Román Gómez de Marinilla. URL: <http://marinillaieromangomez.jimdo.com/>
13. Los datos ofrecidos se encuentran disponibles en el periódico El Marinillo, No. 42, Agosto-Septiembre de 2014, pág. 15, que dirige José Joaquín Duque Gómez.
14. A continuación se presenta un avance del proyecto “Personajes típicos de Marinilla”, liderada por la Línea de investigación Historia Social y de la Cultura, adscrita al Centro de Historia. Las personas que desarrollan el proyecto son: Fernando Castaño Cuartas, Roberto Salazar Tamayo y Fernando Ossa Arbeláez.
15. Colección Municipal Archivo Histórico. Casa de la Convención. Apertura de vía río Nare. Tomo 6. Folios 177r- 197v. Rionegro. 1778.
16. Proyecto Educativo Institucional.
17. Memoria oral. Cortesía del señor Roberto Ramírez Moreno, originario del municipio de Marinilla.
18. El periódico la Heredad inició en el año 1978.
19. La información suministrada en este apartado, es cortesía del señor Roberto Ramírez. Moreno, miembro del Centro Académico de Historia “San José de La Marinilla”.
20. La Junta Cívica Central surge de una asamblea popular efectuada el 21 de diciembre de 1981 en el teatro parroquial de Marinilla, como manifestación de rechazo a los altos costos del servicio eléctrico que se venía prestando en el Municipio. Dicha Junta se trató de un movimiento estrictamente cívico, sin afiliaciones políticas ni intereses partidistas. (Ruiz Ospina, 2014).

Fuentes Y Referencias Bibliográficas

Fuentes de Archivo

Acción Social. (2006). Sistema Unico de Registro. Marinilla.

Acueducto Las Mercedes, La Esperanza, La Esmeralda y el Chagualo. (2015). Plan Quinquenal de Ahorro y Uso Eficiente del Agua 2015-2020. Marinilla.

Administración Municipal de Marinilla. (1992). Informe y documentos de trabajo para el honorable Concejo Municipal. Marinilla: Archivo personal Francisco Luis Cuervo Ramírez.

Arcila Aristizábal, M. (2013). Archivo de la Corporación Centro Académico de Historia "San José de La Marinilla". Marinilla.

Colectivo SinEsquemas. (Octubre de 2015). Archivo Institucional. Marinilla, Antioquia, Colombia.

Corporación Amigos del Arte. (Noviembre de 2015). Archivo Institucional. Marinilla, Antioquia, Colombia.

Corporación de Universitarios y Profesionales –CORUM-. (Noviembre de 2015). Archivo Institucional. Marinilla, Antioquia, Colombia.

Institución Educativa Román Gómez. (2012). 100 años de compromiso con la educación. Archivo Institucional. Marinilla: Institucion Educativa Román Gómez.

Secretaría de Cultura y Turismo. (Octubre de 2015). Archivo Institucional. Secretaría de Cultura y Turismo. Marinilla, Antioquia, Colombia.

Prensa

Comité Redactor El Marinillo. (Agosto de 2014). Marinilla: historia de sus parroquias y templos. El Marinillo(42), págs. 22-27

Comité Redactor El Marinillo. (Noviembre-Diciembre de 2014). Distritos Agrarios: razones para la esperanza. El Marinillo(43), págs. 30-33.

Duque Gómez, J. (Febrero de 1994). Economía Solidaria. El Marinillo(1), pág. 3.

Duque Gomez, J. (26 de Marzo de 2005). La historia no contada, el movimiento cívico de Oriente mas vigente que nunca en las justas peticiones y reificaciones del Oriente y Antioquia. El Marinillo, págs. 22-23-38-39.

Giraldo, F. L. (Noviembre de 2010). Solución técnica para la disposición final de Residuos Sólidos. El Marinillo.

Henao, F. Z. (Noviembre-Diciembre de 2014). Ramón Emilio Arcila Hurtado a veinticinco años de su muerte. El Marinillo, págs. 14-15-16-17.

Olaya R., C. H. (Noviembre-Diciembre de 2012). El movimieto civico del Oriente de Antioquia: 30 años. El Marinillo, págs. 38-39-40-41.

Ríos Vanegas, M. (Noviembre de 2010). Visita al Centro de Bienestar del Anciano. El Marinillo.

Salazar Arbeláez, G. (03 de 1994). Toda una tradición musical. El Marinillo(2), pág. 10.

Suaza Suescún, D. E. (Marzo de 2005). Distrito Agrario de Marinilla. Marinillo(32).

Entrevistas

Alzate Giraldo, E. (15 de Octubre de 2015). La Trova en Marinilla. (P. Arcila Aristizábal, Entrevistador)

Alzate Giraldo, E. A. (20 de Noviembre de 2015). Corporación de la Trova y el Arte. (P. A. Aristizabal, Entrevistador)

Aristizabal, E. (19 de Octubre de 2015). Colectivo Fuegos. (P. Arcila, Entrevistador).

Carvajal, A. (13 de Octubre de 2015). La Trova en Marinilla. (P. Arcila Aristizábal, Entrevistador)

Castaño Cuartas, F. (16 de 10 de 2015). Institución Educativa Román Gómez. (D. Grisales Loaiza, Entrevistador)

Castaño, J. I. (13 de Noviembre de 2015). Casa de la Cultura. (P. A. Aristizabal, Entrevistador)

Cuartas, A. (5 de Octubre de 2015). Artesanías en Marinilla. (P. Arcila Aristizábal, Entrevistador)

Cuervo Ramírez, F. (06 de 11 de 2015). Educación en Marinilla. (M. Arcila Aristizábal, Entrevistador)

Gallego, H. (28 de Julio de 2014). Fábrica de Guitarras. (R. Ramírez Moreno, Entrevistador)

Gallego Zuluaga, H. (Noviembre de 2015). Turismo en Marinilla. (P. A. Aristizabal, Entrevistador)

García Villegas, F. (5 de Octubre de 2015). Escuela de Música y Bellas Artes "Luis Carlos García". (P. Arcila Aristizábal, Entrevistador)

Giraldo Castaño, L. (Septiembre de 2015). Biblioteca Pública de Marinilla. (P. A. Aristizabal, Entrevistador)

Fuentes Y Referencias Bibliográficas

Giraldo Castaño, S. Y. (16 de 10 de 2015). Normal Superior Rafael María Giraldo. (D. F. Grisales Loaiza, Entrevistador)

Gómez Alarca, J. (8 de Noviembre de 2015). El deporte en Marinilla. (P. Arcila Aristizábal, Entrevistador)

Gómez Henao, J. J. (Noviembre de 2015). Corporación Teatro Girante. (P. A. Aristizabal, Entrevistador)

Hincapié Areison, N. (Noviembre de 2015). Corporación Fábula. (P. A. Aristizabal, Entrevistador)

Jaramillo, A., & Enrique, J. (1 de Octubre de 2015). La trova en Marinilla. (P. Arcila Aristizábal, Entrevistador)

López, J. (17 de Agosto de 2015). Aspectos de la I.E. Técnica Industrial Simona Duque. (M. Arcila Aristizábal, Entrevistador)

Marín Salazar, A. (18 de Septiembre de 2015). Éxodo de El Peñol a Marinilla. (D. Arcila Aristizábal, Entrevistador)

Orrego Rojas, G. (4 de Noviembre de 2015). Vigías del Patrimonio Adultos. (P. Arcila Aristizábal, Entrevistador)

Ossa Arbeláez, F. (2 de Agosto de 2014). La fábrica de costales de fique. (R. Ramírez Moreno, Entrevistador)

Ossa Arbeláez, F. (4 de Agosto de 2015). Fabricación de alpargatas o cotizas en Marinilla. (R. Ramírez Moreno, Entrevistador)

Ossa Arbeláez, F. (18 de Septiembre de 2015). La fábrica de pólvora en Marinilla. (R. Ramírez Moreno, Entrevistador)

Ramírez Giraldo, M. (1 de Noviembre de 2015). La Música en Marinilla. (P. Arcila Aristizábal, Entrevistador)

Ramírez Giraldo, M. C. (Noviembre de 2015). Corporación Artística y Cultural ACORDES. (P. A. Aristizabal, Entrevistador)

Ramírez Moreno, R. (13 de Agosto de 2013). La Feria de Ganado Cruz Gómez Hoyos. Municipio de Marinilla. (D. Ramírez Gómez, Entrevistador)

Ramírez Moreno, R. (9 de Septiembre de 2014). Fábrica de confites y bombones Colibrí. (D. Ramírez Gómez, Entrevistador)

Ramírez, J. (7 de Agosto de 2014). Transporte en Marinilla. (D. Ramírez Gómez, Entrevistador)

Restrepo Echavarría, E. (2 de Noviembre de 2015). Vigías Patrimonios de Marinilla. (P. Arcila Aristizábal, Entrevistador)

Conversatorios

Lopera Palacio, A. (2015). Conversatorio. Vida y obra del maestro Luis Carlos García. Marinilla.

Ossa Arbeláez, F. (2015). Conversatorio . Los medios de comunicación en Marinilla. Marinilla.

Libros y capítulos

Acebedo Moreno, F. (1988). La Villa de San José de La Marinilla. Sus armas y divisas a su real privilegio de Villazgo. Medellín: Impresos El Día.

Arango Viana, H. (2000). Ramón Emilio Arcila. Semblanza de un líder. Medellín, Colombia: Piloto.

Asociación de exalumnos del Colegio Nacional San José de Marinilla. (agosto de 1988). Semblanza del fundador Miguel María Giraldo. Sesquicentenario, 4.

Azuero Zúñiga, F. (1987). Cartillas Regionales de Colombia 2. Antioquia, Caldas y Quindío. Bogotá.

Casa de la Cultura. (2015). Plan Municipal de Cultura Marinilla 2015 - 2025. Marinilla.

Castaño Duque, G. (2012). Impacto social y educativo de Escuela Normal Superior de Marinilla en el sector rural. En R. Jaramillo Roldán et al., Prácticas Pedagógicas para la transformación social (págs. 69-81). Medellín: Litoimpresos y Servicios S.A.A.

Cervantes Saavedra, M. (1970). La ilustre fregona. En M. Cervantes Saavedra, El Licenciado idrieram y otras Novelas Ejemplares. (pág. 96). Navarra: Salvat Editores S.A.

Codazzi, A. (2005). Geografía Física y Política de la Confederación Granadina. Estado de Antioquia. Antiguas provincias de Medellín, Antioquia y Córdoba (Vol. IV). Medellín: Universidad Nacional de Colombia y Universidad Eafit.

Corporación Educativa para el Desarrollo Integral - COREDI-. (2015). Promoción de bachilleres académicos en Desarrollo Rural. Marinilla: Corporación Educativa para el Desarrollo Integral COREDI.

Corporación para Niños Especiales El Progreso. (2014). Corporación para niños especiales "El Progreso". Marinilla: Corporación El Progreso.

Fuentes Y Referencias Bibliográficas

- Duque Botero, P. (1993). *Genealogías de Salamina*. Bogotá: Kelly.
- Duque Gómez, G. (s.f.). Año 1918. En G. Duque Gómez, *Fechas Memorables en la Historia de Marinilla* (págs. 262-265). Marinilla.
- Duque Gómez, L., & Gómez, R. (1985). *Municipalismo y concordia nacional*. Bogotá: Cámara de Representantes.
- Duque Pineda, J. L. (2004-2007). *Plan de Desarrollo Municipal*. Marinilla.
- Duque Pineda, J. L. (2014). El crecimiento urbano del municipio de Marinilla, Antioquia. En M. Ospina Carvajal, *Marinilla. Historia y Liderazgo. 1664-2013*. Marinilla: Impreso en Megafoto Medellín.
- García Estrada, R. (2013). La Junta Provincial de Antioquia, 1810-1813. En A. A. *Historia, Política, Guerra y Cultura en la Independencia de Antioquia* (págs. 19-49). Medellín: L. Vieco S.A.S.
- García Giraldo, J. N. (2014). *Efemérides. El Peñol 300 años*. El Peñol: Lito Medellín.
- Giraldo Montoya, A. M. (Enero - Junio de 2013). Autobiografía. (A. A. *Historia, Ed.*) *Repertorio histórico de la academia antioqueña de Historia*(24), 133 a 163.
- Gómez Acevedo, B. (2006). 50 Años. *Historia Fundación Biblioteca Pública "Casa de la Cultura Marinilla" 1956 - 2006"*. Marinilla.
- Gómez Gómez, A. (1978). *Mujeres heroínas en Colombia y hechos guerreros*. Medellín: Talleres Gráficos de INTERPRES.
- Gómez, M. R. (s.f.). *Historia del Colegio Nacional de San José de Marinilla*. Medellín: Argemiro Salazar & Cia. Ltda.
- INER. Instituto de Estudios Regionales. (2000). *Oriente: Contexto regional. Oriente: Desarrollo regional, una tarea común* Universidad-Región.
- INER. Instituto de Estudios Regionales. (2000). *Plan decenal de inserción regional* Universidad de Antioquia 2001-2010. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Jiménez Gómez, C. E. (1990-1992). *Plan Integral de Desarrollo. Diagnóstico. Tomo V. Ecología Humana*. Marinilla: Administración Municipal.
- Institución Educativa Técnico Industrial Simona Duque. (2011). I.E.T.I. "Simona Duque" (Marinilla) 50 años de un historial que deja mucho que recordar. Marinilla: Institución Educativa Técnico Industrial Simona Duque.
- Jiménez Meneses, O., Gutiérrez Flórez, F., & Perez, E. (2005). *Caminos Rutas y Técnicas: huellas espaciales de Antioquia*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Lenis Ballesteros, C. (2007). *Una tierra de oro. Minería y sociedad en el Nordeste de Antioquia. Siglos XVI-XIX*. Medellín: Instituto para el Desarrollo de Antioquia-IDEA.
- Lenis Ballesteros, C. (2014). El país de la Marinilla: Una frontera colonial. En M. Ospina, *Marinilla Historia y Liderazgo. 1664-2014* (págs. 1-14). Marinilla: Impreso en Megafoto.
- López Lozano, C. (1980). *Rionegro. Narraciones sobre su historia*. Medellín: Argemiro Salazar y CIA.
- Mantilla, L. C. (1986). *Origen Franciscano de Marinilla*. Bogotá: Kalle.
- Montoya Guzmán, J. D. (2005). Espacios, poblamientos y caminos durante el contacto. En O. Jiménez Meneses, E. Pérez Morales, & F. Gutiérrez Flórez, *Caminos, rutas y técnicas: Huellas espaciales y estructuras sociales en Antioquia* (págs. 155-188). Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Naranjo, H. C., & Giraldo Castaño, S. Y. (2012). *Proyecto celebración Bodas de Oro. Institución Educativa Normal Superior Rafael María Giraldo. 1962-2012*. Marinilla: Institución Educativa Normal Superior Rafael María Giraldo.
- Ortiz Mesa, L. J. (2010). *Obispos, clérigos y fieles en pie de guerra. Antioquia, 1870-1880*. Medellín: Universidad de Antioquia-Universidad Nacional de Colombia.
- Ossa Arbeláez, F. (2014). *Panorama de la cultura y la religiosidad en Marinilla*. En M. Ospina, *Marinilla Historia y Liderazgo. 1664-2014*. Marinilla: Megafoto.
- Ramírez Urrea, U. (1926). *Cantón de Marinilla o Provincia de Oriente, desde 1810 hasta 1864*. Medellín: Tipografía de San Antonio.
- Ruiz Ospina, C. A. (2014). *Crónicas de un pueblo en lucha: El Oriente Antioqueño*. Medellín: Maspapelito.
- Salazar Arbeláez, L. G. (2002). *Cronología del Valle, Sitio, Parroquia, Villa, Ciudad San José de la Marinilla*. Marinilla: Litografía COOMUN.

Fuentes Y Referencias Bibliográficas

Sánchez Torregosa, I. (2007). El tranvía de Oriente. Una ruta imaginada hacia el Magdalena, 1924-1942. Medellín: Instituto para el Desarrollo de Antioquia - IDEA-.

Secretaría de Agricultura y Ambiente. (2014). Evaluación agropecuaria. Marinilla: Administración Municipal de Marinilla.

Simón, F. P. (1982). Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales (Vol. IV). Bogotá: Banco Popular.

Universidad de Antioquia. (29 de Julio de 1987). Proyecto Cenics-Cornare-1. Determinantes Sociales y Culturales de la Planeación en la Región Rionegro-Nare. Folleto 2. Rionegro.

Universidad de Antioquia. (1988). Proyecto Cenics-Cornare-1. Determinantes Sociales y Culturales de la Planeación en la Región Rionegro-Nare. Aspectos Culturales. Tomo III. Rionegro.

Valencia de Jaramillo, N. A., & García Monsalve, A. (2007). Informe de Investigación: Sistematización y Currículo que promueve la educación pertinente a la nueva ruralidad. Escuela Campesina para un Desarrollo Rural, Humano y Agroecológico. Medellín: Secretariado de Agricultura y Ambiente.

Villegas et al, L. (1990). Marinilla. Medellín: CORNARE-INER.

Tesis de Grado

García Muñoz, S. (2010). Historia del Festival de Música Religiosa de Marinilla, Antioquia. 1978-2008. Medellín: Tesis de grado para optar al título de Historiador.

Artículos

Bedoya et al, G. (2006). Análisis de isonimia entre poblaciones del noroeste de Colombia. *Biomédica*(26), 538-545.

Bedoya Sánchez, J. (2015). Sitio San Joseph de La Marinilla. Marinilla.

Jurisprudencia

Acuerdo 05 (Concejo de Marinilla 2001).

Acuerdo 82 (Concejo de Marinilla 2002).

Carlos III. (1787). Título de Villa. Marinilla.

Del Corral, J. (1813). Título de Ciudad. Marinilla.

Cibergrafía

Administración Municipal de Marinilla. (2013). Proyecto Escuela Rural Marinilla. Obtenido de proyecto-escuela-rural-marinilla: <http://proyecto-escuela-rural-marinilla.webnode.com.co/>

Corporación Artística y Cultural Marini. (noviembre de 2015). <http://www.vida-integral.com>. Obtenido de <http://www.vidaintegral.com/nueva/index.php/component/content/category/8-teatro>

Colegio Seminario Corazonista. (2005). Colegio Seminario Corazonista. Recuperado el 17 de noviembre de 2015, de Colegio Seminario Corazonista: <http://www.csc.edu.co/>

Ferro Medina, G. (Diciembre de 1995). www.banrepcultural.org. Obtenido de Caminos reales de Colombia: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/caminos/arrier12a.htm>

GAMA Producciones. (20 de Julio de 2011). La Feria Agroecológica de Marinilla. Marinilla, Antioquia, Colombia. Recuperado el 1 de Noviembre de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=IQMorLZDVoc>

Institución Educativa Román Gómez. (2012). Obtenido de <http://marinillaieromangomez.jimdo.com/>

Ocampo Aristizábal, P. (Noviembre-Diciembre de 2015). COREDI. Una propuesta educativa para el desarrollo integral de las personas. El Marinillo, págs. 19-21 <http://www.youblisher.com/p/1264107-periodico-marinillo/>

Oquendo, C. (27 de Junio de 2012). <http://www.marinilla-antioquia.gov.co>. (C. E. ELTIEMPO, & t. City, Productores) Recuperado el septiembre de 2015, de http://www.marinilla-antioquia.gov.co/audio_video.shtml?apc=Cfxx1-&x=1952229

Ríos Vanegas, A. (2015). Galería Obra Escultórica del Artista. Obtenido de www.alonsoriosescultor.com: <http://www.alonsoriosescultor.com/galeria.html>

Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). El Frente Nacional. Obtenido de www.banrepcultural.org: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/politica/el_frente_nacional

Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). www.banrepcultural.org. Obtenido de Conurbación: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/geografia/conurbacion>



—  —
MARINILLA 1967-2014
—  —





— — — — —
MARINILLA 1967-2014
— — — — —

——
ESTUDIO MONOGRÁFICO
——

MARINILLA 1967-2014



——
ESTUDIO MONOGRÁFICO
——

MARINILLA 1967-2014